

न्यूज ब्रीफ

सपा ही पिछड़ों की दुश्मन : केशव मौर्य

अमृत विचार, लखनऊ : कौशांबी से विधायक पूजा पाल को सपा से बाहर करने के सपा मुखिया अखिलेश यादव के फैसले पर उप मुख्यमंत्री और कौशांबी के निवासी केशव प्रसाद मौर्य ने हमला बोला। कहा कि अखिलेश और सपा ही पिछड़ों के असली दुश्मन हैं।

चार कंपनियों को

प्रोत्साहन राशि मंजूर

अमृत विचार, लखनऊ : औद्योगिक विकास मंत्री नंद गोपाल गुप्ता नंदी ने औद्योगिक निवेश प्रोत्साहन योजना के तहत चार कंपनियों व इकाइयों को ब्याज मुक्त ऋण के रूप में 44.30 करोड़ रुपये से अधिक की प्रोत्साहन राशि प्रदान करने की स्वीकृति दी है। इनमें से मेसर्स बिरला कारपोरेशन लिमिटेड रायबरेली को 13 करोड़ 31 हजार 313 रुपये, मेसर्स वृन्दावन एग्री इण्डस्ट्रीज प्राइवेट लिमिटेड मथुरा को 24 करोड़ 45 लाख 09 हजार 402 रुपये और मेसर्स भारत इन्फ्रासिमेंट लिमिटेड चंदौली को तीन करोड़ 97 लाख 87 हजार रुपये के प्रस्ताव को स्वीकृति प्रदान की।

स्वदेशी से साकार होगा विकसित भारत का संकल्प

मुख्यमंत्री योगी ने विधानभवन के सामने आयोजित स्वतंत्रता दिवस समारोह में फहराया राष्ट्रीय ध्वज

राज्य ब्यूरो, लखनऊ

अमृत विचार : भारत के 79वें स्वतंत्रता दिवस के पावन अवसर पर विधान भवन के सामने आयोजित भव्य समारोह में मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ ने राष्ट्रीय ध्वज फहराया और प्रदेशवासियों को हार्दिक बधाई दी। कहा कि अनगिनत क्रांतिकारियों, स्वाधीनता सेनानियों और वीर सैनिकों के त्याग और बलिदान ने देश को सैकड़ों वर्षों की गुलामी से मुक्त कराया। कहा कि स्वदेशी मॉडल से विकसित भारत का संकल्प साकार होगा।

योगी ने हाल ही में 'ऑपरेशन सिंदूर' के दौरान भारतीय सेना के शौर्य और स्वदेशी हथियारों जैसे मिसाइलों और ड्रोनों, की ताकत की प्रशंसा की। उन्होंने कहा कि यह भारत की आत्मनिर्भरता और सामर्थ्य का प्रतीक है। सीएम योगी

देशभक्ति से सराबोर रहा स्वतंत्रता दिवस समारोह

अमृत विचार, लखनऊ : विधान भवन के सामने आयोजित स्वतंत्रता दिवस समारोह में हेलीकॉप्टर से फूलों की वर्षा की गई, जिसने उपस्थित जनसमूह में उत्साह भर दिया। लखनऊ का हजरतगंज से लेकर विधान भवन तक का क्षेत्र तिरंगे के रंग में रंगा नजर आया। लोग तिरंगा धामे, उत्साह के साथ स्वतंत्रता दिवस का जश्न मनाते देखे गए। सड़कों पर तिरंगों की लहर और देशभक्ति के नारों ने माहौल को और जीवंत बना दिया। इस दौरान मुख्यमंत्री ने कलाकारों के साथ संवाद भी किया। कार्यक्रम में उत्तर प्रदेश के साथ-साथ मध्यप्रदेश, बिहार, छत्तीसगढ़, सिक्किम और गुजरात के 180 कलाकारों ने अपनी शानदार प्रस्तुतियां दीं, जो देश की एकता और सांस्कृतिक विविधता का प्रतीक बनीं। इन प्रस्तुतियों ने दर्शकों में गर्व और उमंग का भाव जागृत किया। विधानभवन के सामने प्रस्तुति देने वाले कलाकार अयोध्या जाकर रामलला के दर्शन भी करेंगे।

● पूर्व सैनिकों और शहीदों के परिजनों को शौर्य चक्र व वीर चक्र और गैलेंट्री अवार्ड से किया सम्मानित

प्रधानमंत्री जी के वोक्ल फॉर लोकल के उस अभियान को एक नई ऊंचाई प्रदान करता है। उन्होंने कहा कि स्वदेशी को जीवन का हिस्सा बनना देश के स्वाधीनता

मुख्यमंत्री ने कलाकारों को किया सम्मानित

मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ ने स्वतंत्रता दिवस के अवसर पर विधान भवन के समक्ष प्रस्तुति देने वाले प्रदेश समेत विभिन्न राज्यों के कलाकारों को सम्मानित किया। इससे पहले उन्होंने भातखंडे संस्कृति विश्वविद्यालय के प्रतीक चिन्ह का अनावरण किया। साथ ही संस्कृति विभाग के संस्कृति एप की शुरुआत की। मुख्यमंत्री ने मध्य प्रदेश के कलाकार पद्मश्री अर्जुन सिंह ध्रुव, बिहार के कलाकार विशाल कुमार, सिक्किम की कलाकार नीता छेत्री, गुजरात के कलाकार योगेश पट्टिया, छत्तीसगढ़ के कलाकार वेद प्रकाश महेश्वरी, वाराणसी के कलाकार, भरत लाल प्रसन्ना, आकाश पांडेय, रंजीत तिवारी (पाणिनी कन्या महाविद्यालय), सोनभद्र की कलाकार सोना, अयोध्या की संगीता आहूजा, लखीमपुर खीरी की प्रो. ज्योति पंत (युवराज दत्त स्नातकोत्तर महाविद्यालय), लखनऊ की डॉ. ललिता गणेश भातखंडे संस्कृति विश्वविद्यालय, डॉ. प्रेरणा राय और मथुरा के कलाकार संजय शर्मा को प्रशस्ति पत्र देकर सम्मानित किया।

दिवस का एक संकल्प बनना चाहिए। सीएम योगी ने देश की आंतरिक सुरक्षा को मजबूत करने में सिविल पुलिस और अन्य संगठनों की भूमिका को भी सराहना की।

इस दौरान सीएम योगी ने महात्मा गांधी, बाबा साहब भीमराव अंबेडकर, सरदार वल्लभभाई पटेल और अन्य ज्ञात-अज्ञात शहीदों को

नमन किया। योगी ने पिछले 11 वर्षों में भारत की विकास यात्रा का जिक्र करते हुए कहा कि 2014 में भारत दुनिया की 11वीं सबसे बड़ी अर्थव्यवस्था था, जो अब चौथी सबसे बड़ी अर्थव्यवस्था बन चुका है। इसके पहले मुख्यमंत्री योगी ने लखनऊ में अपने सरकारी आवास पर राष्ट्रीय ध्वज फहराया।



स्वतंत्रता दिवस पर विधानभवन के सामने ध्वजारोहण के बाद तिरंगे के रंग में रंगे गुब्बारे छोड़ते मुख्यमंत्री योगी, साथ में उप मुख्यमंत्री केशव प्रसाद मौर्या, ब्रजेश पाठक व अन्य।

अटल ने राजनीति को बनाया सेवा का माध्यम : मुख्यमंत्री



लखनऊ में स्व. अटल बिहारी वाजपेयी की पुण्यतिथि पर आयोजित श्रद्धांजलि कार्यक्रम में पुस्तक का विमोचन करते मुख्यमंत्री योगी व उपस्थित भाजपा नेता।

राज्य ब्यूरो, लखनऊ

अटल बिहारी की पुण्यतिथि पर दी श्रद्धांजलि

अमृत विचार, लखनऊ : मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ ने भारत रत्न पूर्व प्रधानमंत्री स्व. अटल बिहारी वाजपेयी को नमन करते हुए कहा कि उनका स्मरण न केवल वर्तमान पीढ़ी के लिए प्रेरणा है, बल्कि भावी पीढ़ियों के लिए भी मार्गदर्शन है। स्व. अटल बिहारी वाजपेयी की पुण्यतिथि पर शनिवार को लोकभवन स्थित प्रतिमा पर पुष्पांजलि अर्पित करते हुए मुख्यमंत्री योगी ने कहा कि अटल जी का छह दशक लंबा राजनीतिक जीवन भारतीय राजनीति को नई दिशा देने वाला रहा। उन्होंने भारत के जीवन मूल्यों और आदर्शों को सर्वोपरि रखते हुए यह दिखाया कि देश के भीतर विकास का मॉडल कैसा होना चाहिए और वैश्विक मंच पर भारत और भारतीयता की प्रतिष्ठा कैसे सुनिश्चित की जा सकती है। सत्ता पक्ष हो या विपक्ष, अटल जी ने सदैव इन मूल्यों का ध्यान रखा और अपने प्रभावी नेतृत्व से उन्हें साकार रूप दिया। योगी ने कहा कि उत्तर प्रदेश के लिए यह सौभाग्य का विषय है कि श्रद्धेय अटल बिहारी वाजपेयी जी ने यहीं से अपने राजनीतिक जीवन की शुरुआत की। वर्ष 1957 में बलरामपुर संसदीय सीट से पहली बार सांसद बने। इसके बाद लखनऊ का यह विशेष सौभाग्य रहा कि अटल जी पांच बार लगातार लखनऊ संसदीय सीट से चुने गए और प्रधानमंत्री के रूप में देश की संसद में पहुंचे। कुल 10 बार वे लोकसभा सदस्य और दो बार राज्यसभा सदस्य रहे। इस अवसर पर डिप्टी सीएम ब्रजेश पाठक, मंत्री स्वतंत्र देव सिंह, भाजपा प्रदेश अध्यक्ष भूपेंद्र सिंह पटेल, मेयर सुषमा खर्कवाल आदि उपस्थित थे।



अटल की प्रतिमा पर पुष्प अर्पित करते मुख्यमंत्री योगी।

सीएम योगी शनिवार को पूर्व प्रधानमंत्री 'भारत रत्न' अटल बिहारी वाजपेयी की सातवीं पुण्यतिथि पर आयोजित श्रद्धांजलि सभा व काव्य समागम में शामिल हुए। मुख्यमंत्री ने विभिन्न प्रतियोगिताओं के विजेताओं को सम्मानित किया। अतिथियों ने 'अतुलनीय अटल जी' पुस्तक का विमोचन किया। कवि पद्मश्री सुरेंद्र शर्मा ने काव्य पाठ प्रस्तुत किया। सीएम योगी ने अपने संबोधन में अटल जी की कविता का जिक्र किया।

सीएम योगी ने कहा कि अटल जी ने पांच बार लखनऊ से संसद में प्रवेश किया। 10 बार लोकसभा, दो

के लिए सभी 18 मंडल में अटल आवासीय विद्यालय बनकर तैयार हो चुके हैं। श्रमिकों के 18,000 बच्चे यहां अत्याधुनिक सुविधा प्राप्त कर रहे हैं। एक ही कैपस में सभी सुविधाएं हैं।

हमारी सरकार ने उस तबके को टूट किया, जिनके प्रति अटल जी की संवेदना थी। श्रमिकों, निराश्रित बच्चों

पुलिस का काम

कानून-व्यवस्था तक

सीमित नहीं : योगी

लखनऊ, अमृत विचार : श्रीकृष्ण जन्माष्टमी के पावन अवसर पर मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ लखनऊ के रिजर्व पुलिस लाइन परिसर में आयोजित सांस्कृतिक कार्यक्रम में शामिल हुए। योगी ने पुलिस परिवार और प्रदेशवासियों को जन्माष्टमी की हार्दिक बधाई देते हुए पुलिस को भगवान श्रीकृष्ण के आदर्शों को अपनाने और समाज में शांति व सौहार्द स्थापित करने की अपील की।

योगी ने पुलिस को समाज की रीढ़ बताते हुए कहा कि उनकी भूमिका केवल कानून-व्यवस्था बनाए रखने तक सीमित नहीं है, बल्कि वे समाज में सौहार्द और एकता को बढ़ावा देने में भी महत्वपूर्ण योगदान दे सकते हैं। मुख्यमंत्री ने कहा कि 5000 वर्ष पूर्व मथुरा में भगवान श्रीकृष्ण का अवतरण न केवल एक उत्सव है, बल्कि यह पुलिस कर्मियों और आम नागरिकों के लिए राष्ट्रीय कर्तव्यों के प्रति प्रेरणा का स्रोत है।

भगवान श्रीकृष्ण के उपदेश "कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन" को राष्ट्रीय कर्तव्यों का आधार बताते हुए कहा कि बाबा साहब भीमराव अंबेडकर ने संविधान में नागरिकों के कर्तव्यों को शामिल कर हर व्यक्ति को निष्काम कर्म की प्रेरणा दी। सीएम ने पुलिस से इस उपदेश को जीवन में उतारने की अपील की, ताकि वे समाज में सकारात्मक बदलाव ला सकें। उन्होंने श्रीकृष्ण के उपदेश "परित्राणाय साधुनाम् विनाशाय च दुष्कृताम्" का उल्लेख करते हुए कहा कि सज्जन शक्तियों का संरक्षण और दुष्ट शक्तियों का नाश से ही समाज में सकारात्मक माहौल पैदा होगा।



लखनऊ में वीरांगना रानी अवतीबाई लोधी की 195वीं जयंती पर उनकी प्रतिमा पर श्रद्धांजलि देने पहुंचे मुख्यमंत्री योगी।

वीरांगना के नाम पर स्थापित की पीएसी बटालियन : योगी

राज्य ब्यूरो, लखनऊ

अमृत विचार : मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ ने कहा कि वीरांगना ने भारत की स्वाधीनता के लिए तानाशाही पूर्ण शासन के खिलाफ बड़ा संघर्ष किया। उन्होंने मातृभूमि के लिए अपना बलिदान दिया। उनका यह अदम्य साहस और बलिदान हर भारतवासी के लिए प्रेरणा है। बदायूं में उनके नाम पर पीएसी की एक नई बटालियन की स्थापना की गई है।

राजधानी लखनऊ समेत प्रदेशभर में शनिवार को स्वाधीनता संग्राम सेनानी, महान वीरांगना रानी अवतीबाई लोधी की 195वीं जयंती मनाई जा रही है। इस मौके पर मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ ने उनकी प्रतिमा पर पुष्पांजलि कर उन्हें याद किया। साथ ही अनेक योजनाओं और कार्यक्रमों की जानकारी साझा की। योगी ने कहा कि बदायूं में उनके नाम पर पीएसी की एक नई बटालियन की

● मुख्यमंत्री ने वीरांगना अवतीबाई लोधी की प्रतिमा पर पुष्प अर्पित कर उन्हें याद किया

स्थापना के साथ ही वहां पर उनकी प्रतिमा की स्थापना का कार्यक्रम भी आगे बढ़ रहा है। सरकार ने मातृशक्ति के प्रति सम्मान दिखाते हुए कई कदम उठाए हैं। झांसी में रानी लक्ष्मीबाई के नाम पर केंद्रीय कृषि विश्वविद्यालय की स्थापना हुई। जबकि, बांदा में महारानी दुर्गावती के नाम पर मेडिकल कॉलेज का नामकरण किया गया। प्रदेश में तीन नई बटालियन लखनऊ में वीरांगना ऊदा देवी, गोरखपुर में वीरांगना झलकारीबाई और बदायूं में वीरांगना अवतीबाई लोधी के नाम पर स्थापित की।

इस अवसर पर उप मुख्यमंत्री ब्रजेश पाठक, मंत्री स्वतंत्र देव सिंह, भाजपा प्रदेश अध्यक्ष भूपेंद्र सिंह पटेल, मेयर सुषमा खर्कवाल समेत अन्य लोग उपस्थित रहे।

बहन को आत्महत्या के

लिए उकसाने के आरोप में

दो भाई गिरफ्तार

मुजफ्फरनगर, एजेंसी:

शामली जिले के कांथला थाना क्षेत्र के रामपुरखेड़ी गांव में नाबालिग बहन को आत्महत्या के लिए उकसाने के आरोप में दो भाइयों को गिरफ्तार किया गया है। पुलिस ने शनिवार को यह जानकारी दी। पुलिस के अनुसार, आरोपियों की पहचान कपिल (28) और सचिन (26) के रूप में हुई है। कांथला थाने के प्रभारी निरीक्षक (एसएचओ) सतीश कुमार ने शनिवार को संवाददाताओं को बताया कि पुलिस ने दोनों के खिलाफ आत्महत्या के लिए उकसाने का मामला दर्ज करके शुरुवार को उन्हें गिरफ्तार कर लिया।

12 अगस्त को अपने भाइयों की डांट से तंग आकर 16 वर्षीय लड़की ने घर में आत्महत्या कर ली, जिसके बाद उसका शव भारसी गांव के पास जंगल में फेंक दिया गया। पुलिस के अनुसार आरोपियों ने उसी दिन पुलिस को लड़की के लापता होने की सूचना दी, जिसके बाद मामला दर्ज किया गया।



15 अगस्त 2025 (स्वतंत्रता दिवस) के शुभ अवसर पर नगर पंचायत शीशगढ़ बोंड की ओर से जयवंत जयवंत जयवंत को हार्दिक शुभकामनाएं-बधाई



ADMISSION OPEN

For Advertisement Contact :- 7906732664 9897885429 8445507002

सरदार बल्लभ भाई पटेल डिग्री कॉलेज
भोलीपुरा रेलवे स्टेशन से पूर्व की ओर

Contact No. 9412287776, 9412288876, 9412288878, 9457507777

निःशुल्क प्रवेश सत्र 2025-26 स्नातक प्रथम वर्ष

B.A. B.Sc. B.Com. B.Sc. (Home Science) B.B.A. B.C.A.

अन्य संचालित कोर्स

M.A. M.Sc. (Home Science) M.A. (Drawing & Painting) M.Sc. (Home Science) M.A. (Home Science)

D.PHARMA B.Ed. BTC B.El.Ed.

सरदार वल्लभ भाई पटेल इंस्टीट्यूट ऑफ फार्मसी
भोजीपुरा, बरेली

BTE CODE - 2143

B.El.Ed. (इंटरमीडिएट के पश्चात 4 वर्षीय बी.टी.सी.) College Code 148

डी.एस.आर. कॉलेज ऑफ फार्मसी

BTE CODE-2079

रिछा-जहानाबाद रोड पिरानाकावर बहेड़ी, बरेली

Contact No. 9719807777, 9719817777, 9719827777, 9719837777, 9719847777

वेयरमैन डा. हरीशंकर गंगवार, Mob No : 9412287777

रूहेलखण्ड कमिश्नरी का प्रथम विधि विद्यालय

SHRIJI INSTITUTE OF LEGAL Vocational Education & Research
(SILVER LAW COLLEGE)
(Approved by BCI & Affiliated to MJPRU)

ADMISSION OPEN 2025-26

DIRECT ADMISSION

LL. B. 3 Yrs. Course After Graduation

B.A. LL.B. 5 Yrs. Course After 12th

College Code : 119

General 45%, OBC 42%, SC/ST 40% (in Intermediate & Graduation)

अधिक जानकारी के लिए सम्पर्क करें :

9837485855, 9411472001

7983811321, 7906220708, 9068232656

Email.: ravibhatnagar.sclbyp@gmail.com

Add.: Vill. Barkhapur, P.O. Mudia Ahamad Nagar, 12th Km. Pilibhit Road, Bareilly

SSVGI SHRI SIDDHI VINAYAK GROUP OF INSTITUTIONS

16 Years Educational Excellence

ADMISSION OPEN SESSION 2025-26

• SSVIT | B.Tech (CS • IT • ME • CE • EE • EC) | M.Tech (CS • ME)

• SSVIM | MBA • Int. MBA • BBA • BCA • B.COM • B.COM (H)

B.SC (PCM) • B.SC (ZBC) • B.SC (Home Sci. • Biotech)

• SSVIP | Polytechnic (ME(A) • ME(P) • IT • EC • EE • CE)

• SSVSN | GNM • ANM

• SSVIP | D.Pharm • B.Pharm

• SSVIPS | Diploma in Optometry • Emergency & Trauma care

X-Ray Tech. • Dialysis • Physiotherapy • O.T. Tech.

Why Enroll @ SSVGI

• Career-Focused Education

• Best Placement in the Region

• High-Tech Academic Infrastructure

• Highly Experienced Faculty

20 LPA Highest CTC

4.5 LPA Average CTC

92% Placement in Past 5 Year

1200+ SSVGIans Placed in Top MNC's

2000+ Placement Offers

550+ Recruitment Partners

7599471145, 7599471144 | www.ssvgi.org

Campus: 10th Km Stone, Nainital Rd, Bareilly, U.P.

City Office: Avs Vikas Complex, Sheel Chauraha, Bareilly

निर्माणाधीन मकान में मां-बेटी को चाकू से गोदा

बदायूं : परिजनों की तहरीर पर छह लोगों के खिलाफ रिपोर्ट दर्ज

कार्यालय संवाददाता, बदायूं

अमृत विचार : निर्माणाधीन मकान में सो रही मां-बेटी की चाकू से गोदकर हत्या कर दी गई ,जबकि एक परिजन को घायल कर दिया गया। घायल को अस्पताल में भर्ती कराया गया। एसएसपी डॉ. बृजेश कुमार सिंह ने मौका मुआयना कर खुलासे के लिए टीमें गठित की हैं।

एडीजी रमित शर्मा और आईजी अजय कुमार साहनी भी गांव पहुंचे। छह के खिलाफ रिपोर्ट दर्ज करके संदिग्धों से पूछताछ की जा रही है। वजीरगंज थाना क्षेत्र के गांव रोटा निवासी गजेन्द्र सिंह की मौत बाद उनकी पत्नी जयंती (42) मायके गांव वीरमपुर में रह रही थीं। उसने अपनी 11 बीघा में

दातागंज क्षेत्र के गांव वीरमपुर में मां-बेटी की हत्या की गई है। चाकू लगने से एक युवक घायल हुआ है। परिजनों के अनुसार जमीन को लेकर विवाद चल रहा था। - डॉ. बृजेश कुमार सिंह, एसएसपी

9 बीघा जमीन 50 लाख रुपये में बेची थी। मायके में जमीन खरीदकर मकान बनवा रही थीं। उनकी मां शांति देवी (75) बेटी के साथ उसके निर्माणाधीन मकान में रहती थीं।

शांति देवी का भतीजा हजरतपुर थाना क्षेत्र के गांव चितरी निवासी विपिन भी निर्माणाधीन मकान के सामने मकान बनवा रहा है। वह भी उनके घर पर ही रह रहा था। गुरुवार रात शांति देवी और जयंती सो रही थीं। रात में चाकू से गोदकर दोनों की हत्या कर दी गई। सूचना मिलने पर

प्रभारी निरीक्षक गौरव विश्नोई और फिर सीओ दातागंज केके तिवारी पहुंचे। विपिन ने बताया वह गुरुवार देर रात घर आया था। घर का दरवाजा नहीं खुला तो बाहर तख्त पर सो गया। रात में चीखने की आवाज आई। एक व्यक्ति ने भीतर से बाहर की ओर भागा। उसे पकड़ना चाहा तो मुझ पर भी हमला कर दिया।

शांति देवी के बड़े बेटे अवनीश ने बताया जयंती का जमीन को लेकर विवाद था। हो सकता है कि जमीन की रंजिश में हत्या की गई हो। परिजनों की तहरीर पर विपिन, रोटा निवासी संजीव, पिंकू, सुरेंद्र सिंह, प्रदीप सिंह, कब्बाली के खिलाफ रिपोर्ट दर्ज की गई है। विपिन को हिरासत में लेकर पूछताछ की जा रही है।

भाजपा और कांग्रेस के वरिष्ठ नेताओं के खिलाफ मुकदमे दर्ज

जिप सदस्य अपहरण कांड

संवाददाता, नैनीताल

अमृत विचार: जिला पंचायत अध्यक्ष और उपाध्यक्ष पद के चुनाव के दौरान जिप सदस्यों के अपहरण और अन्य आरोपों को लेकर गुरुवार को हुए बवाल के बाद तल्लीताल थाना पुलिस ने भाजपा के दर्जा राज्यमंत्री, जिलाध्यक्ष समेत 11 नामजद तो नेता प्रतिपक्ष सहित कांग्रेस के हल्द्वानी व खटौटी विधायक व एक पूर्व विधायक के खिलाफ संगीन धाराओं में अभियोग पंजीकृत किया है।

तल्लीताल थानाध्यक्ष रमेश सिंह बोरा ने शनिवार को बताया कि कांग्रेस की जिप अध्यक्ष प्रत्याशी पुष्पा नेगी, सदस्य जीशान्त कुमार और दो अन्य के परिजनों की तहरीर पर भाजपा जिलाध्यक्ष प्रताप बिष्ट, दर्जा राज्य मंत्री शंकर कोरंगा, पूर्व जिला पंचायत उपाध्यक्ष और भाजपा जिप अध्यक्ष प्रताप शर्मा, दीप सिंह और विपिन सिंह को कुछ लोगों द्वारा अगवा करने का आरोप लगाया

सांसद रुचि वीरा ने पूर्व सांसद को कहा जयचंद

मुरादाबाद,अमृत विचार : सपा सांसद के बयान से पार्टी की कलह सतह पर आ गई है। पार्टी की मुरादाबाद सांसद रुचि वीरा ने पार्टी के पूर्व सांसद का नाम लिए बिना तीखा हमला किया। उन्होंने उन्हें पार्टी का जयचंद करार दिया और सपा मुखिया से मांग की कि ऐसे नेताओं पर कार्रवाई होनी चाहिए।

स्वतंत्रता दिवस पर कार्यालय में पत्रकारों से बातचीत में जब अखिलेश यादव द्वारा पार्टी की विधायक पूजा पाल को मुख्यमंत्री की प्रशंसा करने पर निष्कासित करने का सवाल आया तो सांसद ने प्रतिक्रिया में कहा कि जो लोग पार्टी विरोधी गतिविधियों में शामिल हैं और खुले तौर पर उम्मीदवार का विरोध करते हैं, उन्हें बाहर का रास्ता दिखाना जरूरी है। विरोध करने वाले पार्टी में जयचंद का काम कर रहे हैं। सांसद ने लोकसभा चुनाव का जिक्र करते हुए कहा कि उस समय कुछ लोगों ने खुलेआम विरोध किया था और उनके वीडियो वायरल हुए थे, इसके बावजूद वे आज भी पार्टी में बने हुए हैं।

ऑपरेशन सिंदूर में भारत की शक्ति को दुनिया ने देखा : धामी

मुख्य संवाददाता, देहरादून

अमृत विचार : मुख्यमंत्री पुष्कर सिंह धामी ने कहा कि आजादी की 78 वर्षों की गौरवपूर्ण यात्रा में देशवासियों के अदम्य साहस, अटूट समर्पण और निरन्तर परिश्रम के बल पर हमारा राष्ट्र अनेक चुनौतियों का सामना करने के बावजूद सशक्त और आत्मनिर्भर राष्ट्र के रूप में आगे बढ़ रहा है। ऑपरेशन सिंदूर के तहत भारत की शक्ति और सामर्थ्य को पूरी दुनिया ने देखा है।

79वें स्वतंत्रता दिवस के अवसर पर मुख्यमंत्री ने परेड ग्राउंड, देहरादून में राज्य के मुख्य कार्यक्रम में ध्वजारोहण किया। साथ ही, स्वतंत्रता संग्राम सेनानियों के परिजनों को सम्मानित किया। इस अवसर पर मुख्यमंत्री ने राज्यहित में छह घोषणाएं कीं। इनमें राज्य के उन विद्यालयों में, जहां मिड-डे मील योजना के तहत भोजन बनाने



स्वतंत्रता संग्राम सेनानी के परिजनों को सम्मानित करते मुख्यमंत्री धामी।

के लिए गैस सिलेंडर और चूल्हा उपलब्ध नहीं हैं, वहां राज्य सरकार द्वारा दो गैस सिलेंडर और एक चूल्हा उपलब्ध कराया जाएगा। राज्य के अंतर्गत उन विधानसभा क्षेत्रों में, जहां पेयजल आपूर्ति में कठिनाई है, वहां प्रत्येक क्षेत्र में 10-10 हैंडपंप स्थापित होंगे। ग्राम चौकीदार एवं ग्राम प्रहरी के मानदेय में एक हजार रुपये तो सैनिक कल्याण विभाग के अंतर्गत कार्यरत ब्लांक प्रतिनिधियों के मानदेय में दो हजार रुपये की

वृद्धि की जाएगी। इसके अलावा, राज्य में दूरस्थ व रोजगार मूलक उच्च शिक्षा के समग्र विकास और प्रचार-प्रसार के लिए जनपद स्तर पर राज्य सरकार द्वारा विशेष शैक्षणिक केंद्र स्थापित होंगे, जिनका संचालन व समन्वय उत्तराखंड मुक्त विवि द्वारा किया जाएगा। छठी घोषणा में, गंगोत्री ग्लेशियर सहित प्रदेश के अन्य हिमालयी ग्लेशियर एवं उनके समीपवर्ती क्षेत्रों का नियमित अध्ययन कराया जाएगा।

अध्यापक से की 23.42 लाख की साइबर ठगी

संवाददाता, रुद्रपुर

अमृत विचार: सल्ट भयाड़ी में तैनात सहायक अध्यापक से लाखों की साइबर ठगी होने का मामला सामने सामने आया है। बताया कि साइबर क्रिमिनल ने अध्यापक से बीमा कंपनी का एजेंट बनकर साइबर ठगी को अंजाम दिया। साइबर क्राइम पुलिस ने तहरीर के आधार पर केस दर्ज कर तफ़्तीश शुरू कर दी है।

लक्ष्मीपुर लच्छी धनौरी पट्टी काशीपुर निवासी महेश चंद्र ने बताया कि वह सल्ट मौलेखाल राजकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालय भयाड़ी सल्ट में सहायक अध्यापक के पद पर तैनात है। बताया कि 23 जून 2025 को मोबाइल पर एक अज्ञात व्यक्ति की कॉल आयी जो खुद को एलआईसी का प्रतिनिधि बता रहा था और दूसरी कॉल लाइफ बीमा कंपनी के एसओडी का आया। पैसा जमा करने की बात करते हुए आश्वासन दिया कि जमा धनराशि मुनाफे के साथ वापस हो जाएगी। विश्वास करते हुए तीन माह के अंदर 23.42 लाख रुपये ट्रांसफर कर दिए।

शेयर ट्रेडिंग के नाम पर हुई 12 लाख की साइबर ठगी

रुद्रपुर: कोतवाली इलाके के एक व्यक्ति को ऑनलाइन शेयर ट्रेडिंग का झंझा देकर लाखों की साइबर ठगी का मामला सामने आया है। पुलिस ने तहरीर के आधार पर मुकदमा दर्ज कर जांच शुरू कर दी है। जानकारी के अनुसार भूत बंगला निवासी पुष्कर सिंह बोरा ने बताया कि टेलीग्राम के माध्यम से एक मैसेज आया। जब उसने मैसेज पर क्लिक किया तो अज्ञात व्यक्ति का मैसेज आता है और जो खुद को ऑनलाइन ट्रेडिंग कंपनी की अधिकारी बता रही थी। बातचीत के दौरान जून माह से जुलाई माह तक खाते में 12 लाख बराबर खाते में ट्रांसफर कर दिए। जब कुछ दिन तक कोई मुनाफा नहीं आया तो कॉलर ने टैक्स भरने का बहाना बनाना शुरू कर दिया।

12000 की ट्रांजेक्शन के बाद जब बार-बार रकम का दबाव बनाया जाने लगा तो साइबर ठगी होने का एहसास हुआ। साइबर क्राइम पुलिस ने टीचर की तहरीर पर मुकदमा दर्ज कर जांच शुरू कर दी है।

एयरपोर्ट पर विमानों का 24 घंटे संचालन शुरू

राज्य ब्यूरो, लखनऊ

● आठ उड़ानें फिर से बहाल, रनवे का भी हुआ विस्तार



अमृत विचार : लखनऊ के चौधरी चरण सिंह अंतरराष्ट्रीय हवाई अड्डे पर शनिवार से 24 घंटे उड़ानें उपलब्ध रहेंगी। रनवे के उच्चीकरण और नए टैक्सी-वे बनने से उड़ानों पर लगी रोक हटेगी। 1 मार्च से रह आठ उड़ानें भी बहाल होंगी। एयरपोर्ट का रनवे अब विमानों के संचालन के लिए और भी सुरक्षित हो गया है। रनवे का विस्तार भी किया जाएगा, जिससे बड़े विमानों का उतरना संभव होगा।

एयरपोर्ट पर इस समय प्रतिदिन 28 घरेलू गंतव्यों के लिए 128

उड़ानों का संचालन होता है। इसके अलावा आठ से दस अंतरराष्ट्रीय उड़ानें भी संचालित होती हैं। सुबह 11 से दोपहर तीन बजे के बीच की कुछ उड़ानें रीशेड्यूल कर दी गई थीं, जिनको अब फिर से समय बदलकर संचालित किया जा सकेगा। बीती

एक मार्च से 2,744 मीटर लंबे रनवे की रीकारपेटिंग शुरू हुई थी। इसके लाइटिंग सिस्टम को भी बदला जा रहा है। अभी एयरपोर्ट पर पांच टैक्सी वे हैं जबकि दो और नए टैक्सी वे तैयार हो गए हैं। व्यस्त समय में अब एप्रेन से रनवे जाने के लिए नए टैक्सी वे पर अधिक विमानों की आवाजाही हो सकेगी। इससे व्यस्ततम समय में विमानों की लेटलतीफी की संभावना भी बहुत कम हो जाएगी। काम के पूरा होने से एयरपोर्ट का रनवे उड़ानों के आपरेशन के लिए और सुरक्षित हो गया है। एयरपोर्ट अधिकारियों के मुताबिक जल्द ही लखनऊ एयरपोर्ट के

रनवे का विस्तार भी किया जाएगा। बिजनौर की तरफ पांच गांवों की 54 एकड़ भूमि के अधिग्रहण के लिए जिला प्रशासन ने राजस्व रिकार्ड मांगा है। एयरपोर्ट और जिला प्रशासन संयुक्त सर्वे करेंगे। इस सर्वे के बाद भूमि अधिग्रहीत होते ही रनवे का विस्तार हो सकेगा। इससे अमेरिका और ब्रिटेन के कई शहरों के लिए सीधी उड़ान सेवाएं शुरू करने के लिए बड़े विमान भी एयरपोर्ट पर उतर सकेंगे। अभी रनवे की लंबाई इन बड़े विमानों के लिए कम है। रनवे की लंबाई को बढ़ाकर 3,500 मीटर किया जाएगा।

ट्रक का टायर फटने से क्लीनर की मौत

बिजनौर, अमृत विचार: किरतपुर थाना क्षेत्र में सीमेंट से भरें ट्रक का टायर पंक्चर होने पर मरम्मत की जा रही थी।

क्लीनर शादाब जैक हटा रहा था कि धमाके के साथ ट्रक का टायर फट गया। धमाके की चपेट में आने से शादाब घायल होकर गिर पड़ा। उसे निजी अस्पताल में भर्ती कराया। चिकित्सकों ने उसे हायर सेंटर रेफर कर दिया। इलाज के दौरान शादाब ने दम तोड़ दिया।

बाघ ने किया किसान पर हमला, खेत में मिला शव

संवाददाता, महंगापुर (खीरी)

अमृत विचार : थाना क्षेत्र के गांव लगदहन में शुक्रवार को खेत पर चारा लेने गए किसान को बाघ ने निवाला बना लिया। शनिवार सुबह गन्ने के खेत से उसका अधखाया शव मिला।

गुस्साएं ग्रामीणों ने सड़क जाम कर दिया, वन विभाग पर लापरवाही का आरोप लगाते हुए नारेबाजी की।

गांव लगदहन निवासी हरीशचंद्र (45) पुत्र हीरा लाल शुक्रवार सुबह खेत में मवेशियों के लिए चारा लेने

गया था। शनिवार सुबह गन्ने के खेत से उसका अधखाया शव मिला। घटना से आक्रोशित ग्रामीणों ने सड़क जाम कर वन विभाग और पुलिस के खिलाफ नारेबाजी की। अधिकारियों ने समझाकर लोगों को शांत कराया। वन विभाग की टीम भी मौके पर पहुंची और बाघ का पता लगाने के लिए ड्रोन कैमरों व निगरानी टीम लगाई। पुलिस ने शव को पोस्टमार्टम के लिए भेज दिया है। वन कक्षधर अधिकारी पलिया रेंज, विनय कुमार ने बताया कि बाघ को पकड़ने के प्रयास किए जा रहे हैं।



Lifelines OF BAREILLY
विज्ञापन हेतु सम्पर्क करें :- 8445507002

FOCUS नेत्रालय
RAJENDRA NAGAR, BAREILLY ☎ 731-098-7005

DR. KANUPRIYA AGARWAL
Fellow- Shroff Eye Hospital, New Delhi
Ex. Safdarjung Hospital, New Delhi

"ARTIFICIAL INTELLIGENCE" ASSISTED EYE SURGERIES

ALL MAJOR INSURANCE ACCEPTED
AYUSHMAN / ECHS / CGHS / TPA EMPOWERED

आदित्य आई एण्ड लेजर सेन्टर

उपकृत्य सुविधायें
किन्ना सुई किन्ना टंकन आधुनिक लेस प्रत्यापेण की सुविधा

अद्विष्टाउपद्र द्वारा घटें की जीव की सुविधा उपलब्ध

IOL Master 700 द्वारा लेस का नमूना

लेजर द्वारा और की किन्नी हटाने की सुविधा उपलब्ध

टी-स्केन द्वारा पर्दे की जीव उपलब्ध

OCT द्वारा काला पानी एवं पर्दे की जीव व उपचार

समय :- सुबह 10 बजे से सायं 7 बजे तक (सोमवार से शनिवार)

आयुष्मान कांड धाकें के लिए एंटी ऑपरेशन की सुविधा

8077344353

TPA सुविधा उपलब्ध

डॉ. आदित्य त्यागी
MBBS, DOMS, DNB, MNAMS
CARACAT, REFRACTIVE & GLAUCOMA SURGEON

द्रुल्लिप गांड के सामने, पीलीभीत बाईपास, बरेली

महादान

संगर दंपती की मुहिम के तहत मेडिकल कॉलेज को मिली चौथी देह

अब कानपुर के शंकरलाल की देह बनी चिकित्सा जगत की धरोहर

कार्यालय संवाददाता, पीलीभीत

अमृत विचार : कानपुर के संगर दंपती की ओर से चलाई जा रही युग दधीचि देहदान महायज्ञ मुहिम के तहत पीलीभीत मेडिकल कॉलेज को अब चौथा देह मिला है। अब देहदानी शंकरलाल कानपुर के रहने वाले शंकर लाल की देह चिकित्सा जगत की धरोहर बन गई है। संगर दंपती दोपहर बाद देह लेकर पहुंचे और मेडिकल कॉलेज प्रबंधन को सौंप दिया।

करीब 31 साल पहले कानपुर से 2003 में युग दधीचि देहदान अभियान की शुरुआत कानपुर के रहने वाले मनोज संगर और उनकी पत्नी माधवी संगर की ओर से की गई थी। इस अनूठे अभियान के तहत पीलीभीत मेडिकल कॉलेज में बीते साल



पिता की देह को दान करने से पूर्व आरती करती बेटियां।

● अमृत विचार

एक अक्टूबर को प्रेसवार्ता की गई और देहदान कराने का वादा किया था। 17 अक्टूबर 2024 को पीलीभीत मेडिकल कॉलेज को पहली देह कानपुर के दीनदयाल नगर के निवासी 88 वर्षीय सेवानिवृत्त एलआईयू रंजीश्वर रामच्यारे शुक्ला पुत्र शीशेन्द्रशुक्ला की दी गई। दूसरी देह 05 मार्च को कानपुर के न्यू

डिफेंस कॉलोनी गांधीग्राम जीटी रोड निवासी 79 वर्षीय प्रेमचंद पाठक की सौंपी गई थी। इसके बाद तीसरा देह ग्राम पोस्ट खखरेरू फतेहपुर के मूल निवासी 68 वर्षीय राम शरण गुप्त की समर्पित की गई थी। इसी क्रम में शनिवार को चौथा देहदान किया गया। युग दधीचि देहदान महायज्ञ में आज 307 वीं

पुत्रियों ने की महाआरती, पिता को दी अंतिम विदाई
शंकरलाल का देहदान करने से पहले उनकी चारों पुत्रियों ने पार्थिव देह की महाआरती की। इसी के साथ अंतिम परिक्रमा भी की गई। शंकरलाल की देह को दान करने के लिए ले जाते समय चारों पुत्रियों वंदना, कल्पना, साधना और चेतना ने कांधा भी दिया और महिला सशक्तिकरण की अनूठी मिसाल पेश की। इस दौरान बहु डॉ. मृदुला पालीवाल, समधी मुकेश पालीवाल का विशेष सहयोग रहा। कानपुर के रहने वाले शंकरलाल ने पिछले साल ही देहदान का संकल्प लिया था। 15 अगस्त की दोपहर उनका निधन हो गया। उनके भतीजे डॉ. उमेश पालीवाल ने अभियान प्रमुख

मनोज संगर को सूचना दी। इसके बाद तत्काल देहदान संबंधी आवश्यक पत्रक तैयार कराए गए। महासचिव माधवी संगर से परामर्श कर देह को राजकीय मेडिकल कॉलेज पीलीभीत को देने का निश्चय किया गया। 16 अगस्त की सुबह 9 बजे संगर दंपति देह को लेकर कानपुर से चले और शाम चार बजे पीलीभीत मेडिकल कॉलेज को समर्पित किया। यहां देह उप प्राचार्य डॉ अरुण सिंह, फनाटोमी हेड डॉ. अर्चना सिंह, डॉ. फ़रीद ने अपने सहयोगियों के साथ सम्मान सहित स्वीकार किया। प्राचार्या डॉ संगीता अनेजा ने संगर दंपति और देहदानी परिवार का आभार जताया।

डॉ. उमेश पालीवाल एवं चारों पुत्री वंदना, कल्पना, साधना एवं चेतना ने देहदान के संकल्प को पूरा करवाते हुए अभियान प्रमुख मनोज संगर के सहयोग से पीलीभीत मेडिकल कॉलेज को देहदान किया।

स्वतंत्रता दिवस की हार्दिक शुभकामनाएँ

स्वतंत्रता दिवस की हार्दिक शुभकामनाएँ



इश्ताद अहमद

पुत्र स्व. मंजूर अहमद
(प्रथम जन निर्वाचित
चेयरमैन आंवला)

आप सभी क्षेत्रवासियों को
स्वतंत्रता दिवस की हार्दिक शुभकामनाएँ



प्रमोद कुमार

अवर अभियंता
नगर पालिका परिषद
आंवला, बरेली।

आप सभी क्षेत्रवासियों को
स्वतंत्रता दिवस की हार्दिक शुभकामनाएँ



डॉ. न्यू चिस्ती हॉस्पिटल
जावेद अख्तर
जिला पंचायत सदस्य प्रत्याशी वार्ड नं. 19
मो. 9761626304
भीम आर्मी भारत एकता मिशन आजाद समाज पार्टी (काशीराम)

आप सभी क्षेत्रवासियों को
स्वतंत्रता दिवस की हार्दिक शुभकामनाएँ



डॉ. न्यू चिस्ती हॉस्पिटल
जावेद अख्तर
जिला पंचायत सदस्य प्रत्याशी वार्ड नं. 19
मो. 9761626304
भीम आर्मी भारत एकता मिशन आजाद समाज पार्टी (काशीराम)

HANDA PUBLIC SCHOOL
Affiliated to CBSE Delhi

Modern Village, Nainital Road, Bareilly UP
Mob : 9917463600, 8787004789
Neelkanth Flats, Stadium Road, Bareilly

**HAPPY INDEPENDENCE DAY
&
SHRI KRISHNA JANAMASHTMI**



PNC to XIIth



Chairperson



सभी देशवासियों एवं क्षेत्रवासियों को
स्वतंत्रता दिवस एवं जन्माष्टमी
की हार्दिक शुभकामनाएँ

श्री सदगुरु देव हारिपटल
अलीगंज



डॉ. जीराज सिंह यादव

पूर्व ब्लॉक प्रमुख, मझगवां, पूर्व विधायक प्रत्याशी,
126 विधानसभा आंवला



आप सभी क्षेत्रवासियों को
स्वतंत्रता दिवस की हार्दिक शुभकामनाएँ



डॉ. इफतेकार
शगुप्ता क्लीनिक

बिथरी चैनपुर, बरेली।

आप सभी देशवासियों को
स्वतंत्रता दिवस की
हार्दिक शुभकामनाएँ



मनोज कुमार
विद्युत जे.ई.
आंवला



कामेश कुमार
एसडीओ
आंवला

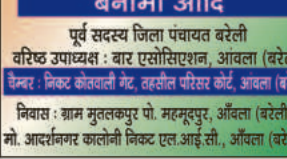
आप सभी देशवासियों को स्वतंत्रता दिवस की
हार्दिक शुभकामनाएँ



पदम सिंह
9411632030
9720943095
एम.ए. एल.एल.बी.
माल, दीवानी, फौजदारी,
बैनामा आदि



मनोज कुमार सिंह
M : 9719475139
एडवोकेट
देवर 141 सी.ओ. ऑफिस के सामने, तहसील परीहार, आंवला (बरेली)
ग्राम गरगईया, तहसील विरोली जिला बदायूं
हाल नि. महादेव पुरम कालोनी कल्या आंवला (बरेली)



राम दुलार मोहन
M : 9927353879
एडवोकेट
देवर 141 सी.ओ. ऑफिस के सामने, तहसील परीहार, आंवला (बरेली)
ग्राम गरगईया, तहसील विरोली जिला बदायूं
हाल नि. महादेव पुरम कालोनी कल्या आंवला (बरेली)



राम दुलार मोहन
M : 9927353879
एडवोकेट
देवर 141 सी.ओ. ऑफिस के सामने, तहसील परीहार, आंवला (बरेली)
ग्राम गरगईया, तहसील विरोली जिला बदायूं
हाल नि. महादेव पुरम कालोनी कल्या आंवला (बरेली)



आप सभी क्षेत्रवासियों को
स्वतंत्रता दिवस की हार्दिक शुभकामनाएँ



मुजीबुर्रहमान
प्रधान प्रत्याशी दुनका
विकास खंड शेरगढ़
मो : 9761385007

सभी क्षेत्रवासियों को

स्वतंत्रता दिवस
की
हार्दिक शुभकामनाएँ

कार्यालय उप निबंधक
एवं रजिस्ट्रार

आंवला (बरेली)

समस्त क्षेत्रवासियों को
स्वतंत्रता दिवस की
हार्दिक शुभकामनाएँ
उत्तर प्रदेश लेखपाल संघ इकाई आंवला (बरेली)



प्रवेन्द्र सिंह अखिलेश भदौरिया तेजपाल गंगवार पंकज सक्सेना
तहसील अध्यक्ष वरिष्ठ उपाध्यक्ष कनिष्ठ उपाध्यक्ष तहसील मंत्री



पिंकी सक्सेना राहुल कुमार अब्दुल फराज
उपमंत्री कोषाध्यक्ष ऑडिटर

समस्त देशवासियों को स्वतंत्रता दिवस की
हार्दिक शुभकामनाएँ

अपील



विदुषी सिंह
उप जिलाधिकारी, आंवला

1. स्वच्छता अभियान में सहयोग करें।
2. सभी राशन विक्रेता निर्धारित समय पर अपनी दुकानें खोलें।
3. राशन कार्डधारकों को शासन द्वारा निर्धारित मानकों व मूल्य पर आवश्यक वस्तुयें प्रदान करें।
4. राशन लेते समय ही मशीन में अंगूठा लगायें।
5. दुकानों के बाहर मूल्य सूची व बोर्ड पर स्टाक प्रस्तुत करें।

शिखा पाण्डेय
पूर्ति निरीक्षक आंवला





अमृत विचार लोक दर्पण

रविवार, 17 अगस्त 2025

www.amritvichar.com

विश्व फ़ोटोग्राफी दिवस पर विशेष

‘मेरी पसंदीदा तस्वीर’ कहानी जो दिल में बसती है



जब सारी दुनिया 19 अगस्त को विश्व फ़ोटोग्राफी दिवस मना रही होगी, तब इसकी थीम “मेरी पसंदीदा तस्वीर” हमें केवल एक कला के बारे में सोचने के लिए प्रेरित नहीं करती, बल्कि हमें अपनी सबसे गहरी यादों और भावनाओं की यात्रा पर ले जाती है।

“एक चीज़ जो फ़ोटोग्राफ़ में होनी चाहिए, वह है उस पल की मानवता।” –रॉबर्ट फ्रैंक, स्विस–अमेरिकी फ़ोटोग्राफर के इस उद्धरण का अर्थ यह है कि एक अच्छी तस्वीर केवल सुंदर दिखने वाली चीज़ों को कैद नहीं करती, बल्कि मानवीय भावनाओं, संघर्षों और अनुभवों को भी दिखाती है। फ़ोटोग्राफी का इतिहास मानव जिज्ञासा और नवाचार का एक उत्कृष्ट उदाहरण है, जिसकी शुरुआत 1839 में लुई डैगरे की डैगरेरियोटाइप प्रक्रिया के सार्वजनिक अनावरण से हुई थी। उस समय की जटिल और मंहंगी प्रक्रिया के बावजूद, लोग उन तस्वीरों को अत्यंत सहेज कर रखते थे। वे स्याह–सफ़ेद प्रोट्रेट, परिवार के सदस्यों की पहली तस्वीर या किसी ऐतिहासिक इमारत का पहला चित्र ही उनकी ‘पसंदीदा तस्वीर’ बन जाती थी। ये तस्वीरें सिर्फ़ देखने की चीज़ नहीं थीं, बल्कि एक अनमोल विरासत थीं, जो एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक पहुंचाई जाती थीं।



अनिल तंवर
सेवानिवृत्त राजभाषा अधिकारी

बीसवीं सदी की शुरुआत में जॉर्ज ईस्टमैन की कंपनी ‘कोडक’ ने फिल्म कैमरों को आम लोगों तक पहुंचाकर इस कला को लोकतांत्रिक बनाया। अचानक, हर परिवार के पास अपनी शादी, बच्चों के जन्मदिन या छुट्टियों की तस्वीरें लेने का साधन आ गया। यही वह समय था जब ‘मेरी पसंदीदा तस्वीर’ का विचार हर घर में जड़ें जमाने लगा। एक पुरानी एल्बम में छिपी हुई वह धुंधली तस्वीर, जिसमें दादा-दादी एक साथ हंस रहे हों, आज भी हमारी सबसे पसंदीदा तस्वीरों में से एक है।

सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म्स ने हमें अपनी पसंदीदा तस्वीरों को दुनिया के साथ साझा करने का मौका दिया है। यह एक नई चुनौती भी पेश करता है–क्या हमारी पसंदीदा तस्वीर वह है जो हमें सबसे ज्यादा लाइक्स दिलाती है, या वह जो हमारे दिल को सबसे ज्यादा सुकून देती है?

कैमरे के इतिहास ने भी लंबी यात्रा तय की है। वर्ष 1826-1827 में फ्रांस के जोसेफ निसेफोर निप्स ने दुनिया की पहली स्थायी तस्वीर व्यू फ्रॉम दी विंडो एट ले ग्रास बनाई। इसके बाद वर्ष 1837 में लुई डागैयर का योगदान डागैयर ने डागैरोटाइप तकनीक विकसित की, जिसे 1839 में फ्रांसीसी सरकार ने दुनिया के लिए उपहार घोषित किया। प्रगति की रफ्तार ने 19 अगस्त 1839 के दिन डागैरोटाइप तकनीक को आधिकारिक रूप से सार्वजनिक किया गया और बाद में इस दिन को विश्व फोटोग्राफी दिवस के रूप में मान्यता प्राप्त हुई।

तकनीकी क्रांति: एआई और सॉफ्टवेयर की भूमिका

आज फ़ोटोग्राफी केवल शटर दबाने तक सीमित नहीं रही, बल्कि इसमें कृत्रिम बुद्धिमत्ता (एआई) का प्रवेश एक गेम–चेंजर साबित हुआ है। एआई ने फ़ोटोग्राफी के हर चरण को प्रभावित किया है।

- योजना और खोज :** अब ऐसे स्मार्टफोन ऐप्स मौजूद हैं जो एआई और डेटा का उपयोग करके फोटोग्राफर को बताते हैं कि सूर्योदय या सूर्यास्त का सबसे अच्छा समय और स्थान कौन सा होगा। ये ऐप्स चंद्रमा की गति, तारों की स्थिति और यहां तक कि ज्वार–भाट तक का सटीक अनुमान देते हैं, जिससे फोटोग्राफर अपनी यात्रा की योजना बेहतर तरीके से बना सकते हैं।
- क्षेत्र में : एआई–संचालित ऑटोफोकस** प्रणाली ने वन्यजीव फोटोग्राफी को बहुत आसान बना दिया है। आज के कैमरे जानवरों की आंखों को ट्रैक कर सकते हैं, चाहे वह कितनी भी तेजी से हिल–डुल रहा हो। यह तकनीक किसी उड़ते हुए पक्षी या दौड़ते हुए चीते की तस्वीरें लेते समय असाधारण रूप से सटीक परिणाम देती है।
- पोस्ट–प्रोडक्शन (तस्वीर के बाद) :** यहां एआई का सबसे बड़ा प्रभाव देखा जा सकता है।
- नॉइज़ रिडक्शन :** हाई– आईएसओ तस्वीरों में आने वाले दाने (नॉइस) को एआई–आधारित सॉफ्टवेयर इतनी सफाई से हटाते हैं कि तस्वीर की गुणवत्ता पर कोई असर नहीं पड़ता।
- शार्पनेस और डिटेल :** एआई तस्वीरों को बिना किसी मानवीय हस्तक्षेप के, उनकी तीक्ष्णता और बारीक विवरणों को बढ़ा सकता है।
- ऑटोमैटिक एडिटिंग :** सॉफ्टवेयर अब तस्वीर से अवांछित तत्वों को स्वचालित रूप से हटा सकते हैं, जैसे कि किसी तार या छोटी टहनੀ को, जो तस्वीर को खराब कर रही हो।
- फ़ोकस स्टैकिंग :** यह तकनीक कई तस्वीरों को मिलाकर एक ऐसी तस्वीर बनाती है जिसमें हर तत्व बिल्कुल स्पष्ट हो। यह तकनीक मैक्रो फोटोग्राफी में बेहद उपयोगी है।
- यह सभी सुविधाएं फोटोग्राफर को न केवल बेहतर तस्वीरें लेने में मदद करती हैं, बल्कि उन्हें कलात्मकता पर अधिक ध्यान केंद्रित करने का समय भी देती हैं।



सेल्फी जुनून: एक डिजिटल रोग या आत्म-अभिव्यक्ति का साधन।

आज की डिजिटल दुनिया में ‘सेल्फी’ शब्द सिर्फ एक तस्वीर तक सीमित नहीं है, बल्कि यह एक सामाजिक और सांस्कृतिक परिघटना बन चुका है। स्मार्टफोन के फ्रंट कैमरे ने हर व्यक्ति को अपनी कहानी का नायक बना दिया है। सेल्फी लेना अब सिर्फ अपनी यादें संजोने का तरीका नहीं, बल्कि खुद को अभिव्यक्त करने, सामाजिक पहचान बनाने और दुनिया के साथ जुड़ने का एक जुनून बन गया है। यह जुनून इतना व्यापक है कि इसे ‘सेल्फाइटिस’ नामक एक मानसिक स्थिति भी माना गया है।



सकारात्मक पहलू: आत्म-अभिव्यक्ति और आत्मविश्वास

फ्रेम से परे: नैतिकता और जिम्मेदारी

जब तकनीक इतनी शक्तिशाली हो जाती है, तो नैतिकता और जिम्मेदारी का महत्व और भी बढ़ जाता है। एक फोटोग्राफर का पहला कर्तव्य प्रकृति और वन्यजीवों का सम्मान करना है। एक अच्छी तस्वीर के लिए किसी जानवर को परेशान करना या उसके प्राकृतिक आवास में बाधा डालना अनैतिक है। ‘लौव नो ट्रेस’ का सिद्धांत आज के फोटोग्राफरों के लिए एक मंत्र की तरह है, जिसका अर्थ है कि वे प्रकृति में सिर्फ पैरों के निशान छोड़ें और कुछ न ले जाएं। फोटोग्राफी अब केवल एक कला नहीं, बल्कि नागरिक विज्ञान का एक महत्वपूर्ण हिस्सा भी है। कई फोटोग्राफर अपनी तस्वीरों के माध्यम से वैज्ञानिक अनुसंधान में योगदान दे रहे हैं। वे जानवरों की पहचान, उनके प्रवास के पैटर्न और दुर्लभ प्रजातियों की मौजूदगी से जुड़ी जानकारी साझा करते हैं, जो संरक्षण प्रयासों के लिए अमूल्य है।

महिलाओं में बढ़ती असावधानी

हाल के वर्षों में यह देखा गया है कि युवा वर्ग, खासकर युवतियां और महिलाएं, सेल्फी लेते समय अत्यधिक असावधान हो जाती हैं। सोशल मीडिया पर आकर्षक और अनूठी तस्वीर डालने की होड़ में, वे अक्सर ‘मुंह बिगाड़कर’ या अजीबोगरीब मुद्राएं बनाते समय अपने आसपास के खतरों को नजरअंदाज कर देती हैं। उनका सारा ध्यान कैमरे पर होता है, जिससे वे भूल जाती हैं कि वे किसी ऊंचे पहाड़ की चोटी, पुल की रेलिंग, या नदी के किनारे खड़ी हैं। इसी असावधानी के कारण कई दुःखद दुर्घटनाएं हुई हैं, जिनमें संतुलन बिगड़ने से जान चली गई है। यह प्रवृत्ति दर्शाती है कि सेल्फी लेते समय सिर्फ जोखिम भरे स्थान पर होना ही खतरनाक नहीं है, बल्कि उस क्षण की पूरी असावधानी भी मौत का कारण बन सकती है।

सेल्फी को अक्सर एक सही आदत माना जाता है, लेकिन इसके कई सकारात्मक पहलू भी हैं। यह आत्म–अभिव्यक्ति का एक शक्तिशाली माध्यम है, जहां लोग अपनी खुशी, सफलता और अद्वितीय पलों को साझा कर सकते हैं। सही णंग से ली गई एक अच्छी सेल्फी व्यक्ति के आत्मविश्वास को बढ़ा सकती है। यह उसे खुद को बेहतर तरीके से देखने और स्वीकार करने में मदद करती है। सेल्फी के माध्यम से हम अपने जीवन के महत्वपूर्ण पलों, जैसे किसी यात्रा, समारोह या दोस्तों के साथ बिताए गए समय को आसानी से कैद कर सकते हैं। सोशल मीडिया पर अपनी सेल्फी साझा करके हम अपने दोस्तों और परिवार से जुड़े रहते हैं। यह एक संवाद का माध्यम भी है, जहां लोग एक–दूसरे के जीवन के बारे में अपडेट रहते हैं। जहां सेल्फी आत्म–अभिव्यक्ति का एक साधन है, वहीं इसका अत्यधिक जुनून एक गंभीर समस्या बन चुका है। सेल्फी लेने का मुख्य उद्देश्य अक्सर दूसरों से ‘लाइक्स’ और ‘कमेंट्स’ प्राप्त करना होता है। यह दूसरों से सत्यापन पाने की एक लत पैदा करता है, जिससे व्यक्ति का आत्म–सम्मान बाहरी प्रतिक्रियाओं पर निर्भर हो जाता है। सोशल मीडिया पर ‘परफेक्ट’ तस्वीरों की होड़ लोगों में असुरक्षा की भावना पैदा करती है। लोग अपनी असली छवि को छिपाकर एक आदर्श डिजिटल छवि बनाने की कोशिश करते हैं, जिससे मानसिक तनाव और हीन भावना बढ़ सकती है। सबसे चिंताजनक पहलू यह है कि एक ‘अंतिमी’ सेल्फी लेने की चाहत में लोग अक्सर अपनी जान जोखिम में डाल देते हैं। यह जुनून उन्हें ऊंची चढ़ाओं, चलती ट्रनों के सामने या खतरनाक जानवरों के पास जाने के लिए प्रेरित करता है, जिसका परिणाम अक्सर दुःखद होता है।

“द वल्चर एंड द चाइल्ड” केविन कार्टर की कहानी

इस तस्वीर में एक बेहद कमजोर और भूख से बेहाल छोटा बच्चा दिखाई देता है, जो सूडान के रेगिस्तान में जमीन पर गिरा हुआ है। उसके ठीक पीछे एक गिद्ध बैठा है, जो बच्चे के मरने का इंतजार कर रहा है ताकि उसे खा सके। यह दृश्य अकाल, गरीबी और मृत्यु की भयावहता को दर्शाता है। इस तस्वीर को 1993 में दक्षिण अफ्रीका के फोटो जर्नलिस्ट केविन कार्टर ने खींचा था। केविन कार्टर ने इस तस्वीर को खींचने के बाद गिद्ध को दूर भगा दिया था। उन्होंने बताया कि वह उस बच्चे को उठाकर राहत शिविर तक नहीं ले जा पाए, क्योंकि उन्हें बीमारी फैलने के डर से लोगों को छुने की सख्त मनाही थी। वे बच्चे को वहीं छोड़कर चले गए। जब यह तस्वीर द न्यूयॉर्क टाइम्स में छपी, तो इसने पूरी दुनिया में एक सनसनी फैला दी। लोगों ने इस तस्वीर को देखकर अकाल की भयावहता को महसूस किया और सूडान की मदद के लिए दान दिया। उन्हें इस तस्वीर के लिए 1994 में पत्रकारिता का सर्वोच्च सम्मान पुलित्जर पुरस्कार मिला, लेकिन यह सम्मान उनके लिए खुशी के बजाय बोझ बन गया। वे गहरे अवसाद में चले गए।

पुलित्जर पुरस्कार प्राप्त करने के कुछ हीनों बाद, 27 जुलाई, 1994 को, केविन कार्टर ने आत्महत्या कर ली। अपनी सुसाइड नोट में उन्होंने लिखा था कि वे दुनिया के दुख से और अपनी जिंदगी के “भयावह और डरावने” अनुभवों से तंग आ चुके थे। उन्होंने यह भी लिखा, “मैं भयानक रूप से अकेला हूं... कोई फोन नहीं है, कोई पैसे नहीं हैं... मुझे बच्चों के दर्द और भुखमरी की यादों से भूती की तरह सताया जा रहा है।”



फोटोग्राफी के मौलिक नियम

अच्छी फोटोग्राफी केवल अच्छे कैमरे पर निर्भर नहीं करती, बल्कि कुछ मौलिक नियमों का पालन करने पर भी निर्भर करती है। रूल ऑफ थर्ड्स नियम कहता है कि तस्वीर को नौ बराबर हिस्सों में बांटने वाली दो–दो क्षैतिज और ऊर्ध्वधर रेखाओं की कल्पना करें। मुख्य विषय को इन रेखाओं के प्रतिच्छेदन बिंदुओं पर रखें। यह नियम तस्वीर को अधिक संतुलित और देखने में आकर्षक बनाता है। लीडिंग लाइन्स नियम बताता है कि तस्वीर में ऐसी रेखाओं (जैसे सड़क, नदी, या बाड़) का उपयोग करें जो दर्शक की आंख को तस्वीर के मुख्य विषय की ओर ले जाएं। यह तस्वीर में गहराई और गति का एहसास पैदा करता है। फ्रेमिंग नियम के अनुसार प्राकृतिक फ्रेम (जैसे खिड़की, दरवाजे, या पेड़ों की शाखाएं) का उपयोग करके मुख्य विषय को अलग करें। यह दर्शक का ध्यान सीधे मुख्य विषय पर केंद्रित करता है और तस्वीर को एक संदर्भ देता है। सिमेट्री और पैटर्न नियम को कुछ मामलों में, समरूपता और दोहराए जाने वाले पैटर्न का उपयोग करके एक शक्तिशाली और शांत छवि बनाई जा सकती है। वास्तुकला और लैंडस्केप फोटोग्राफी में यह नियम बहुत प्रभावी होता है। अंत में बैकग्राउंड नियम यह बताता है कि एक अव्यवस्थित बैकग्राउंड से बचें जो मुख्य विषय से ध्यान हटाता हो। एक साफ और सरल बैकग्राउंड विषय को बेहतर ढंग से उभारता है। विश्व फोटोग्राफी दिवस 2025 की थीम ‘मेरी पसंदीदा तस्वीर’ हमें यह याद दिलाती है कि फोटोग्राफी सिर्फ प्रकाश और छाया का खेल नहीं है, बल्कि यह हमारे जीवन का, हमारी यादों का और हमारे अस्तित्व का एक दर्पण है। एक पसंदीदा तस्वीर हमें केवल अतीत में नहीं ले जाती, बल्कि वह हमें आज के पल में भी जीना सिखाती है। फ़ोटोग्राफी एक ऐसी भाषा है जो सीमाओं से परे जाकर हमें एक–दूसरे से, हमारी यादों से और हमारे अस्तित्व से जोड़ती है।

भविष्य की ओर एक नई दृष्टि

- नेचर और वाइल्डलाइफ़ फोटोग्राफी का भविष्य अकल्पनीय रूप से उज्ज्वल है।
- आभासी वास्तविकता और संवर्धित वास्तविकता :** आने वाले समय में, हम केवल तस्वीरें नहीं देखेंगे, बल्कि वर्चुअल रियलिटी के माध्यम से खुद को जंगल के भीतर महसूस कर सकेंगे। हम किसी जानवर के जीवन को 360–डिग्री के अनुभव में देख पाएंगे, जिससे जागरूकता का एक नया स्तर पैदा होगा।
- हाइपरस्पेक्ट्रल इमेजिंग :** यह तकनीक दृश्य प्रकाश से परे की तस्वीरें लेगी, जिससे हमें प्रकृति के ऐसे रंग और पैटर्न देखने को मिलेंगे जो हमारी नमन आंखों के लिए अदृश्य हैं।
- एआई–संचालित कहानी :** एआई भविष्य में फोटोग्राफर की सहायता करेगा कि वे कैसे अपनी तस्वीरों को एक कहानी में पिरो सकते हैं, और यह भी सुझाएगा कि कौन सी तस्वीरें सबसे ज्यादा प्रभावी होंगी।
- आज की नेचर और वाइल्डलाइफ़ फोटोग्राफी तकनीक और कला का एक अद्भुत मिश्रण है। जहां तकनीक ने हमें प्रकृति को अभूतपूर्व विस्तार से देखने का मौका दिया है, वहीं कला ने हमें उस सौंदर्य से जुड़ने का रास्ता दिखाया है। अंत में, यह याद रखना महत्वपूर्ण है कि सभी उन्नत उपकरणों और एआई की मदद के बावजूद, एक अच्छी तस्वीर का सार हमेशा उस मानवीय दृष्टि में रहेगा जो प्रकृति से प्रेम करती है, उसका सम्मान करती है और उसकी रक्षा करने का संदेश देती है। कैमरा केवल एक उपकरण है, लेकिन वह संदेश जो यह पहुंचाता है, वह अमर है।



सेल्फी के जुनून से बचाव, सावधानियां

सेल्फी लेने की आदत को पूरी तरह से छोड़ना संभव नहीं है, लेकिन इसे एक जिम्मेदारीपूर्ण और सुरक्षित तरीके से अपनایा जा सकता है। हमेशा सुरक्षित स्थानों पर ही सेल्फी लें। उन जगहों से बचें जहां फिसलने, गिरने या किसी जानवर के हमले का खतरा हो। किसी भी तस्वीर से पहले अपनी सुरक्षा को प्राथमिकता दें। यह विचार करें कि क्या कोई तस्वीर आपके जीवन से अधिक महत्वपूर्ण है? भारत के कई शहरों, जैसे मुंबई और गोवा, में खतरनाक जगहों पर ‘नो–सेल्फी जोन’ घोषित किए गए हैं। इन क्षेत्रों का सम्मान करें और नियमों का पालन करें। कई बार खतरनाक सेल्फी लेने के चक्कर में हम न केवल अपनी, बल्कि दूसरों की जान को भी खतरे में डाल देते हैं। हमेशा अपने आसपास के लोगों का ध्यान रखें। सोशल मीडिया पर लगातार अपडेट रहने और दूसरों से सत्यापन की लत से बचें। अपनी तस्वीरों को अपनी खुशी के लिए लें, न कि दूसरों को प्रभावित करने के लिए।

सेल्फी लेना एक कला है, और हर कला की तरह, इसे भी संयम और जिम्मेदारी से अपनाना चाहिए। यह हमारी यादों को सहेजने, आत्मविश्वास बढ़ाने और खुद को व्यक्त करने का एक सुंदर माध्यम हो सकता है, बशर्ते हम इसे जुनून न बना लें। जीवन से बढ़कर कोई तस्वीर नहीं हो सकती। आइए, हम अपने ‘सेल्फी जुनून’ को एक ‘सेल्फी विवेक’ में बदलें, जहां हर तस्वीर एक सुरक्षित और सार्थक कहानी कहे।



अमृत विचार

शब्द संसार

महज तीन-चार महीने ही बीते होंगे कि अयान और सान्वी अपने तीन बच्चों-रेयान, अनन्या और अद्विका के साथ गांव से आकर एक बड़े मेट्रो सिटी में बस गए थे। गांव में खेत, द्यूब वैन, खेतों में लहलहाती फसलें तो वहीं चरागाहों में चरते ढोर, तालाब, जोहड़ और खुली हवा थी, लेकिन शहर में तेज रफ्तार जिंदगी, ट्रैफिक व फैक्ट्रियों का शोर और धुंआ, और हर तरफ भाग-दौड़ और आपा-धापी भरा माहौल था। शहर की सुबह हल्की-सी धुंध और तेज रफ्तार के संग जागती थी। सड़कों पर दूध और अखबार वाले साइकिलें दौड़ाते निकल जाते, तो कहीं ऑटो और बसों की घरघराहट सुनाई देती। गाड़ियों के हॉर्न, चाय की दुकानों से उठती भाप, और फुटपाथ पर जल्दी-जल्दी कदम बढ़ाते लोग-सब मिलकर एक अलग-सी भागदौड़ का संगीत रचते।

आसमान में उगता सूरज कांच की ऊंची इमारतों पर सुनहरी चमक बिखेर देता, और पार्कों में कुछ लोग अब भी मॉर्निंग वॉक या योग में मग्न रहते। इस भीड़-भाड़ के बीच, हर कोई अपने दिन की दौड़ शुरू करने को तैयार दिखता। शुरुआत में तो बच्चे शहर आकर काफी खुश हुए। उनके तीन बच्चे-रेयान, अनन्या और अद्विका-नई-नई चीजों में खोए रहते और उन्हें शहर में आकर एक अलग ही रोमांच का अनुभव हुआ, लेकिन जैसे-जैसे समय के पंख लगते जा रहे थे, उनका यह रोमांच जैसे खत्म सा हो रहा था। कुछ ही समय में उन्होंने यह महसूस किया कि यहां की जिंदगी में शोरगुल, प्रदूषण और हर कहीं तन्हाइयों का ही आलम है, मन की शांति बहुत कम या न के बराबर ही है। सान्वी को सबसे ज्यादा चिंता इस बात की थी, कि शहर की आपाधापी भरी जिंदगी में उसके बच्चों का ध्यान पढ़ाई और संस्कारों से भटक न जाए। वह चाहती थी कि उसके बच्चे अन्य बच्चों की भांति सिर्फ और परीक्षाओं में अंकों और प्रतियोगिता के पीछे न भागें, बल्कि जीवन में ‘धैर्य’ और ‘आत्मसंयम’ भी सीखें। अयान का भी यह मानना था कि जीवन में सफलता सिर्फ और सिर्फ मेहनत से नहीं, बल्कि सही मनोवृत्ति से मिलती है। सफलता के लिए स्पष्ट लक्ष्यों के साथ धैर्य और सकारात्मक

दृष्टिकोण बनाए रखना बहुत ही महत्वपूर्ण और आवश्यक है। एक दिन की बात है। सुबह के समय सान्वी घर में झाड़ू-पोंछा कर रही थी। तभी उनके मोहल्ले में लाउडस्पीकर की आवाज उसके कानों में गूंजी-‘सुनिए...सुनिए...सुनिए...आपके शहर में आगामी सप्ताह भव्य जन्माष्टमी उत्सव, मटकी-फोड़, झूलन और भजन-संध्या का आयोजन

कहानी

असली व्रत



किया जा रहा है। आप सभी से निवेदन है कि आप इस पावन अवसर पर सभी जरूर-जरूर पधारे और पुण्य के भागीदार बनें।’ सान्वी झाड़ू पोंछा करते-करते यह सब बड़े ध्यान से सुन रही थी। लाउडस्पीकर पर घोषणा सुनकर वह मन ही मन जैसे मुक्काई और दौड़कर अयान के कमरे में आई और उससे कहने लगी-’ सुना आपने? अपने शहर में जन्माष्टमी उत्सव का आयोजन किया जा रहा है। ये अच्छा मौका है, बच्चों को भगवान कृष्ण जी का असली संदेश समझाने का।’ अयान, सान्वी की बातों से जैसे सहमत था। वह सान्वी की बात सुनकर मन ही मन मुक्काया और सान्वी को कहा- ‘तुम बिल्कुल ठीक कहती हो। अच्छा तो मेरे लिए एक गरमागरम चाय तो दे दो।’ सान्वी ने अपने पति अयान की बात सुनी और चाय बनाने के लिए रसोई में आ गई। थोड़ी देर बाद उसने अयान को चाय सर्व की और उसने खुद भी चाय की चुस्कियां लीं।

बाद में वह घर के काम-काज में व्यस्त हो गई। उसे पता ही नहीं चला, धीरे-धीरे शाम होने लगी थी। शाम को सब खाने की मेज पर बैठे थे। सान्वी ने बच्चों से पूछा- ‘अच्छा बताओ तो, कि हम जन्माष्टमी क्यों मनाते हैं?’ रेयान बोला- ‘क्योंकि इस पावन दिन, कृष्ण भगवान का जन्म हुआ था।’ अनन्या ने भी चहककर कहा- ‘और इस दिन भगवान कृष्ण की बाल लीलाओं की झांकियां निकाली जाती हैं, लड्डू गोपाल जी की पूजा-अर्चना की जाती है, हंसी-ठिठोली होती है, जागरण किए जाते हैं, और हम माखन-मिश्री खाते हैं!’ तभी अद्विका भी मासूमियत से बोली-‘और इस दिन दही की मटकी (दही हांडी) भी फोड़ते हैं!’ अयान ने हंसते हुए हामी में अपना सिर हिलाया- ‘बेटा! ये सब सही है, लेकिन इसकी असली

वजह कुछ और है।’ इसी बीच, सान्वी ने थोड़ा गंभीर होकर कहा-‘बेटा, मनोवैज्ञानिक भी कहते हैं कि हमारे मन की गलत आदतें-जैसे गुस्सा, लालच, आलस्य-हमारे दुखों का मूल कारण हैं। भगवान कृष्ण ने हमें यह सिखाया है कि व्रत, तप और उपासना से हम इन्हें नियंत्रित कर सकते हैं।’

इस पर रेयान ने अपनी भीड़ें सिकोड़कर पूछा- ‘लेकिन ये सब करना इतना जरूरी क्यों है?’ तभी अयान ने जवाब दिया- ‘क्योंकि जब मन पर हमारा नियंत्रण होता है, तो डर और अज्ञान का अंधेरा अपने आप मिट जाता है। तब ही मनुष्य को असली सुख की प्राप्ति होती है। बेटा! मन ही वास्तव में मनुष्य की सभी शक्तियों का स्त्रोत है। मन की

शक्ति से ही मनुष्य जीतता है और मन की दुर्बलता से ही हार जाता है। मन ‘चेतन’ और ‘अचेतन’ दोनों ही स्तरों पर व्यक्ति के संपूर्ण व्यवहार और व्यक्तित्व को प्रभावित करता है। मन की स्थिरता और शुद्धता से ही हमारे संकल्प को दृढ़ता प्राप्त होती है।’ सान्वी ने तुरंत एक विचार रखा- ‘क्यों न इस जन्माष्टमी हम सब बिना गुस्से, नाराजगी या शिकायत के इस त्योहार को हर्षोल्लास और खुशियों संग मनायें?’ बच्चे थोड़े चौंके। ‘मतलब, होमवर्क ज्यादा हो तो भी कुछ न बोलें?’ अनन्या ने संदेह से पूछा। ‘हां,’ सान्वी हंस पड़ी-‘और अगर खिलौना टूट भी जाए, तो भी नहीं।’ जन्माष्टमी का दिन आया। सुबह से ही घर में मीठी-सी शांति थी। उस दिन अनन्या अपनी मम्मी सान्वी के कहने पर रसोई घर में गैस चूल्हे पर दूध गर्म कर रही थी, दरअसल वह अपने पापा के मोबाइल में विडियो गेम खेल रही थी कि अचानक दूध उबलकर गैस चूल्हे और आसपास फैल गया, लेकिन उसने बिना शिकायत के, बिना कुछ कहे खुद ही उसे साफ कर दिया।

रेयान की ऑनलाइन क्लास में आज नेटवर्क नहीं आ रहा था, पर उसने नाराज होने की बजाय अपनी टेबस्ट बुक निकाल ली और उसे पढ़ने लगा। उधर, अद्विक चुपचाप ड्राइंग बनाने में व्यस्त नजर आ रही थी। अयान और सान्वी ने एक-दूसरे को देखा-मानो घर में हवा भी हल्की हो गई हो। साढ़े तीन बज चुके थे। दोपहर की चाय पीने के बाद सान्वी कपड़ों को इस्त्री करने में व्यस्त हो गई। उधर, दोपहर में अयान ने बच्चों को झूले पर बैठाकर भगवान कृष्ण की कहानियां सुनाई- ‘बेटा! कृष्ण कभी कठिनाइयों से नहीं भागे, बस मुस्कुराकर उनका सामना

किया।’ उस दिन शाम को मोहल्ले में मटकी-फोड़ प्रतियोगिता शुरू हुई। ऊंची मटकी देखकर अनन्या पीछे हटने लगी- ‘अरे ! ये तो बहुत ऊंची बांधी गई है!’

तभी रेयान ने उसका हाथ थामा- ‘डर को मन में जगह मत देना, याद है?’ कुछ देर बाद टीमवर्क से उन्होंने मटकी फोड़ दी। माखन, मिश्री और खिलौनों की बारिश से सब खिलखिला कर हंस पड़े। रात को घर लौटते समय सान्वी ने पूछा- ‘तो, आज कैसा लगा?’ रेयान ने कहा- ‘गुस्सा न करने से दिन आसान लग रहा था। आज तो समय का जैसे पता ही नहीं चला।’ अनन्या बोली-‘और डर अपने आप कम हो गया।’ अद्विका खुशी से बोली- ‘....और हम जीते भी!’ अयान ने धीरे से कहा- ‘यही है जन्माष्टमी का असली व्रत-अपने मन को काबू में रखना, डर और अज्ञान को दूर करना, और हमेशा खुश रहना।’ उस दिन के बाद, महीने में एक दिन जैसे उनका ‘मनोवृत्ति व्रत’ का दिन बनने लगा था और धीरे-धीरे उनकी यह आदत उनकी रोजमर्रा की जिंदगी में उतर गई। शहर का शोर अब भी था, लेकिन इस परिवार के भीतर एक शांत झील थी-जहां लहरें आतीं, पर उन्हें डुबो नहीं पातीं। और हर साल जन्माष्टमी पर, वे उस दिन को याद करते, जब उन्होंने माखन और मिश्री के साथ-साथ मन की ‘मीठी शांति’ का भी स्वाद चखा था। उन्होंने यह सीख लिया था कि प्रेम, क्षमा, और अध्यात्म के मार्ग पर चलकर, हम अपने भीतर की बुराई पर विजय प्राप्त कर सकते हैं और अपने जीवन को सकारात्मकता और खुशी से भर सकते हैं।

सुभाष-एमिली : प्रेम और कर्तव्य की दास्तान

समीक्षा

यह पुस्तक एमिली शेंकल के जीवन के ऐतिहासिक तथ्यों पर आधारित है। यह उनके व्यक्तिगत जीवन, सुभाष चंद्र बोस के साथ उनके संबंध, पुत्राचार, पुत्री अनिता और जीवन के अन्य पहलुओं के बारे में विस्तृत चर्चा करती है। एमिली शेंकल (26 दिसंबर 1910-13 मार्च 1996) एक ऑस्ट्रियाई महिला थीं, जिन्हें नेताजी सुभाष चंद्र बोस की पत्नी और उनकी बेटी अनिता बोस फाफ की मां के रूप में जाना जाता है। उनकी कहानी सुभाष चंद्र बोस के साथ उनके प्रेम संबंधों और स्वतंत्रता संग्राम की पृष्ठभूमि में उनके बलिदानों के लिए उल्लेखनीय है। इस पुस्तक में प्रेम, बलिदान, और देशभक्ति की कहानी है। सुभाष चंद्र बोस भारतीय इतिहास के एक प्रिय नायक हैं। उनकी निजी जिंदगी के बारे में कम जानकारी उपलब्ध होने के कारण यह पुस्तक पाठक वर्ग में रुचि जगाएगी। युवा पाठकों में यह स्वतंत्रता संग्राम के प्रति उत्सुकता बढ़ा सकती है। सुभाष और एमिली का रिश्ता भारतीय और पश्चिमी संस्कृतियों के मिलन का भी प्रतीक है, जो वैश्वीकरण और सांस्कृतिक विविधता के दौर में आज के पाठको के लिए सहज और प्रासंगिक है। परोक्ष रूप से यह पुस्तक द्वितीय विश्व युद्ध, भारतीय स्वतंत्रता संग्राम की पृष्ठभूमि और अन्य समकालीन घटनाओं से भी परिचित करवाती है। सरल भाषा में लिखी गई एक रोचक ऐतिहासिक दास्तान है। आधुनिक इतिहास में रुचि हो तो जरूर पढ़ी जा सकती है।

कविताएं/गीत

आजादी

आजादी के शुभअवसर पर,
एक वचन फिर लेना है भारत
मां के स्वाभिमान के खातिर,
फिर से बलिदान देना है।

भारत के हर कण कण नें,
हमको फिर से पुकारा है,
यदि पाक मंसूबे नहीं रुके,
तो, सन 71 फिर दोहराना है।

यदि भारत मां के आंचल
को, आंख उटकार, फिर
देखोगे, तो है कसम, इस
माटी की, घर में घुसकर
मारे जाओगे।



प्रदीप तिवारी
कामपुर

हनीमून

सोच- समझकर जाना
प्यारे,
गोवा,ऊंटी, देहरादून।
नहीं भरोसा रहा किसी
का,
किसके सिर पर चढ़ा है
खून।
मीठी बातों में मत आना,
क्यों अनजान जगहों पर
जाना।
राज छुपा है किसके
दिल में,
वल्लाह हनीमून पर खून।
पहले छह महीने साथ
गुजारे,
एक-दूजे को परख
निहारें।
किससे घंटों किससे
बातें,



नरेन्द्र सिंह “ नीहार
लेखक, नई दिल्ली

...एक थी युवती

मैंने देखी एक थी युवती ।।
झील सी आंखें, नंगरे
कटार थी,
चेहरे पर लालिमा, होंठ
गुलाब सी,
जैसे उजले बादलों में बिजली
चमकती।
मैंने देखी एक थी युवती ॥

बाल जैसे घुमड़ती काली
घटा थी,
नयनी जैसे भोर का चमकता
सितारा थी,
ऋषियों के मन को भी मदहोश
करती।
मैंने देखी एक थी युवती ।।

कमार मोरनी सी, हिरनी सी
चाल थी,
मुस्कुराहट पर उसके हर
जान कुर्बान थी,
खुदा ने उतारी हो जैसे खुद
कोई मूर्ति।
मैंने देखी एक थी युवती ।।
प्रकृति का शायद वह अद्भुत
रूप थी,
यौवन झलकती जैसे अमृत



जगपाल सिंह भाटी
बरेली

व्यंग्य

अक्ल बड़ी

या भैंस

अक्ल के पीछे लड्डू लेकर फिरने वाले हिन्दी साहित्य के साहित्याचार्यों ने गागर में सागर भरने के लिए किसिम-किसिम के मुहावरों और लोक कहावतों का प्रयोग भाषायी सौन्दर्य की अभिवृद्धि में किया है। बलिहारी हैं उनके बुद्धि की। अक्ल बड़ी या भैंस प्रचलित लोक कहावत है। इसका अर्थ आप अक्ल के अंधों से भी पृछेंगे तो रुपाकृति देखकर वह भैंस को बड़ी ठहराने में कोई गुरेज नहीं करेंगे। सतही तौर पर इसका प्रयोग हास्य उत्पन्न करने के लिए किया जाता है। भला भैंस और अक्ल से क्या कोई तुक-ताल हो सकता है? काली-कलूटी महाकाय भैंस के सामने अक्ल की क्या बिसात कि वह सामना कर सके। कुछ सिरफिरे कवियों ने तो काली और मोटी औरत को देखकर भैंस की उपमा तक दे डाली। बेचारी भैंस उसे अपनी बिरादरी में पाकर खुश होकर जुगाली कर रही है। किसी की इतनी तौहीन करने की इजाजत आखिर उन्हें किसने दी। संस्कृत भाषा की एक सूक्ति है- बुद्धिर्यस्य बलं तस्य अर्थात् जिसके पास

बुद्धि है उसके पास बल संरक्षित है। नि:संदेह भैंस बलवान होती है, इस सत्य से कोई इंकार नहीं कर सकता लेकिन बुद्धिहीनता उसकी कमजोरी है। शारीरिक क्षमता को बल कहते हैं। बौद्धिक तत्व का प्रादुर्भाव मस्तिष्क से होता है। भैंस का सिर मनुष्य की खोपड़ी की अपेक्षा की गुना बड़ा होता है। दो सौ पचास ग्राम की यह बुद्धि (वैज्ञानिकों के अनुसार) आश्चर्यजनक रूप से सब पर भारी पड़ती है। बड़े से बड़े शक्तिशाली जानवर को भी अपने अंकुश में रखने की क्षमता रखती है। सर्कस का रिंग मास्टर अपनी अंगुलियों पर जंगल के राजा सिंह को नचाता है। धरती के सबसे बड़े जानवर हाथी से घंटी बजवाता है। मदारी बंदर का नाच दिखाता है।

छोटा सा खरगोश अपने बुद्धि चातुर्य से वनराज को कुंए में ढकेल देता है। अब इन अक्ल के अंधों को कौन समझाए जो हमेशा अक्ल की बात करते हैं। ऐसा कभी-कभार ही होता है जब अक्ल पर पत्थर पड़ जाता है तो अक्ल भैंस चराने चल देती है। अक्ल के दुश्मन लोग अक्ल को ठिकाने लगाने के चक्कर में पड़े रहते हैं। अब इन अक्ल के अंधों का नाम नयन सुख भी दिया जाय क्या फायदा।

मैं तो हमेशा से अक्ल का पक्षधर रहा हूं भैंस को पानी में जाना है तो जाए। अक्लमंदों को एक बात आज तक समझ में नहीं आई वो भैंस के आगे बीन बजाते रहते हैं। बेचारी भैंस मस्ती में आकर जुगाली करती रहती है। देखने में यह भी आता है कि जिसकी लाटी उसकी

भैंस हो जाती है। यहां न्याय का सिद्धान्त बल पर आधारित है। क्या यह जंगल राज से कम है? यह तो जबरदस्ती का सौदा हुआ। आज कल यही हो रहा है। इसीलिए गोस्वामी तुलसीदास जी को बाध्य होकर कहना पड़ा-समरथ को नहीं दोष गुसाईं।

पहलवान अपनी ताकत का दांव-पेंच अखाड़ों में लगाते हैं। राजनेता अपनी प्रभुता का प्रयोग गुंडा तत्वों द्वारा अपने विरोधियों को निपटाने में करते हैं। खेल के मैदान से लेकर राजनीति के मैदान तक ताकत का प्रयोग बंदस्तर जारी है। उत्तर प्रदेश के एक राजनेता अपनी प्रभुसत्ता का इस्तेमाल अपनी खोई हुई भैंस को खोजने में लगा देते हैं। बिहार के चारा घोटाले से चर्चित नेता चरवाहा स्कूल खोल देते हैं। सब समय का फेर है। कुछ लोग तो जरूरी कामों को छोड़कर भैंस चराने निकल पड़ते हैं। इन सब दावों और प्रतिदावों को प्रस्तुत करने के बाद मेरी अल्पबुद्धि इस निष्कर्ष पर पहुंची है कि अंततः अक्ल ही बड़ी होती है। पाठकों का अनुभव अलहदा हो सकता है। भैंस का बल प्रतीक है अज्ञानता का अक्लमंदी प्रतीक है बुद्धिमत्ता का। भैंस की खाल मोटी होती है इसलिए

उसकी अक्ल भोथरी होती है। मोटी खाल वालों जरा सावधान हो जाओ नहीं पतली खाल वाले तुम पर शासन करने के लिए तैयार बैठे हैं। भैंस की बुद्धि साधन है साध्य नहीं। भैंस अपना दूध स्वयं नहीं पीती। अक्लमंदों में वह बांट देती है। परोपकार की यह उदात्त भावना अगर सीखनी है तो कोई भैंस से सीखे। मनुष्य तो उसका दूध पीकर उसका चारा तक साफ कर देता है। धन्य हो अक्लमंद मनुष्य। शायद इसीलिए राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त को लिखना पड़ा- यही पशु प्रवृत्ति है जो आप-आप ही चरे।



संवेदनाओं का हिमालय थे चौक यूनिवर्सिटी के वाइस चांसलर अमृत लाल नागर

शबाहत हुसैन विजेता, लखनऊ

अमृत विचार। वह बालक स्कूल जा रहा था। रास्ते में अपने दरवाजे पर खड़ी चार साल की बच्ची रोती हुई दिखी। बच्ची के हाथ में दरवाजे पर लगा तारकोल लग गया था, जो छूट नहीं रहा था। अपनी गोरी-गोरी हथेलियां काली हो जाने के दु:ख में वह रो रही थी। बालक ने उसे चुप कराया, फिर तमाम कोशिशों के बाद उसके हाथ से तारकोल निकाल दिया। हाथ साफ होने पर बच्ची की किलकारियां गुंजीं तो दूर से बच्चों का खेल देख रही बच्ची की मां और दादी बालक के साथ उसके घर जा पहुंचीं। बच्ची की दादी ने बालक के पिता से बच्ची के लिए बालक का हाथ मांग लिया। पिता बोले कि बच्चे हैं, पढ़ तो लेने दीजिये लेकिन दादी ने कहा कि मेरी लल्ली के होठों पर मुस्कान लाने वाला अब कहीं जाएगा नहीं। थोड़ी ना-नुकुर के बाद दोनों की शादी हो गई।

बच्ची के रुदन पर व्यथित हो जाने वाला यह बालक कोई और नहीं हिन्दी साहित्य में मील का पत्थर रच देने वाले अमृत लाल नागर थे। नागर जी बचपन से ही संवेदनशील थे। 17 अगस्त 1916 को पैदा हुए अमृत लाल नागर की 1931 में शादी हो गई। सोलह साल की उम्र



में उन्होंने कहानियां लिखनी शुरू कीं और सत्रह की उम्र में पहली कहानी छप भी गई। अमृत लाल नागर ने सिर्फ इंटर तक पढ़ाई की लेकिन उन पर 100 से ज्यादा लोगों को पीएचडी मिल चुकी है। हर साल उनके साहित्य पर लोग रिसर्च करते हैं। तमाम विश्वविद्यालयों ने चाहा कि अमृत लाल नागर का नाम उनके साथ जुड़ जाए। लखनऊ विश्वविद्यालय के कुलपति ने एक बार अमृत लाल नागर से विश्वविद्यालय में एडमिशन लेने के लिए कहा तो उन्होंने जवाब दिया कि चौक ही मेरी यूनिवर्सिटी और मैं चौक यूनिवर्सिटी का वाइस चांसलर हूं।

अमृत लाल नागर ने पूरी जिन्दगी साहित्य रचा। उनके

समाज विज्ञान की परिधि में स्त्री-विमर्श उभरती हुई अंतरानुशासनिक ज्ञान परंपरा है, जो ज्ञानात्मक विधाओं के पार जाती है। यह अनुभावजन्य ज्ञान को ज्ञान परंपरा का एक महत्वपूर्ण हिस्सा माने जाने के लिए संघर्षरत है जो इस बात में विश्वास करती है कि उंगली से परखकर चावल के पक जाने की समझ और रोटी को गोल बेलने के लिए किसी शास्त्रीय ज्ञान की आवश्यकता नहीं है। यह रोजमर्रे की जिंदगी में घटित होने वाली प्रक्रियाएं हैं जो सदियों से एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक लोकगीतों, मुहावरों और नसीहतों के रूप में हम तक पहुंचती रही है। प्रमुख चिंतक सैज़ा हार्डिंग इसे ‘स्टैंड



डॉ. सुप्रिया पाटक
एसोसिएट प्रोफेसर

पवाइंट थ्योरी’ के रूप में परिभाषित करती हुई यह तर्क देती हैं कि इस समाज में प्रत्येक व्यक्ति का ज्ञान वैध है, इसलिए समग्र ज्ञान के दावे के लिए यह आवश्यक है कि विज्ञान एवं समाज विज्ञान खंडित मानी जाने वाली ज्ञान परंपराओं को समावेशी दृष्टि के साथ आत्मसात करे। भारतीय इतिहास में स्त्रियों, दलितों एवं अल्पसंख्यक समुदायों ने अपनी महत्वपूर्ण भूमिकाएं निभाईं। युद्ध सिर्फ राजाओं ने नहीं लड़ा, बल्कि वह खानसामा भी लड़ रहा था जिसने हजारों सिपाहियों का भोजन रोज तैयार किया पर खानसामा, वैद्य, भिश्ती, लुहार, सभी इतिहास के पन्नों में अदृश्य थे। ऐसे में, स्त्रियों की भूमिका का उल्लेख तो बहुत दूर की बात है।

प्रसिद्ध इतिहासकार ई.एच.कार का मानना था कि इतिहास में प्रमाणित तथ्यों का संग्रह होता है। इतिहासकार को ये तथ्य दस्तावेजों, शिलालेखों आदि के रूप में उपलब्ध होते हैं। जैसे मछली विक्रेता के पास मछलियां। इतिहासकार उन्हें इकट्ठा करता है, घर ले जाता है और अपनी पसंद के अनुसार पकाता और परोसता है। अर्थात् इतिहास अपनी लेखन प्रक्रिया में समाज के ऊपरी पायदान पर बैठे लोगों का प्रतिनिधित्व करता है, अभिव्यक्ति तबके का नहीं। महत्वपूर्ण विचारणीय बिन्दु यह है कि युद्ध से लौटने के बाद निचले तबके के समुदायों के अनुभव भी इनकी दादी-नानी ने अपने बच्चों को सुनाया होगा, उनकी अपनी वीरगाथाएं रही होंगी, जिसे दुर्भाग्यपूर्ण ढंग से प्रामाणिक माने जाने वाले इतिहास ने कभी वीरता माना ही नहीं। समाज के जो तबके इतिहास का हिस्सा बने उसमें बमुरिक्ल ही अभिव्यक्ति समाज शामिल हो पाया। आज तक जिन स्त्रियों के संबंध में हमने पढ़ा वे सभी समाज के उच्च तबके का नेतृत्व कर रही थीं। जॉन डब्ल्यू. स्कॉट ने अपने आलेख जेंडर ऐज ए यूजफुल कैटेगरी ऑफ हिस्टोरिकल एनालिसिस में इतिहास लेखन एवं इतिहास के विश्लेषण के क्रम में ‘जेंडर’ को एक महत्वपूर्ण श्रेणी के रूप में शामिल किए जाने की तरफ ध्यान आकर्षित किया। उनका मानना था कि स्त्रियों का अनुभव संसार बहुत विशद है। इसने इतिहास में स्त्रियों की अदृश्यता के प्रश्न तथा विमर्श को नया अर्थ प्रदान में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।



भारतीय स्त्री विमर्श की संकल्पना

भारतीय संस्कृति और समाज का अमिज्ज अंग हैं स्त्रियां

भारतीय ज्ञान परंपरा को समझने एवं उसे व्याख्यायित करने के लिए विशुद्ध देशज अवधारणाओं एवं अनुभवजन्य ज्ञान के महत्व को समझना होगा। लोक से शास्त्रीय तक का सफर तय करना होगा। सबसे महत्वपूर्ण बात कि ‘ज्ञान’ की प्रचलित परिपाटी से इतर समाज के हाशियाकृत समुदायों के आख्यानो को वृहतर ‘महाआख्यानो के साथ शामिल किए बिना भारतीय ज्ञान परंपरा को समृद्ध नहीं किया जा सकता और न ही इसे समग्र ज्ञान परंपरा माना जा सकता है। भारत में संस्कृति जीवन के सभी पहलुओं में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। स्त्रियां भारतीय संस्कृति और समाज का अभिन्न अंग रही हैं। हालांकि, भारत में स्त्रियों की स्थिति कई वर्षों से बहस और चर्चा का विषय रही है। विभिन्न नीतियों के माध्यम से लैंगिक समानता को बढ़ावा देने के लिए सरकार के प्रयासों के बावजूद, उचित कार्यान्वयन की कमी या धीमी प्रगति ने स्त्रियों के जीवन में महत्वपूर्ण सुधार में बाधा उत्पन्न की है। जबकि कानून द्वारा दोनों लिंगों को समान अधिकार, अवसर और वेतन प्रदान किए जाते हैं, लैंगिक भेदभाव की प्रस्तावना के बावजूद यह प्रावधान अक्सर कामगारों में ही रह जाते हैं। यह हमारे समाज में व्याप्त लैंगिक भेदभाव को उजागर करता है। भारत में गहरी जड़ें जमाए हुए सांस्कृतिक मानदंड इस लैंगिक असमानता के मुख्य कारण हैं। स्त्री सशक्तिकरण के तमाम दावों के बावजूद भारतीय संस्कृति की परंपरा विरोधी प्रकृति के कारण स्त्रियों की भूमिका और स्थिति को बदलने में सीमित प्रगति हुई है। यह कमी न केवल स्त्रियों के लिए बल्कि पूरे देश के लिए चिंताजनक है।

नारी अस्मिता का विमर्श

हमारे समाज में स्त्री अस्मिता का विमर्श अमतीर पर परिवार, विवाह एवं सार्वजनिक जीवन में स्त्रियों की उपस्थिति के प्रति संवेदनशीलता बरते जाने के बर्द गिर्द घूमता रहता है। स्त्रियां भी मनुष्य हैं, इस बात उनके मन एवं शरीर पर उनका अधिकार है-यह स्वीकार करने एवं उसके अनुरूप स्वयं को ढाल लेने की सहजता अभी भी हमारी सामाजिक सांस्कृतिक निर्मित का हिस्सा नहीं बन पाई है। इस पृथ्वी पर दो भिन्न लिंगों में जन्म लेने के बाद स्त्री-पुरुष ने एक-दूसरे के अविभाज्य अंग के रूप में मनुष्यता की विकास यात्रा प्रारंभ की। उन दोनों ने अब तक के इस सफर में अनगिनत पड़ाव पार किए। पुरुष ने शिकार का मार्ग चुना और स्त्री अपने मातृत्व के दायित्व के साथ संग्रहण की भूमिका निभाती रही। प्रारंभिक समाजों से लेकर अब तक स्त्रियों को प्रकृति के साथ जोड़ कर देखा गया और यह धारणा कायम रही कि स्त्रियां अपने नैसर्गिक गुणों के कारण प्रकृति के अधिक निकट हैं। कई बार इस प्रक्रिया में प्रकृति का भी स्त्रीकरण हुआ क्योंकि प्रकृति में भी स्त्रियों के समान गुण पाए गए। इसकी झलक हमें अधिकांश साहित्यिक लेखनों में देखने को मिलती है। स्त्रियों के घरेलू, पवित्र, नैतिक, शुद्ध, सौम्य, दयालु, शालीन, सरल और सुंदर रूप को प्रकृति की विशेषताएं से जोड़ा गया जबकि पुरुषों को मेहनती, औद्योगिक, तर्कसंगत, मुखर और स्वतंत्र रूप से देखा जाता था। इन दोनों की चारित्रिक विशेषताओं में एक लैंगिक विरोधाभास था जिसे बाद में विद्वानों द्वारा जेंडर की सामाजिक-सांस्कृतिक निर्मित के द्विभाजन के सिद्धांत के रूप में देखा गया। संस्कृतियों एवं सभ्यताओं के निर्माण में सहचर बनी स्त्री की भूमिका सिर्फ यही तक सीमित नहीं थी, बल्कि अपने शरीर से उसने पाद्री दर पीढ़ी तक संततियों को जन्म दिया जो आज भी बदस्तूर जारी है। हालांकि, इतिहास लेखन की पुरुषवादी परंपरा ने उसके इस अतुलनीय योगदान को न सिर्फ अपने लेखकीय परिदृश्य से ‘ओझल’ किया बल्कि उसे ‘विस्मृत’ कर दिया। इतिहास में पुरुषों की उत्पादक और स्त्री की पुनरुत्पादक भूमिकाओं का जिक्र हुआ जिसके फलस्वरूप आदिमानव के इतिहास में आदिमानवी की भूमिकाएं गौण हो गईं। इस प्रवृत्ति ने स्त्रियों को सिर्फ एक ‘शरीर’ में लब्धी कर दिया जिसे बयां करने, रचने एवं उसकी यौनिकता को नियंत्रित

स्त्रियों की विविध भूमिकाएं एवं योगदान

इतिहास लेखन की शुरुआत सिर्फ स्त्रियों को इतिहास में दृश्यमान करने के उद्देश्य से नहीं हुई थी, बल्कि सामाजिक एवं ऐतिहासिक प्रक्रियाओं में स्त्रियों की विविध भूमिकाओं एवं योगदान को रेखांकित करने तथा उसका दस्तावेजीकरण करने के धोषित एजेंडे के साथ हुई थी। अर्थात् इतिहास में स्त्रियों के अनुभवों को शामिल करना, ज्ञान परंपरा का प्रस्थान बिंदु था। विभिन्न कार्यकर्ताओं तथा समाज वैज्ञानिक शोधकर्ताओं ने ज्ञान की इस नई परंपरा की निर्मित करने, दुनिया को नई नजर से देखने तथा स्त्रियों के प्रति समाज के नजरिए को बेहतर बनाने की कोशिश की। इसके पीछे विचार यह था कि स्त्रियों को इतिहास में सिर्फ गणनात्मक आधार पर शामिल न किया जाए और न ही स्त्रियों को सिर्फ इतिहास के पन्नों में स्थान दिया जाए, बल्कि ज्ञान-निर्माण की पूरी प्रक्रिया में उनके बौद्धिक हस्तक्षेप को समग्रता एवं तथ्यात्मकता के साथ शामिल किया जाए। आलोचनात्मक बौद्धिक परंपरा तथा संस्थागत स्वरूप में दर्शन पैराडाइम शिफ्ट या विश्व दृष्टि में बदलाव था। इसका ज्ञानात्मक संबंध समाजविज्ञान के अन्य विषयों जैसे समाजशास्त्र, अर्थशास्त्र, मनोविज्ञान, राजनीतिशास्त्र, इतिहास, भाषा तथा साहित्य जैसे विषयों के साथ है जिन्हें प्रश्नात्मक विंदु के रूप में अपनाते हुए इसने ज्ञान-उत्पादन की प्रक्रिया में विशेष भूमिका निभाई है। इस यात्रा में इसने स्थापित मूल्यों, अवधारणाओं, तकनीकों, प्रविधियों तथा अन्य अवलम्बिक प्रक्रियाओं पर विषयों की परिधि लाया कर सकारात्मक हस्तक्षेप दर्ज किया है एवं यह बात स्थापित कर पाए है सफल रहा कि स्त्रियां ज्ञान परंपरा

के हर अनुशासन में ना सिर्फ हाशिए पर हैं बल्कि उन्हें अदृश्य भी रखा गया है। हालांकि, सामाजिक सैद्धान्तिक ऐतिहासिक संदर्भों में सार्वभौमिक सी होती है, पर हर देश का देशज संदर्भ मुक्ति के विमर्श को अपने कांच में ढालकर नूतन सिद्धांत की समझ विकसित करता है। भारत में विमर्श कभी भी एकरेखीय नहीं रहा। जाति, वर्ग, धर्म, क्षेत्रीयता तथा भाषा के प्रश्नों पर स्त्री समुदाय के समक्ष ‘सार्वभौमिक बहाना’ की भावना कई स्तरों पर आड़े आती रही। बावजूद इसके, अपनी यात्रा में इसने न सिर्फ पाश्चात्य दर्शन के सैद्धान्तिक षष्ठी की पुनर्विवेचना की अपितु भारतीय लोक परंपरा एवं आख्यानों के साथ बहाने का रिश्ता जोड़ते हुए स्त्री-मुक्ति के तीखे प्रतिरोधी स्वर को भी तलाशने और पहचानने की कोशिश शुरू की। अस्मिता का विमर्श दरअसल आत्म या स्व के बोध का विमर्श है। जिसकी परिणति स्व की प्राप्ति के प्रयत्नों के रूप में होती है और आंदोलनों का स्वरूप ग्रहण करती है। बवपन में सामाजिक-सांस्कृतिक रूप से संस्कारित होता ‘स्त्रीत्व’ एवं ‘पुरुषत्व’ के भाव से भरा हुआ मन अपने मनमाफिक से ‘वंचित’ हो जाने की टीस को आजीवन अपने अंतःस्थल में छुपाए अपनी अस्मिता का गुप्तचुप संधान करता है। यह भाव ही समाज में लैंगिक जड़ताओं एवं पूर्वाग्रहों के खारे को तोड़कर ट्रांसजेंडर पहचानों को भी स्वीकाराया दिलाते की लड़ाई लड़ता है। मै जिंदगी का जश्न मनाता चला गया, हर फिक्र को धुएं में उड़ाना चला गया... का फकीराना अंदाज भी तो आत्म के संधान एवं मुक्ति के विमर्श की ही आख्यान है। अस्मिता का यह आंदोलन अपनी प्रक्रिया में सिर्फ स्व तक ही सीमित नहीं होता बल्कि परकाया प्रवेश भी करता है।



करने का अधिकार पुरुषों ने अपने पास सुरक्षित रखा। स्त्रियों के प्रति उपभोगपूर्ण दृष्टि सिर्फ इतिहास-लेखन तक ही सीमित नहीं थी बल्कि भाषा एवं साहित्य ने भी उसके अवमूल्यन में कोई कोर कसर बाकी नहीं छोड़ी। स्त्री शरीर के इर्द-गिर्द रचित रीतिकालीन साहित्य ने कभी भी उसे मनुष्य के रूप में स्वीकार नहीं किया। मलिक मुहम्मद जायसी के नख-शिख वर्णन में अभिव्यक्त अद्वितीय एवं अलौकिक सौंदर्य की प्रतिमूर्ति स्त्री सिर्फ पुरुषों की यौन परिकल्पना में साकार होती रही जिसका वास्तविक जीवन को स्त्री के साथ सौंदर्य एवं प्रेम के स्तर पर कोई मेल नहीं था। अर्थात् साहित्यिक भाषा एवं शब्दावली ने स्त्री शरीर एवं उसकी आकांक्षाओं को अपने अनुरूप निर्धारित किया। भारत में, विगत चालीस वर्षों में हुए साहित्य विमर्श ने ‘स्त्री शरीर’ को अपनी सैद्धांतिक विमर्श का प्रस्थान बिंदु बनाया एवं उसे नए अर्थ-संदर्भों के साथ पुनर्परिभाषित किया। भारतीय स्त्री विमर्श ने भाषा, साहित्य तथा अन्य ज्ञानानुशासनो में ‘स्त्री’ की इयता को देशज परंपराओं एवं प्रकृति के साथ उसके संबंधों के आधार पर नई दृष्टि से प्रस्तुत किया।

जहां अभाव है, वहां भाव पैदा होगा... इस बोध ने स्त्रियों के अंदर स्वयं को अभिव्यक्त करने की आवश्यकता को जन्म दिया और अस्मिता विमर्श के रूप में स्त्रीवाद ने सैद्धांतिक एवं सुजनात्मक अभिव्यक्तियों में अपना सकारात्मक हस्तक्षेप दर्ज करना प्रारंभ किया। स्त्री मुक्ति सिर्फ चंद स्त्रियों की मुक्ति से जुड़ा हुआ मसला नहीं बल्कि यह विविधताओं और भिन्नताओं का सामूहिक उत्सव है जो जाति, लिंग, धर्म और देश से परे जाता है। यह जो खत्म को किसी जगह, ये ऐसा सिलसिला नहीं की तर्ज पर लयबद्ध होता है...एक कोरस है, संगीत है जो अत्यंत मद्धम स्वर में सदियों से हमारी अंतश्चेतना में ध्वनित हो रहा है। उत्तर-आधुनिक तथा उत्तर-संरचनावादी हस्तक्षेपों ने इस विचारधारा के वैविध्य को और बढ़ाया जिससे स्त्रीवाद को समझने की एक नई दृष्टि मिली। उनका मानना था कि शोषक एवं शोषित के बीच सत्ता-संबंधों को व्यापक प्रश्नों के दायरे में समस्या के रूप में देखने से यह पता चलता है कि किस प्रकार सामाजिक विमर्शों में सत्य के मनमाफिक अर्थ के प्रति सहमति का निर्माण किया जाता है। उन्होंने सत्ता के साथ शोषण के अनिवार्यतः जुड़े होने की व्याख्या की। अपने समस्त वैचारिक विमर्शों की यात्रा करते हुए स्त्रीवाद आज बहुल रूपों में हमारे सामने है।



क्राफ्ट मैकिंग

बच्चों के लिए क्राफ्ट बनाना बहुत पसंद होता है। और यह बच्चों की रचनात्मकता क्षमता को बढ़ाता है। साथ ही इससे पेंटिंग, पेपर क्राफ्ट, रीसाइक्ल्ड क्राफ्ट से बच्चों की सोचने की क्षमता बढ़ती है और बच्चों की मोटर स्किल्स को भी सुधारती है। यह क्राफ्ट बच्चों घर पर बहुत आसानी से बना सकते हैं।

रंगीन पेपर मछली

इसके लिए आवश्यक सामान रंगीन चार्ट पेपर, कैंची, गोद, स्केच पेन चाहिए होगा।

बनाने की विधि :- एक बड़े पेपर को मछली के आकार में काटेंगे। छोटी-छोटी रंगीन पट्टियां काटना है और उन्हें मछली के पंख और पूंछ के रूप में चिपकाएंगे। स्केच पेन से मछली जैसी आंखें बनाएं। अब पेपर मछली बनकर तैयार है।



पेपर फ्लावर गारलैंड

इसके लिए आवश्यक सामान रंगीन पेपर, धागा, गोद, कैंची चाहिए होगा। बनाने की विधि :- सबसे पहले पेपर से फूलों के डिजाइन काटना है। फिर प्रत्येक फूल के बीच में छेद करें और धागे में पिरो लें। अब इसे कमरे की सजावट के लिए उपयोग कर सकते हैं।

पेपर तितली

इसके लिए जरूरी सामान कैंची, गोद, पेंसिल, स्केच पेन, रंगीन पेपर चाहिए होता है।

बनाने की विधि :- पेपर को आधा मोड़े, पंखों का डिजाइन बनाए और उसी आकार में काट दें। एक पतली पट्टी को रोल करके सिलेंडर जैसा आकार दें। फिर दो पतली पट्टियां को घुमावदार मोड़कर बॉडी पर चिपकाना है। स्केच पेन से अच्छा सा डिजाइन बनाएं और गोद आंखें बनाएं। अब आपकी सुंदर पेपर तितली तैयार है।



पॉपअप कार्ड

इसे बनाने के लिए जरूरी सामान रंगीन कार्डस्टॉक, गोद, कैंची, स्केल, पेंसिल, स्केच पेन चाहिए होता है। बनाने की विधि :- सबसे पहले कार्डस्टॉक को आधा मोड़ें। फिर अंदर की ओर दो समानांतर कट लगाएं और पट्टी को बाहर की तरफ मोड़ें। पॉपअप डिजाइन (जैसे हार्ट, फ्लावर या कैक) बनाएं और पट्टी पर चिपकाएं। बाहर और अंदर से डेकोरेट करें और मेसेज लिखें। अब आपका पॉपअप कार्ड तैयार है। आप जन्मदिन या किसी खास अवसर के लिए पॉपअप कार्ड बना सकते हैं।



डॉ. रश्मि मोधे हिरवे
मनोचिकित्सक

■ उनसे बातचीत का एक रास्ता सदैव खुला रखें और ये आदत बचपन से ही डालें तो आप अपने बच्चे की दुनिया से कटेंगे नहीं और उनके जीवन में क्या चल रहा है उसका अंदाज आपको रहेगा।

■ और कभी किसी मुद्दे या कैरियर चॉइस आदि हेतु कार्डसलिंग या परेशानी हेतु इलाज की जरूरत भी पड़ी तो भी आप मनोचिकित्सक और कार्डसलर को ठीक ठीक जानकारी दे पाएंगे।

बच्चों से संवाद है ज़रूरी

माता-पिता बच्चों को खुद से कटने ना दें। आज की तारीख में रेगुलर बातचीत ही वो खिड़की है जिससे हम बच्चों के जीवन और मन में झांक सकते हैं।

■ आज के मोबाइल युग में बच्चे से संवाद साधना बहुत जरूरी है दुनिया के प्रपंचों से उन्हें बचाने हेतु। बच्चे के स्कूल कोचिंग से आने के बाद प्रश्न पूछें (उदाहरण) जैसे कि

- ▶ आज कौन आपके साथ बैठा था ?
- ▶ क्या आज कोई टेस्ट लिया गया था स्कूल में ?
- ▶ आज क्या क्या पढ़ाया गया ?
- ▶ क्या खेल खेले ? क्या नया सीखा ?
- ▶ टिफिन में बाकी बच्चे क्या लाए थे ?
- ▶ क्या किसी को कोई सजा मिली आज ?
- ▶ आज सबसे ज्यादा मजा किस चीज में आया ?
- ▶ क्या कोई बात बुरी लगी आज तुम्हें।

वगैरह वगैरह। बच्चे के कौन मित्र हैं, उनके क्या शौक हैं ? उनके माता पिता क्या करते हैं ? दोस्त कहाँ रहते हैं ? शिक्षकों, बस ड्राइवर, कंडक्टर आदि का व्यवहार कैसा है आदि आदि। आपके बच्चे और आप अलग-अलग विश्व में ना जाएं। दोनों के बीच एक पुल अवश्य होना चाहिए।



खाना खजाना

चटपटी कचौरियों का स्वाद तो सभी ने कई बार लिया है, लेकिन क्या मावा (खोया) से भरी मुंह में मिठास घोलने वाली मावा कचौरी को ट्राई किया है। बात अगर मीठे की हो तो राजस्थानी स्टाइल में बनने वाली टेस्टी मावा (खोया) कचौड़ी का कोई भी जवाब नहीं है।

सामग्री

- मैदा – 2 कप
- घी – 4 टेबल स्पून (मोयन के लिए)
- नमक – 1 चुटकी
- पानी- आवश्यकतानुसार (गुंदने के लिए)
- स्टरफिंग के लिए
- मावा (खोया) – 1 कप (150 ग्राम, भुना हुआ)
- पिसी चीनी – 1/2 कप
- कटे हुए काजू – 2 टेबल स्पून
- पिस्ता कटे हुए – 1-टीएसपी
- कटे हुए बादाम – 2 टेबल स्पून
- किशमिश – 1 टेबल स्पून
- इलायची पाउडर – 1/2 टीस्पून
- जायफल, एक बड़ी इलायची के दाने, हरी इलायची 3-4
- जावित्री, 4-5 काली मिर्च थोड़ा लेकर कूट ले
- गुलाब जल – 1टीएसपी

- चाशनी के लिए
- चीनी – 1 कप
- पानी – 1/2 कप
- केसर के धागे – कुछ (वैकल्पिक)
- इलायची पाउडर – 1/4 टीस्पून
- नींबू रस – 1/2 टीस्पून (चाशनी जमने से रोकेगा)
- तलने के लिए घी या रिफाईंड तेल

बनाने की विधि

सबसे पहले आप मैदा में घी और एक चुटकी नमक डालें अच्छे से मिक्स करें ताकि आटे में मोयन अच्छी तरह मिल जाए (हाथ में दबाने पर टिके रहना चाहिए) अब थोड़ा-थोड़ा पानी डालकर सेमी सॉफ्ट लेकिन चिकना आटा गुंदें इसे ढक्कर 15-20 मिनट के लिए रख दें। स्टरफिंग तैयार करना एक कड़ाही में मावा हल्का गुलाबी होने तक भून लें (अगर पहले से भुना है तो जरूरत नहीं) गैस से हटाकर ठंडा करें और उसमें पिसी चीनी, कटे ड्रायफ्रूट्स, इलायची पाउडर और जायफल वाला मिक्सर मिलाएं, मिक्स करके छोटी-छोटी लोइयां बना लें। **कचौरी बनाना-** अब आटे की छोटी-छोटी लोइयां बनाएं हर लोई को बेलकर थोड़ा मोटा पूड़ी जैसा बनाएं बीच में मावा की स्टरफिंग रखें और चारों तरफ से बंद करके गोल कचौरी बनाएं। किनारे अच्छे से दबा दें ताकि फटे नहीं सारी कचौरियों को इसी तरह तैयार करें। **कचौरी तलना-** एक कड़ाही में घी या तेल गरम करें (मीडियम फ्लेम पर) तेल बहुत ज्यादा गरम न हो, नहीं तो कचौरी बाहर से जल जाएगी और अंदर कच्ची रह जाएगी अब धीमी आंच पर कचौरियों को सुनहरा और कुरकुरा होने तक तलें टिश्यू पेपर पर निकालें। **चाशनी बनाना-** एक पैन में चीनी और पानी डालें, मिलाएं और उबालें, उबाल आने पर इलायची और केसर डालें एक तार की चाशनी तैयार करें नींबू का रस डालकर गैस बंद कर दें। कचौरी को जब खाना हो तब इसमें एक छेद करके उसमें चाशनी डालें फिर निकालकर प्लेट में रखें और ऊपर से थोड़े ड्रायफ्रूट्स और केसर से सजाएं। **सुझाव-** मावे को अच्छे से ठंडा करके ही चीनी मिलाएं वरना पानी छोड़ सकता है। मीडियम या लो फ्लेम पर ही कचौरी तलें ताकि अंदर तक कुरकुरी बने।



मेरा मुझ में कुछ नहीं, जो कुछ है से तेरा। तेरा तुझकाँ सौंपता, क्या लागे है मेरा ॥

कबीर दास जी कहते हैं, मेरे पास अपना कुछ भी नहीं है। मेरा जीवन, मेरी संपत्ति, मेरा यश सब कुछ तुम्हारा ही है। जब मेरा कुछ भी नहीं है तो उसके प्रति मोह कैसा ? तेरी दी हुई चीजों को तुम्हें समर्पित करते हुए मेरी क्या हानि है ? इसमें मेरा अपना लगता ही क्या है ?

जीएसटी 2.0: घरेलू उद्योग को सुदृढ़ करने की तैयारी

प्रधानमंत्री ने 15 अगस्त, 2025 की स्वतंत्रता दिवस के अवसर पर लाल किले की प्राचीर से प्रस्तावित आर्थिक सुधारों का जिक्र करते हुए जीएसटी 2.0 का एलान किया है। इसमें दीवाली तक यानि अक्टूबर माह तक जीएसटी दरों में कटौती करने और कर ढांचे को सरल बनाने का प्रस्ताव शामिल है। इस क्रम में वित्त मंत्रालय ने वर्तमान में जारी 0, 5%, 12%, 18%, और 28% की कर प्रणाली की जगह दो-सलैब संरचना (स्टैंडर्ड और मर्ज) पेश की है, केवल कुछ चुनिंदा वस्तुओं के लिए विशेष दरें प्रस्तावित की गई हैं। अनुमान है कि 12% स्लैब की लगभग 20% वस्तुएं जैसे पैकड फूड, पेय, वस्त्र, होटल सेवाएं आदि जिसे 5% या 18% में



प्रो. एच.सी. पुरोहित कोआइंटेन्टर, लैंगर फॉर हिंदू स्टडीज, दून विश्वविद्यालय

स्थानांतरित किया जा सकता है, जिससे राजस्व में लगभग 50,000 करोड़, जिससे लगभग 0.15% जीडीपी को नुकसान हो सकता है, लेकिन इससे घरेलू उद्योग को प्रोत्साहन होगा और 0.6–0.7% जीडीपी तक पहुंचने की संभावना है। इन प्रस्तावित सुधारों का सबसे बड़ा फायदा उपभोक्ता मांग में वृद्धि के रूप में देखने को मिलेगा, क्योंकि जीएसटी की दरों में कटौती से आवश्यक और रोजमर्रा की उपभोक्ता वस्तुओं की कीमतों में कमी आएगी, जिससे खरीद क्षमता बढ़ेगी और वास्तविक घरेलू मांग में भी तेजी आएगी। विशेष कर कटौती का असर रसोई और गैर-टिकाऊ वस्तुओं पर अधिक होगा, जिससे एमएसएमई सेक्टर को बढ़ावा मिलेगा, क्योंकि दो-स्लैब मॉडल, संशोधित इनपुट टैक्स क्रेडिट और कम विवादित ढांचे से एमएसएमई और अन्य व्यवसायों के आसानी से संचालन और नकदी प्रवाह में सुधार की संभावना बढ़ेगी। इस व्यापक सुधार से व्यापार लागत कम होगी और भारतीय वस्तुओं की वैश्विक प्रतिस्पर्धात्मकता बढ़ेगी, जिससे निर्यात क्षेत्र विशेष रूप



से लाभान्वित होगा। कर ढांचे की सरलता, तकनीकी असाधारण स्वचालित रिफंड और स्थिरता से निवेश के अवसरों में वृद्धि की संभावनाएं पैदा होंगी, ये सुधार भारत को वैश्विक मैनुफैक्चरिंग हब बनाने की दिशा में सहायक साबित होंगे।

भारतीय अर्थव्यवस्था लगातार हो रहे आर्थिक सुधारों के कारण मजबूती से आगे बढ़ रही है। हाल ही में जारी राष्ट्रीय सांख्यिकी कार्यालय के आंकड़े बताते हैं कि उपभोक्ता मूल्य सूचकांक आधारित खुदरा मुद्रा स्फीति की दर पिछले आठ वर्षों के न्यूनतम स्तर पर

है, जिससे महंगाई में कमी का मुख्य कारण समझा जा सकता है। विशेष तौर पर खाद्य पदार्थों की कीमतों में कमी के रूप में भी इसे देखा जा सकता है। इसके अलावा मानसून की बेहतर स्थिति से खरीफ की अच्छी बुवाई भी स्थिरता के लिए एक अच्छा संकेत है। 14 अगस्त को एसएंडपी (स्टैंडर्ड एंड पूवर्स) ग्लोबल रेटिंग्स द्वारा भारत को BBB श्रेणी निवेश में रखा है, जो 18 वर्षों के बाद अपग्रेड किया गया है। इससे पहले वर्ष 2007 में अपग्रेड किया गया था, स्पष्ट है कि भारत की अर्थव्यवस्था में आज निवेश करना

सुरक्षित है, मोद्रिक नीति निवेश के अनुकूल है और निवेशकों को आकर्षित कर रही है। यह रेटिंग बताती है कि भारत अपने ऋण और वित्तीय दायित्वों को पूरा करने में सक्षम है, परंतु इसकी वित्तीय स्थिति और नीतियों पर दबाव भी मौजूद है। BBB का मतलब है कि देश की आर्थिक और राजनीतिक स्थिति में स्थिरता है, परंतु बाहरी झटकों जैसे वैश्विक मंदी, तेल की कीमतों में भारी उतार-चढ़ाव, चालू खाते का घाटा आदि का असर पड़ सकता है।

इससे ऊपर की रेटिंग श्रेणी में A या AA को अधिक भरोसेमंद माना जाता है। अंतरराष्ट्रीय निवेशक और फंड मैनेजर BBB रेटिंग को संकेत मानते हैं कि भारत में निवेश किया जा सकता है, लेकिन जोखिम कुछ अधिक है। उच्च रेटिंग मिलने पर विदेशी निवेश और सस्ता कर्ज मिलने की संभावना बढ़ जाती है। अगर रेटिंग घटकर जंक श्रेणी में चली जाए तो निवेशकों का भरोसा कमजोर हो जाता है। भारत की तुलना में चीन को A+ श्रेणी प्राप्त है, यह रेटिंग A- ग्रेड की ऊपरी श्रेणी में आती है, जो भारत के मुकाबले ज्यादा भरोसेमंद और स्थिर आर्थिक स्थिति को दर्शाती है। वहीं अमेरिका AA+ श्रेणी में है, यह रेटिंग दुनिया की सबसे भरोसेमंद स्थिर अर्थव्यवस्थाओं को दर्शाती है। पाकिस्तान को B- श्रेणी की रेटिंग है, यह रेटिंग 'स्पेक्यूलेटिव ग्रेड' यानी 'जंक' की श्रेणी में आती है, जिसका अर्थ है कि भुगतान में संभावित मुश्किलें और निवेशकों के लिए उच्च जोखिम मौजूद हैं। प्रधानमंत्री द्वारा लाल किले की प्राचीर से जीएसटी दरों में बदलाव का यह आह्वान घरेलू बाजार में उपभोक्ता वस्तुओं की मांग बढ़ाने में सहायक होगा, जिससे औद्योगिक विकास को गति मिलेगी विशेष तौर पर सूक्ष्म, लघु एवं मध्यम उद्योगों को विस्तार देने के साथ ही यह रोजगार सृजन के लिए भी महत्वपूर्ण कारक सिद्ध होगा। इस श्रेणी में सबसे नीचे 'D' रेटिंग है, जिसका अर्थ है कि देश ने अपने वित्तीय दायित्वों का भुगतान बंद कर दिया है, यानी डिफॉल्ट कर चुका है और वह अधिकोश दायित्वों का भुगतान करना जारी नहीं रखेगा।

स्कूलों में अनिवार्य हो बाल साहित्य

बच्चे आदत से चाहे कैसे भी हों, स्वभाव से वे हंसमुख होते हैं। वे अपने मन के राजा होते हैं। कंप्यूटर, मोबाइल, वीडियो गेम, कार्टून, सीरियल और फास्टफूड के मध्य पल रहे नन्हें-मुन्ने बच्चों में अब फिर से संस्कार सिंचन आवश्यक हो गया है। कहते हैं कि बालमन पर समझ की जो छवियां बनती हैं, वे बहुधा जीवन भर उनको प्रभावित करती हैं। उनके मन मस्तिष्क में स्थापित रहती हैं। छोटी वय में ही बालकों को पुस्तक पठन के लिए प्रेरित किया जाना आवश्यक है। बच्चों की किताबों और पत्रिकाओं में उनके लिए जो लिखा जाता है, वही बाल साहित्य कहलाता है। जरूरत है कि बच्चों को अच्छा बाल साहित्य उपलब्ध करवाया जाए। उनमें किताबों के पठन- पाठन के संस्कार विकसित किए

जाएं। यही सुसंस्कार बालमन को प्रेरित करते रहेंगे और उन्हें जीवन में श्रेष्ठ नागरिक बनने की दिशा प्रदान करते रहेंगे। कोर्स की किताबें पढ़ने से बालकों का बाह्य विकास होता है, परंतु बाल साहित्य पढ़ने से आंतरिक विकास होता है। यह मात्र बच्चों का मनोरंजन ही नहीं करता अपितु उन्हें नर से नारायण बनाने की प्रेरणा भी देता है।

प्राथमिक कक्षा से ही विद्यार्थियों के पाठ्यक्रम में श्रेष्ठ और प्रेरक बाल साहित्य पढ़ाया जाए, बल्कि बालसाहित्य को अनिवार्य कर दिया जाए। विद्यार्थियों को महापुरुषों की जीवनियां पढ़ाई जाएं। घटना प्रधान कहानियों के माध्यम से मूल्यपरक शिक्षा को बढ़ावा दिया जाए। श्रेष्ठ बाल साहित्य के माध्यम से नैतिकता के सिद्धांत और नियमों को पढ़ाया जाना चाहिए। हमारी उज्ज्वल सांस्कृतिक परंपराओं का दिग्दर्शन कराया जाए। जब तक इस कार्य को हम एक मिशन की तरह



राजकुमार जैन राजन लेखक

आगे नहीं बढ़ाएंगे, हम सांस्कृतिक, आध्यात्मिक और नैतिक चेतना को जगाने में सफल नहीं हो सकेंगे। आज आधुनिक परिवेश के अनुरूप बाल साहित्य की आवश्यकता है। उपयोगी बाल साहित्य की आड़ में बच्चों को अब केवल उपदेशात्मक साहित्य नहीं दिया जा सकता। बच्चे उपदेश सुनना ही नहीं चाहते। उन्हें चाहिए ऐसी किताबें जो उनके दृष्टिकोण को समुन्नत बनाएं

और उससे उपजे प्रश्नों के उत्तर मिलें। एडवेंचर, साहस, सामान्य ज्ञान, विज्ञान आदि से जुड़ी रचनाएं इस कमी को पूरा कर सकती हैं। इसका मतलब यह भी नहीं है कि उन्हें यही विषय पसंद आते हैं, वे चरित्र कथाएं, जीवनियां, पौराणिक आख्यान परीकथाएं, राजा-रानी, जादूई एवं रहस्य रोमांच की कहानियां भी खूब पसंद करते हैं, जो केवल उपदेशात्मक न हो बल्कि भाषा, शैली, कथ्य में वह बालमन को कहीं छूटा चले और अपना प्रभाव बच्चों के हृदय पर



अंकित कर दें। शिक्षाविद् और सरकारें इस बात पर अपना ध्यान केंद्रित करें कि प्राथमिक कक्षाओं से ही बच्चों के आध्यात्मिक-वैज्ञानिक निर्माण को प्रमुखता दें तो शिक्षा जगत की अहम समस्याओं का समाधान हो सकता है। इससे तैयार होने वाली पीढ़ी एक नए भारत के निर्माण की रूप रेखा तय करेगी और मशीन होती मनुष्यता के खतरों का उन्मूलन करते हुए भारत को पुनः प्रतिष्ठा दिलाने में अपना महत्वपूर्ण योगदान दे सकेगी।

पहाड़ संकेत से दे रहे हैं बड़ी चेतावनी

बीते कुछ दिनों में जम्मू-कश्मीर, हिमाचल प्रदेश और उत्तराखंड के कई इलाकों में भारी बारिश के बाद भयानक नुकसान की खबरें आई हैं। इन पहाड़ी राज्यों के कई इलाकों में भारी बारिश के बाद लैंडस्लाइड और बादल फटने की वजह से जन-धन की हानि हुई है। ये घटनाएं कई सवाल खड़े करती हैं। हमारे पहाड़ आखिर ऐसे क्यों दरक रहे हैं ? क्या वजह है कि हमारी नदियां इतनी विकराल हो रही हैं ? इस तबाही को कुदरत का कहर कहा जाना चाहिए या इसानी लापरवाही का नतीजा ? यह कुछ बड़े सवाल हैं।

वैज्ञानिकों के अनुसार, अरब सागर और बंगाल की खाड़ी से उठने वाली गर्म हवाएं अब हिमालय से टकरा रही हैं और क्यूम्प्लोलेनिम्ब्स जैसे खतरनाक बादल बना रही हैं, जो 50,000 फीट तक ऊंचे हो सकते हैं। आईएमडी और स्कायमेट जैसे संस्थानों ने पहले भी चेतावनी दी थी कि उत्तराखंड जैसे राज्यों में बारिश का पैटर्न अब अस्थिर हो चुका है। आईपीसीसी की रिपोर्ट बताती है कि पहाड़ों में हर एक डिग्री सेंटीग्रेड तापमान वृद्धि पर वर्षा की तीव्रता 15 प्रतिशत तक बढ़ जाती है। यह मैदानी इलाकों की तुलना में दोगुनी है।

जलवायु परिवर्तन के कारण ऊपरी हिमालय में ग्लेशियरों के गलन की बढ़ती गति और भूगर्भीय हलचलें बड़े पैमाने पर मलबा जुटा रही हैं। वहां बारिश और हिमस्खलन से अस्थायी झीलें बन रही हैं। बादल फटने और अतिवृष्टि जैसे प्रकोपों के दौरान मौका पाते ही सारा मलबा बाढ़ और भूस्खलन को साथ लेकर कई गुना ताकत से बहकर नीचे तबाही मचा डालता है। धराली के जल प्रलय के पीछे भी विशेषज्ञ यही अनुमान लगा रहे हैं कि पानी का ऐसा रौद्र रूप ऊपर किसी अस्थायी ताल अथवा झील के टूटने से ही संभव है। देशवासियों ने इससे पहले उत्तराखंड में 13-14 मई 2013 की केदारनाथ त्रासदी और सात फरवरी 2021 का चमोली जिले में ऋषि गंगा और धौली गंगा के अप्रत्याशित सैलाब की दर्दनाक तस्वीरें देखी थीं। सब कुछ खिलकुल वही था।

ऊपरी हिमालय में अतिवृष्टि अथवा बादल फटने से ताल टूट गए और हजारों टन मलबे के साथ आए सैलाब ने नीचे बस्तियों को तहस-नहस कर डाला। जलवायु परिवर्तन, अनियंत्रित विकास और नीति स्तर पर लापरवाही ने इस पहाड़ी राज्य को बार-बार त्रासदी के मुहाने पर लाकर खड़ा किया है। अभी हाल में सुप्रीम कोर्ट ने हिमाचल प्रदेश में अनियंत्रित और अराजक पर्यटन को लेकर यहां तककह डाला कि सूरते-हाल यही रहा तो हिमाचल देश के नक्शे से मिट जाएगा।

ऊपरी हिमालय में ग्लेशियरों के गलन की बढ़ती गति और भूगर्भीय हलचलें बड़े पैमाने पर मलबा जुटा रही हैं। वहां बारिश और हिमस्खलन से अस्थायी झीलें बन रही हैं। बादल फटने और अतिवृष्टि जैसे प्रकोपों के दौरान मलबा कई गुना ताकत से बहकर नीचे तबाही मचा डालता है।

अदालत ने वहां आई आपदाओं को कुदरती कोप नहीं, मानवीय कारस्तानी बताया है। सर्वोच्च अदालत 2013 में लगभग यही बातें उत्तराखंड के बारे में भी कह चुकी है। केदारनाथ की विनाशालीला के फौरन बाद 13 अगस्त 2013 को 'अलकनंदा हाइड्रो पावर प्रोजेक्ट बनाम अनुज जोशी व अन्य' के केस में फैसला सुनाते हुए जस्टिस केएस राधाकृष्णन और जस्टिस दीपक मिश्रा ने उत्तराखंड के सूरत-ए-हाल के लिए जलविद्युत परियोजनाओं को जिम्मेदार ठहराया था जो कि अदालत के ही शब्दों में 'बगैर किसी ठोस अध्ययन के आनन-फानन मंजूर की जा रही है।'

केदारनाथ (2013), ऋषि गंगा (2021) और धराली (2025) तीनों त्रासदियों की जड़ में एक ही समस्या है- 'विकास की बिना योजना की दौड़'। राज्य में हाइड्रो पावर प्रोजेक्ट, सुरंगें, होटल और सड़कें बना दी गईं, वह भी बिना भूगर्भीय अध्ययन के। दून यूनिवर्सिटी के प्रोफेसर वाईपी सुंदरियाल कहते हैं, "हिमालय एक युवा पर्वत श्रृंखला है, जो अभी भी भूगर्भीय रूप से अधकची है। इसमें बिना अध्ययन के निर्माण आत्मघाती है।"

पुराने समय में लोगों को प्रकृति के साथ रहने और उसका मिजाज समझने का गहरा और व्यावहारिक सलीका आता था। हिमालय में उच्च पथों पर धार्मिक और सांस्कृतिक यात्राओं का उद्देश्य ही यह था कि वहां होने वाली हर हलचल से वाफिक रहें। अब खासकर पहाड़ों में पर्यटन के बढ़ते रुझान ने नए तरह के दबाव पैदा किए हैं। पुरानी परंपराएं और परिपाटियां पर्यटन का आधुनिक चोला ओढ़कर उद्देश्यों से भटक चुकी हैं। बेशक पर्यटन से लोगों की आजीविका के रिशते को नजरअंदाज नहीं किया जा सकता, पर क्या इसे इतनी हद तक छूट दे दी जाए कि आपदा और मनुष्य के बीच बचाव की गुंजाइश न रहे !

श्रेष्ठ लोग क्रोध और ईर्ष्या की आग में जलते नहीं

प्रत्युत्पन्नमति का अर्थ होता है कि सही मौके पर निर्णय लेना या उपाय ढूंढ लेना अथवा जवाब देना। प्रायः बहुतेरों को इस बात का कष्ट होता है कि वे सही समय पर सही निर्णय नहीं ले सके। ऐसे लोग अवसर गंवा देने के लिए पश्चाताप करते हैं।

बोध कथा है कि एक राजा के दरबार में एक व्यापारी पहुंचा। वह हाथ में कांच जैसे दो टुकड़े लिए हुए था। उसने राजा से कहा कि इसमें एक साधारण कांच का टुकड़ा है और एक हीरा है। जो पहचान की पहचान कर सकते हो ? जिस पर बिखारी ने हामी भर दी। बिखारी ने जब हामी भरी तब सभी सभासद आश्चर्यचकित हो गए कि आंख वाले लोग तो कांच और हीरे में अंतर कर ही नहीं पा रहे, तब यह बिखारी कैसे हिम्मत जुटा रहा है ?

अब मौसम विभाग की तर्ज पर लैंडफिल ठिकानों पर ‘अर्ली वार्निंग सिस्टम’ जैसी व्यवस्था होगी। इस कचरे से उत्सर्जित होने वाली तीव्र ज्वलनशील मीथेन गैस को चिन्हित करने वाले डिटेक्टर भी लगाए जाएंगे। इन ठिकानों के तापमान पर भी निगरानी रखने के लिए ‘नान कांटेक्ट इंफ्रारेड थर्मामीटर’ लगाए जाएंगे। वायु गुणवत्ता प्रबंधन आयोग (सीक्यूएम) ने इन साइटों पर आम लगाने की घटनाओं को थापने और इससे होने वाले प्रदूषण की रोकथाम के लिए आठ सूत्रीय निर्देश भी जारी किए हैं। दिल्ली, हरियाणा, उत्तर प्रदेश एवं राजस्थान सरकार को एनसीआर नगरों की सभी लैंडफिल साइटों पर इन निर्देशों का पालन करना होगा।

दिल्ली में गाजीपुर, भलस्वा तथा ओखला में लैंडफिल ठिकाने हैं। इनमें रोजाना हजारों टन कचरा डाला जाता है। इसके वैज्ञानिक ढंग से निस्तारण के कोई तकनीकी इंजाम नहीं हैं। एनजीटी ने एक समिति का गठन कर उससे राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र के कचरे से बिजली पैदा करने की संभावना तलाशने को कहा था, लेकिन दिल्ली सरकार, दिल्ली प्रदूषण नियंत्रण समिति और केंद्रीय प्रदूषण नियंत्रण बोर्ड किसी परिणाम तक नही पहुंच पाए। इन ढेरों में अचानक आग भी लग जाती है, इस कारण समूचे राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र में वायु प्रदूषण जानलेवा साबित होने लगता है। पर्यावरणीय मामलों के प्रमुख वकील



सलिल पांडेय मिर्ज़ापुर

की पहचान कर सकते हो ? जिस पर बिखारी ने हामी भर दी। बिखारी ने जब हामी भरी तब सभी सभासद आश्चर्यचकित हो गए कि आंख वाले लोग तो कांच और हीरे में अंतर कर ही नहीं पा रहे, तब यह बिखारी कैसे हिम्मत जुटा रहा है ?

में बैठे सभासदों से कहा कि कौन हीरे और कांच के पत्थर की पहचान करेगा। हार जाने के डर से सभी सभासदों ने अपने को असमर्थ बता दिया। अब राजा की बारी थी, लेकिन राजा भी हिम्मत न जुटा सका। उसे डर था कि हीरे के वजन का धन उसे देना पड़ेगा।

यह सिलसिला चल ही रहा था, उसी वक्त एक अंधा बिखारी राजा से धन मांगने गया। बिखारी से कहा गया, ‘क्या तुम कांच के पत्थर और हीरे की पहचान कर सकते हो ? जिस पर बिखारी ने हामी भर दी। बिखारी ने जब हामी भरी तब सभी सभासद आश्चर्यचकित हो गए कि आंख वाले लोग तो कांच और हीरे में अंतर कर ही नहीं पा रहे, तब यह बिखारी कैसे हिम्मत जुटा रहा है ?

दिल्ली में लैंडफिल गैसें बन रही हैं मुसीबत

दिल्ली की आबोहवा खराब करने में कचरों के ऐसे ठिकाने खतरनाक साबित हो रहे हैं, जिनसे लैंडफिल गैसें हवा और जल स्रोतों को एक साथ प्रदूषित करतें हैं। दिल्ली समेत समूचे राजनीति क्षेत्र में अनेक लैंडफिल ठिकाने हैं, इसलिए इस पूरे क्षेत्र में कचरे के इन ढेरों से फूटती लैंडफिल नामक शैतानी गैसों से एक बड़ी आबादी का जीना कठिन हो गया है। लैंडफिल गैसों से बच्चों में ब्लू बेबी सिंड्रोम जैसी बीमारी फैल रही है। इन गैसों के आंख, गले और नाक में स्थित श्लेष्मा परत के संपर्क में आने से दमा, सांस, त्वचा और एलर्जी की बिमारियां बढ़ रही हैं। इन ठिकानों को हटाने और कचरे का वैज्ञानिक ढंग से निस्तारण करने के लिए विभिन्न संस्थाएं राष्ट्रीय हरित प्राधिकरण और सर्वोच्च न्यायालय का दरवाजा खटखटा चुकी हैं, लेकिन अब तक नतीजा ढाक के तीन पात ही रहा है।

अब मौसम विभाग की तर्ज पर लैंडफिल ठिकानों पर ‘अर्ली वार्निंग सिस्टम’ जैसी व्यवस्था होगी। इस कचरे से उत्सर्जित होने वाली तीव्र ज्वलनशील मीथेन गैस को चिन्हित करने वाले डिटेक्टर भी लगाए जाएंगे। इन ठिकानों के तापमान पर भी निगरानी रखने के लिए ‘नान कांटेक्ट इंफ्रारेड थर्मामीटर’ लगाए जाएंगे। वायु गुणवत्ता प्रबंधन आयोग (सीक्यूएम) ने इन साइटों पर आम लगाने की घटनाओं को थापने और इससे होने वाले प्रदूषण की रोकथाम के लिए आठ सूत्रीय निर्देश भी जारी किए हैं। दिल्ली, हरियाणा, उत्तर प्रदेश एवं राजस्थान सरकार को एनसीआर नगरों की सभी लैंडफिल साइटों पर इन निर्देशों का पालन करना होगा।

दिल्ली में गाजीपुर, भलस्वा तथा ओखला में लैंडफिल ठिकाने हैं। इनमें रोजाना हजारों टन कचरा डाला जाता है। इसके वैज्ञानिक ढंग से निस्तारण के कोई तकनीकी इंजाम नहीं हैं। एनजीटी ने एक समिति का गठन कर उससे राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र के कचरे से बिजली पैदा करने की संभावना तलाशने को कहा था, लेकिन दिल्ली सरकार, दिल्ली प्रदूषण नियंत्रण समिति और केंद्रीय प्रदूषण नियंत्रण बोर्ड किसी परिणाम तक नही पहुंच पाए। इन ढेरों में अचानक आग भी लग जाती है, इस कारण समूचे राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र में वायु प्रदूषण जानलेवा साबित होने लगता है। पर्यावरणीय मामलों के प्रमुख वकील

गौरव बंसल का कहना है कि ये लैंडफिल कचरों के ठिकाने नहीं हैं, क्योंकि ऐसे ठिकानों के लिए विशेष डिजाइन और कायदे-कानून का प्रावधान है। केंद्रीय प्रदूषण नियंत्रण बोर्ड के पूर्व अपर निदेशक डॉ. एसके त्यागी का कहना है कि मीथेन ग्रीन हाउस गैस है। उपग्रह से इसकी निकली छवि को देखा जा सकता है। इसे ट्रैप कर इसका उपयोग करने पर काम होना चाहिए। सबसे ज्यादा जरूरी है कि महानगरों में इस तरह के बड़े कचरे के ढेरों को एकत्रित करने से रोका जाए। इसके लिए कचरे को अलगाने, उसे रिसाइकल करने एवं उससे खाद एवं ईंधन तैयार करने पर विचार होना चाहिए।

लैंडफिल गैसें उन स्थलों से उत्सर्जित होती हैं, जहां गड़्ढों में शहरी कचरा भर दिया गया हो। इस कचरे में औद्योगिक कचरा भी शामिल हो तो इसमें प्रदूषण की भयानकता और बढ़ जाती है। हमारे देश की महानगर पालिकाएं और भवन-निर्माता गड़्ढों वाली भूमि के समतलीकरण का बड़ा आसान उपाय इस कचरे से खोज लेते हैं। इस मिश्रित कचरे में मौजूद विभिन्न रसायन परस्पर संपर्क में आकर जब पांच-छह साल बाद रासायनिक क्रियाएं करते हैं, तो इसमें से जहरीली लैंडफिल गैसें पैदा होने लगती हैं। इनमें हाइड्रोजन पेरोऑक्साइड, हाइड्रोजन ऑक्साइड, मीथेन, कार्बन मोनोऑक्साइड और सल्फर डाइऑक्साइड इत्यादी होती हैं। दफन कचरे में भीतर ही भीतर जहलला तरल पदार्थ जमीन की दरारों में रिसता है। यह जमीन के भीतर रहने वाले जीवों के लिए प्राणघातक होता है।

भूगर्भ में निरंतर बहते रहने वाले जल-स्रोतों में मिलकर यह शुद्ध पानी को जहरीला बना देता है। गंधक के अनेक जीवाणुनाशक यौगिक भूमि में फैलकर उसकी उर्वरा क्षमता को नष्ट कर देते हैं। अहमदाबाद के निकट मुथिया गांव में एक पायलट परियोजना शुरू की गई है। इसके तहत जमा 60 हजार टन कचरे में 50 हजार केंचुए छोड़े गए थे। इसके नतीजे चौंकाने वाले रहे। यहां चमकाकारिक ढंग से केंचुओं ने इस कचरे का सफाया कर दिया। फलस्वरूप यह स्थल पूरी तरह प्राकृतिक ढंग से जहर के प्रदूषण से मुक्त हो गया। लैंडफिल गैसों से सुरक्षा के लिए कचरे को नष्ट करने के कुछ ऐसे ही प्राकृतिक उपाय अमल में लाने होंगे।

अलास्का मीटिंग: नतीजा सिफर, उम्मीदें बरकशार

अलास्का में पुतिन और डोनाल्ड ट्रंप की तीन घंटे तक चली लंबी मीटिंग बेनतीजा रही। दुनिया भर की नजर दोनों देशों के दिग्गज नेताओं पर थी। भारत भी चाहता है कि रूस और यूक्रेन का युद्ध खत्म हो। प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने रूस और यूक्रेन की यात्रा के दौरान युद्ध को समाप्त करने के लिए बातचीत की थी, मगर दोनों देशों के राष्ट्राध्यक्ष युद्ध पर अड़े हुए हैं। अमेरिकी राष्ट्रपति डोनाल्ड ट्रंप ने इस मामले में फिर से पहल की है। इसी संदर्भ में अलास्का में ट्रंप और पुतिन की महत्वपूर्ण मीटिंग हुई। इस बैठक का फिलहाल कोई बड़ा नतीजा नहीं निकल सका है, लेकिन अमेरिका और रूस के राष्ट्रपतियों के बीच हुई बातचीत में निष्कर्ष निकलता दिखाई दे रहा है। यूक्रेन और रूस के बीच लेन-देन की सहमति बन जाती है, तो युद्ध घंटों में समाप्त हो सकता है। डोनाल्ड ट्रंप युद्ध खत्म करने की कोशिशों को प्रगतिकारक मान रहे हैं। अलास्का की बैठक इस मामले में भी अहम है कि युद्ध रोकने के प्रयास किए जा रहे हैं। इससे दुनिया में शांति का संदेश भी जाता है। पुतिन ने युद्ध को ट्रेंजडी कहा और आगामी दिनों में मास्को में नई बैठक का न्योता भी दिया है।

जेलैन्स्की ट्रंप पर नाराज हो सकते हैं, लेकिन अहम यह है कि अमेरिका युद्ध विराम के लिए प्रयत्न कर रहा है। अरबों रुपये का नुकसान होने के बाद भी दोनों देश जिद छोड़ने के लिए तैयार नहीं हैं। भारत जैसे शांतिप्रिय देश ने रूस के राष्ट्रपति पुतिन से कहा था कि युद्ध किसी समस्या का समाधान नहीं है। आज के परिपेक्ष्य में युद्ध लड़ा ही

नहीं जाना चाहिए। दोनों देशों के बीच द्विपक्षीय संबंध अच्छे हैं, लेकिन युद्ध खत्म करने पर बात नहीं बन सकी। यूक्रेन नाटो की मदद से युद्ध लड़ रहा है। अमेरिका भी नाटो का सदस्य है। नाटो की सदस्यता की वजह से अमेरिका का नाम भी खराब हो रहा है। यूरोपीय देश शांति के पक्षधर हैं। कई लाख मौतें दुनिया के इतिहास का काला सच हैं, जिसके लिए दोनों देश जिम्मेदार हैं। निर्दोष लोगों के शवों पर राजनीति करना राजधर्म कदापि नहीं हो सकता है। जानमाल की जवाबदेही सरकार की होती है। दुनिया दो विश्व युद्ध देख चुकी है, अब तीसरा विश्व युद्ध नहीं सह सकती है।

युद्ध विराम विश्व शांति के लिए जरूरी है। जेलैन्स्की चाहते हैं कि युद्ध विराम हो जाए, क्योंकि यूक्रेन कठिन दौर से गुजर रहा है। वह चाहते हैं कि ईमानदारी से युद्ध का अंत हो। अलास्का की मीटिंग ने दोनों देशों के बीच युद्ध विराम का खाका तैयार करने का काम किया है। ट्रंप की चाहत है कि वह युद्ध को खत्म करा सके, ताकि वह नोबल शांति पुरस्कार के दावेदार बन सके। आने वाले दिनों में ट्रंप और पुतिन की मीटिंग मास्को में होनी है। अगर इसमें युद्ध खत्म करने पर सहमति बन जाती है, तो ट्रंप निश्चित तौर पर इसका ब्रेडिट लेना चाहेंगे। अलास्का में दोनों देशों के बीच हुई बैठक के बाद यह निष्कर्ष निकलता है कि यह समझौते की शुरुआत है। दूसरी बैठक को लेकर यह अनुमान लगाया जा रहा है कि दोनों देशों के बीच सहमति बनेगी और युद्ध खत्म होगा।

बैठक का फ़िलहाल

कोई बड़ा नतीजा

नहीं निकल सका

है, लेकिन अमेरिका

और रूस के

राष्ट्रपतियों के बीच

हुई बातचीत में

निष्कर्ष निकलता

दिखाई दे रहा है।

यूक्रेन और रूस के

बीच लेन–देन की

सहमति बन जाती है,

तो युद्ध घंटों में समाप्त

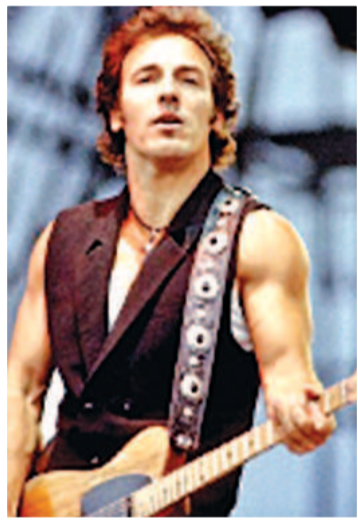
हो सकता है।

लाइव कॉन्सर्ट की देश में बढ़ रही दीवानगी

देश में लाइव कॉन्सर्ट की मांग भी बढ़ी है। गन्स एन रोजेज, मरून 5, कोल्डप्ले, ब्रायन एडम्स और एनरिक इग्लेसियस को देखने के लिए दर्शकों को जो चीज आकर्षित कर रही है, वह है पुरानी यादें। 'कोल्डप्ले' ने इसी साल अहमदाबाद में दो लाख से ज्यादा दर्शकों के साथ अपना सबसे बड़ा शो किया था। बीते दिनों मुंबई के महालक्ष्मी रेसकोर्स में 'गन्स एन रोजेज' प्रस्तुत किया। इससे पहले कनाडा के रॉक स्टार ब्रायन एडम्स ने शिलांग, गोवा और कोलकाता सहित सात शहरों में प्रस्तुति दी थी।

हार्ड रॉक का फ्यूजन

कोलकाता का 'अमिनवीणा' रवींद्र संगीत और हार्ड रॉक का अनूठा फ्यूजन है। 70 के दशक में बना यह बैंड बांग्ला साहित्य और लोकगीतों को रॉक के साथ प्रस्तुत करता है। स्पोर्टिफी पर इसके एकला चलो के रॉक वर्जन ने जमकर धूम मचाई थी। 1998 में गठित 'फोसिल्स' बैंड को भी कोलकाता का अग्रणी हार्ड रॉक बैंड माना जाता है।



ड्रोन शो और ऑगमेंटेड रियलिटी

आईटी हब बंगलुरु के स्टार्टअप माहौल से निकला 'रुबरू' बैंड टेक्नोलॉजी और म्यूजिक को मिलाकर परफॉर्म करता है। इसके लाइव परफॉर्मंस में एलईडी ड्रोन शो और ऑगमेंटेड रियलिटी शामिल रहती है।



बॉलीवुड और वेस्टर्न का मिश्रण

मुंबई के 'साउंड करी' बैंड ने बॉलीवुड और वेस्टर्न रॉक का जबरदस्त मिश्रण किया है। इनके गानों में इलेक्ट्रॉनिक और इंडी टच देखने को मिलता है। नेटफिल्स सीरीज अंडरग्राउंड बांबे में इसका 'सिटी लाइट्स बर्न' है।

- देश के उभरते बैंड्स ने बदल कर रख दिया संगीत का स्वाद
- रॉक बैंड मनोरंजन के साथ ला रहे हैं विचारों की नई लहर

रॉक बैंड्स

नई धुन, नए जोश के साथ मचा रहे धमाल

युवाओं की रॉक म्यूजिक की तरफ बढ़ती लहर ने देश में रॉक बैंड्स को तेजी से उभरने और विभिन्न शैलियों में संगीत पेश करने का मौका दिया है। हिंदी और क्षेत्रीय भाषाओं में गाने वाले ये रॉक बैंड्स देश भर में नई ऊर्जा और नया जोश भर रहे हैं। इनमें से तमाम बैंड्स ने अपनी धुनों और सामाजिक संदेशों के जरिए राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय मंचों पर पहचान बनाई है। विभिन्न शैलियों में संगीत बजाने वाले लोकप्रिय रॉक बैंड में इम्फाल टॉकीज एंड द हाउसर्स, जीरो, पेंटाग्राम, अग्नि, थर्मल एंड एक्वाटॉर, इंडस क्रीड, परिक्रमा, अवियल, सोलमेट, द क्लोन्स, अगम शामिल हैं।

बीट्स नहीं, बोल का अर्थ भी देखती आज की पीढ़ी

आज की युवा पीढ़ी सिर्फ बीट्स नहीं, बोलों में भी अर्थ ढूंढती है। ऐसे में ये रॉक बैंड न केवल मनोरंजन कर रहे हैं, बल्कि विचारों की एक नई लहर भी ला रहे हैं। रॉक बैंड्स के युवा कलाकार अपने अनूठे संगीत से देश की म्यूजिक इंडस्ट्री को एक नया मुकाम देकर साबित कर रहे हैं कि भारत सिर्फ एक संगीत प्रेमी नहीं बल्कि संगीत निर्माता देश भी है।

‘अनहद’ में तीखे सामाजिक बोल

लखनऊ का 'अनहद' बैंड अपने तीखे सामाजिक बोल और रफ रॉक स्टाइल के लिए जाना जाता है। इसका गाना 'मौन क्यों है देश?' युवाओं के बीच क्रांति की तरह वायरल हुआ था। स्पोर्टिफी और वॉयनक पर इसका एलबम 'आवाजें' ट्रेंड कर चुका है।

- ग्रामीण जीवन कर दिया जीवंत : पटना के 'माटी बैंड' ने हिंदी में ग्रामीण जीवन और संघर्ष को रॉक धुन में पिरोया है। इसके गीत 'घरती बोले' को ऑल इंडिया रेडियो और कई राष्ट्रीय चैनलों ने प्रसारित किया है। बैंड ने राष्ट्रीय युवा महोत्सव में लाइव परफॉर्म करके 'फोक-रॉक' फ्यूजन कैटेगरी में पहला स्थान पाया था।
- कविता को रॉक बनाने का हुनर : भोपाल का 'लफज' बैंड हिंदी कविता को रॉक में बदलने का अनूठा कमाल दिखाता है। इसका कवि दुखत कुमार और गजानन माधव मुक्तिबोध की रचनाओं पर आधारित एलबम 'अनकहे गीत' को साहित्यिक और संगीत दोनों जगह जमकर सराहना मिली है।

सोशल मीडिया में वीडियो बनाने को एक्टिंग न समझें

बॉलीवुड का सितारा बनने के लिए बरेली से तमाम युवा मुंबई का रुख कर रहे हैं। इनमें से अधिकतर को लगता है कि वे भी अभिनेत्री प्रियंका चोपड़ा और दिशा पाटनी की तरह सितारे बन जाएंगे, लेकिन मायानगरी में छोटे-बड़े पर्दे पर काम करने वाले कलाकारों का कहना है, यदि आर्थिक रूप से मजबूत नहीं हैं तो यहां टिकना मुश्किल है। मुंबई आने से पहले बरेली और दिल्ली के थियेटर में एक्टिंग सीखना जरूरी है। यहां काम मिलना कठिन नहीं है, किंतु लगातार मिलते रहना मुश्किल है। मुंबई में धक्के खाने से पहले अपनी अदाकारी पर काम करें। सोशल मीडिया में वीडियो बनाने को एक्टिंग न समझें। सफल कालाकार बनने में उम्र लग जाती है।

एक्टिंग के लिए इंजीनियर की नौकरी छोड़ी

- सिबिल लाइंस के आवास विकास कालोनी निवासी फरीन दो साल पहले थिएटर शुरू किया। 12-13 शो किए। नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा के आर्टिस्टों से सीखने का मौका मिला। एक शॉर्ट फिल्म बदायूं में की, जिसमें नवाजुद्दीन सिद्दीकी के भाई के साथ का काम करने का मौका मिला। इसके बाद साफ्टवेयर इंजीनियर की नौकरी छोड़कर एक्टिंग के सपने का पीछा करते हुए मुंबई पहुंच गई। फरीन सनशाइन पिक्चर्स में एक ओटीटी प्लेटफॉर्म में डबल रोल निभा रही हैं। एक थिएटर कंपनी के साथ वर्कशाप कर रही हैं। वह कहती हैं, अपने अंदर के विद्यार्थी को हमेशा जिंदा रखें, रोज कुछ न कुछ सीखने को मिलेगा।

फरीन

बॉलीवुड में काम मिलना कठिन नहीं, किंतु लगातार मिलना मुश्किल



बैकअप करियर जरूर साथ रखें

सुभाषनगर की गलियों से निकलकर सुटि माहेश्वरी ने छोटे पर्दे पर बड़ी पहचान बनाई है। कुमकुम भाग्य, सीआईडी, स्टार प्लस के शो दिव्य दृष्टि, अदालत, लेट्स मीट आदि में काम कर रही हैं। वह 13 साल पहले बरेली से बॉलीवुड गयी थीं। उनका कहना है कि यदि कोई नौकरी करते हैं तो उसमें उम्मीद होती है कि भविष्य में आगे बढ़ेंगे, लेकिन एक्टिंग की दुनिया में हमेशा काम की कोई गारंटी नहीं है। प्रतिस्पर्धा बहुत है, इसलिए हमेशा एक बैकअप करियर जरूर साथ रखें।

अभिनय में भाव की झलक दिखे

मायानगरी का सफर कठिन है, लेकिन हर किसी की अपनी यात्रा और किस्मत है, किसी को जल्दी किसी को देर से फल मिलता है। यह कहना है, 2019 में फरीदपुर के छोटे से गांव से निकलकर बॉलीवुड में काम कर रही सवी तोमर का। वह अपने एक्टिंग स्किल्स पर आज भी रोज मेहनत करती हैं। उनका कहना है कि एक्टिंग ऐसी होनी चाहिए, जिसमें भावों की झलक दिखे। मैंने डेढ़ साल तक ऑडीशन दिए, तब जाकर एक टीवी शो में पीछे खड़े होने का रोल मिला, इसके बाद शॉर्ट फिल्में मिलीं। एक-दो गाने किए। यहां आने से पहले थिएटर करना बहुत जरूरी है।



जॉन अब्राहम की 'तेहरान' थिएटर में नहीं रिलीज हो सकती थी



जॉन अब्राहम की नई फिल्म राजनीतिक जासूसी थ्रिलर 'तेहरान' सीधे ओटीटी पर रिलीज हुई। सच्ची घटनाओं से प्रेरित इस फिल्म में दिखाया गया है कि एसीपी राजीव कुमार (जॉन अब्राहम) दिल्ली में इजराइली दूतावास के पास हुए बम विस्फोट के बाद एक सीक्रेट मिशन पर हैं। कहानी आगे बढ़ने के साथ राजीव खुद को भारत और इजराइल के साथ ईरान की राजनीति के बीच फंसा हुआ पाते हैं। फिल्म में जॉन अब्राहम के साथ मानुषी छिल्लर और निरू बाजवा भी हैं। जॉन ने बताया कि 'तेहरान' को सिनेमाघरों में रिलीज करने की कोशिश में लगा कि यह फिल्म शायद कभी रिलीज ही नहीं हो पाएगी। सेंसर और अन्य कारणों से फिल्म को मंजूरी मिलने की संभावना बेहद कम थी। लेकिन विदेश मंत्रालय का सहयोग मिला, कुछ सीन काटने पड़े, और फिल्म को डिजिटल प्लेटफॉर्म पर रिलीज करने का रास्ता खुल गया।

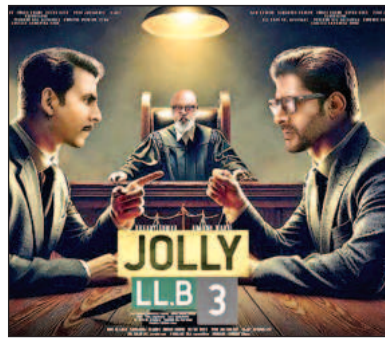
जासूसी थ्रिलर : सारे जहां से अच्छा

नेटफ्लिक्स पर स्वतंत्रता दिवस के मौके पर स्ट्रीम हुई राष्ट्र भक्ति से भरपूर इस सीरीज में देश की इंटेलिजेंस एजेंसियों के ऑपरेशन्स की इनसाइड स्टोरी है। कई वेब सीरीज और फिल्मों में एक्टिंग का लोहा मनवा चुके प्रतीक गांधी 'सारे जहां से अच्छा' में जासूस बनकर लौटे हैं। कहानी 70 के दशक के भारत की है। इस जासूसी थ्रिलर के केंद्र में सतर्क और दृढ़ इरादों वाले खुफिया अधिकारी विष्णु शंकर (प्रतीक गांधी) हैं। उन्हें एक गुप्त परमाणु खतरे को नाकाम करने का मिशन सौंपा गया है। विष्णु को अब विश्वास, त्याग और देशभक्ति के बीच संघर्ष करना है। इस सीरीज में सनी हिंदुजा, सुहेल नय्यर, तिलोत्तमा शोम, कृतिका कामरा, रजत कपूर और अनूप सोनी भी हैं।



इस बार दो जॉली का जज साहब के साथ धमाल

अक्षय कुमार और अरशद वारसी की फिल्म 'जॉली एलएलबी-3' का टीजर बता रहा है कि इस बार इन दोनों जॉली के साथ डबल मजा होने वाला है। इनके बीच फिल्म में एक किरदार ऐसा भी है जो दोनों जॉली पर भारी पड़ सकता है, ये किरदार सौरभ शुक्ला के रूप में जज साहब का है। जॉली एलएलबी-3 सिनेमाघरों में 19 सितंबर को रिलीज होगी। इससे पहले इस फिल्म के दोनों पार्ट बॉक्स ऑफिस पर हिट रहे हैं। साल 2012 में अरशद वारसी ने सबसे पहले जॉली एलएलबी फिल्म की थी।



लेखिका

सव्या सिंह तोमर

दिवाली तक जीएसटी की दरें होंगी कम

प्रधानमंत्री ने कहा- आम आदमी को राहत, छोटे-मध्यम उद्यमों को होगा लाभ

नई दिल्ली, एजेंसी

प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी ने कहा कि दिवाली तक वस्तु एवं सेवा कर (जीएसटी) की दरों में कटौती कर दी जाएगी, जिससे रोजमर्रा प्रयुक्त होने वाली वस्तुओं की कीमतें कम हो जाएंगी। उन्होंने कहा कि इससे आम आदमी को 'काफी' कर राहत मिलेगी और छोटे एवं मध्यम उद्यमों को भी लाभ होगा।

प्रधानमंत्री मोदी ने 79वें स्वतंत्रता दिवस पर कहा कि अप्रत्यक्ष कर व्यवस्था जीएसटी के आठ वर्ष पूरे होने के साथ ही इसमें सुधार का समय आ गया है। जीएसटी 1 जुलाई, 2017 को लागू हुआ था। मोदी ने कहा कि हमने राज्यों से इस पर चर्चा की और दिवाली तक अगली पीढ़ी के जीएसटी सुधार लागू करेंगे, जो दिवाली का तोहफा होगा। आम आदमी के जरूरत वाली वस्तुओं पर कर में काफी कमी की जाएगी। हमारे एमएसएमई को इसका फायदा होगा। दैनिक उपयोग की वस्तुएं सस्ती होंगी, जिससे हमारी अर्थव्यवस्था मजबूत होगी। जीएसटी के लिए अगली पीढ़ी के सुधारों की



डिजिटल लेनदेन में यूपीआई 50%

प्रधानमंत्री ने कहा कि दुनिया में होने वाले कुल डिजिटल लेनदेन में अकेले यूपीआई की हिस्सेदारी 50% है। मोदी ने कहा कि 2016 में शुरू होने के बाद से, यूपीआई ने लेनदेन की मात्रा और मूल्य दोनों में तेजी से वृद्धि की है। 2024–25 में यूपीआई ने 18,587 करोड़ लेनदेन और 261 लाख करोड़ के लेनदेन मूल्य को दर्ज किया। जुलाई 2025 में यूपीआई ने 1,947 करोड़ लेनदेन कर एक और मील का पथर हासिल किया। यूपीआई पहले से ही सात देशों में उपलब्ध है, जिनमें संयुक्त अरब अमीरात, सिंगापुर, भूटान, नेपाल, श्रीलंका, फ्रांस और मॉरीशस हैं। प्रधानमंत्री मुद्रा योजना के बारे में मोदी ने कहा कि करोड़ों लोग इस योजना से लाभान्वित हुए और छोटा व्यवसाय स्थापित करने में सक्षम हुए हैं।

योजना नागरिकों के लिए दिवाली का तोहफा होगी। राज्यों के वित्त मंत्रियों का मंत्री-समूह (जीओएम) पहले ही जीएसटी दरों को युक्तिसंगत बनाने और कर स्लैब में कटौती पर चर्चा

कर रहा है। आठ साल पुरानी इस कर प्रणाली में उत्पाद शुल्क जैसे केंद्रीय कर और मूल्यवर्धित कर (वैट) जैसे राज्य शुल्कों को एकसाथ मिला दिया गया था।

भारत ने अगस्त में रूस से प्रतिदिन 20 लाख बैरल कच्चा तेल खरीदा

नई दिल्ली, एजेंसी

भारत ने अगस्त में अब तक रूस से प्रतिदिन 20 लाख बैरल तेल खरीदा है क्योंकि रिफाइनरी कंपनियां कच्चा तेल खरीदने में आर्थिक पहलुओं को प्राथमिकता दे रही हैं। वैश्विक आंकड़ा एवं विश्लेषक फर्म केप्लर ने बताया कि अगस्त के पहले पखवाड़े में प्रतिदिन 52 लाख बैरल कच्चे तेल का आयात हुआ, जिसमें से 38 प्रतिशत तेल रूस से आया। इस दौरान रूस से आयात 20 लाख बैरल प्रतिदिन रहा, जो जुलाई में 16 लाख बैरल प्रतिदिन था।

समीक्षाधीन अवधि में इराक से खरीद घटकर 7.3 लाख बैरल प्रतिदिन रह गई, जो जुलाई में 9.07 लाख बैरल प्रतिदिन थी। सऊदी अरब से आयात सात लाख बैरल प्रतिदिन से घटकर 5.26 बैरल प्रतिदिन रह गया। केप्लर के अनुसार अमेरिका 2.64 लाख बैरल प्रतिदिन के



● केप्लर ने बताया- पहले पखवाड़े में प्रतिदिन 52 लाख बैरल कच्चे तेल का हुआ आयात

साथ भारत को तेल का पांचवां सबसे बड़ा आपूर्तिकर्ता था। केप्लर के प्रमुख शोध विश्लेषक सुमित रितेलिया ने कहा कि भारत में रूसी कच्चे तेल का आयात अगस्त में अब तक स्थिर है, यहां जुलाई के अंत में ट्रंप प्रशासन के शुल्क की घोषणा के बाद भी।

नई दिल्ली, एजेंसी

आर्थिक थिंक-टैंक जीटीआरआई ने शुक्रवार को कहा कि भारत को अमेरिका के भारी शुल्क का जवाब देने में कठिन विकल्पों का सामना करना पड़ रहा है। जीटीआरआई ने कहा कि चाहे बातचीत हो, जवाबी कार्रवाई करना हो, निर्यात बाजारों में विविधता लाना हो या रूसी तेल आयात पर रोक लगाना हो- हर विकल्प के अपने फायदे एवं जोखिम हैं।

‘लौबल ट्रेड रिसर्च इनिशिएटिव’ (जीटीआरआई) ने कहा कि भारत इस साल अपना स्वतंत्रता दिवस अमेरिका के साथ गंभीर व्यापारिक टकराव की छाया में मना रहा है। ट्रंप प्रशासन के

कारोबार

अगली पीढ़ी का जीएसटी देगा एकल कर स्लैब को बढ़ावा

● **नई व्यवस्था में कर दरों को कम करते हुए केवल पांच और 18 प्रतिशत के दो स्लैब**

नई दिल्ली, एजेंसी

जीएसटी कर में प्रस्तावित सुधारों को ‘अगली पीढ़ी का जीएसटी’ बताते हुए वरिष्ठ अधिकारियों ने शनिवार को कहा कि दो स्लैब वाली कर व्यवस्था क्रमिक रूप से एकल बिक्री/सेवा कर दर का रास्ता खोलेगी। 2047 तक एकल कर स्लैब हो सकता है। उन्होंने कहा कि प्रस्तावित नई जीएसटी व्यवस्था, जिसमें कर दरों को कम करते हुए केवल पांच और 18 प्रतिशत के दो स्लैब हैं, अर्थव्यवस्था को बढ़ावा देगी और शुल्क के खतरों को भी कम करने में मदद करेगी। अगर जीएसटी परिषद द्वारा प्रस्तावित दो स्लैब वाली व्यवस्था को मंजूरी मिल जाती है, तो यह वस्तु एवं सेवा कर (जीएसटी) व्यवस्था के मौजूदा चार स्लैब की जगह ले लेगी। इसके साथ ही 12 और 28 प्रतिशत के स्लैब खत्म हो जाएंगे। इसे ‘अगली पीढ़ी का जीएसटी’ बताते हुए सरकारी अधिकारी ने कहा कि नई व्यवस्था का अर्थ यह होगा कि

नुकसानदेह वस्तुओं पर 40% कर का प्रस्ताव

अधिकारियों ने कहा कि सरकार द्वारा रोजमर्रा की जरूरी और सामान्य वस्तुओं पर पांच और 18 प्रतिशत जीएसटी तथा नुकसानदेह वस्तुओं पर 40 प्रतिशत कर लगाने का प्रस्ताव सोच-समझकर उठाया गया है। छह महीने की विचार-विमर्श के बाद किए गए इन बदलावों को ऐसे तैयार किया गया है कि बार-बार कर दरों को बदलने की जरूरत न पड़े और कर में कटौती (इनपुट टैक्स क्रेडिट) का पैसा कहीं अटका न रहे। जैसे ही केंद्र का प्रस्ताव मंत्रियों के समूह (जीओएम) और जीएसटी परिषद से मंजूर हो जाएगा, कर दरों में होने वाले उतार-चढ़ाव खत्म हो जाएंगे और व्यवस्था स्थिर हो जाएगी।

अंतिम लक्ष्य एक ही कर स्लैब वाली व्यवस्था

अधिकारी ने बताया, हमने अगली पीढ़ी के जीएसटी का सुझाव मध्यम वर्ग, गरीबों, किसानों और सूक्ष्म, लघु और मध्यम उद्यमों (एमएसएमई) को ध्यान में रखकर दिया है। साथ ही यह भी सुनिश्चित किया गया है कि रोजमर्रा में इस्तेमाल होने वाली चीजों पर कर कम रहे। अंतिम लक्ष्य एक ही कर स्लैब वाली व्यवस्था लाना है, लेकिन फिलहाल इसके लिए सही समय नहीं है। केंद्र नेतृत्व की भूमिका निभा रही है, लेकिन दरों में संतुलन का काम मंत्रियों के समूह (जीओएम) कर रही है। हमने हर एक वस्तु को बारीकी से देखा है और कई मामलों में तीन-चार बार विचार भी किया है।

राज्यों के वित्त मंत्रियों को भेजा गया प्रस्ताव

केंद्र सरकार ने जीएसटी दरों को युक्तिसंगत बनाने के लिए गठित राज्यों के वित्त मंत्रियों के समूह को यह प्रस्ताव भेजा है। इसमें 12 और 28 प्रतिशत की मौजूदा कर दरों को हटाया गया है। अब मंत्रियों का समूह इस प्रस्ताव पर चर्चा करेगा। फिलहाल दिवाली तक मौजूदा कर व्यवस्था की जगह लेने के लिए तैयार इस पांच और 18 प्रतिशत की दो कर दरें ही प्रस्तावित की गई हैं। एक सूत्र ने तीसरी तिमाही की शुरुआत में इसके लागू हो जाने की उम्मीद जताई है।

सभी सामान्य उपयोग की वस्तुएं निम्न मिलेगा। कर कम होने का मतलब कर श्रेणी में आ जाएंगी, जिससे कीमतों है कि लोगों की जेब में ज्यादा पैसा में कमी आएगी और उपभोग को बढ़ावा आएगा। इससे जाहिर है खपत बढ़ेगी।

आर्थिक थिंक-टैंक जीटीआरआई ने कहा-भारत के सामने कई विकल्प



भारतीय वस्तुओं पर 50% शुल्क के फैसले ने भारत को रणनीतिक दुविधा में डाल दिया है। इसका देश के व्यापार, ऊर्जा व कूरनीतिक स्थिति पर व्यापक प्रभाव हो सकता है। जीटीआरआई के संस्थापक अजय श्रीवास्तव ने कहा

कि भारत के सामने बातचीत, जवाबी कार्रवाई, बाजारों में विविधता लाना, या शुल्क में राहत के लिए रूसी तेल की खरीद बंद करना जैसे कई विकल्प हैं। हर के फायदे और जोखिम दोनों हैं। भारत को उच्च शुल्क का बोझ उठाने

के साथ यूरोप, आसियान, अफ्रीका, पश्चिम एशिया और लैटिन अमेरिका को होने वाले अपने निर्यात में विविधता लाने के लिए संरचनात्मक सुधारों और आक्रामक व्यापार कूटनीति की भी जरूरत होगी।

करदाता को नोटिस का देना होगा जवाब : सुप्रीम कोर्ट

केंद्रीय और राज्य जीएसटी प्राधिकारियों के निर्णय के दोहराव को रोकने के लिए दिशा-निर्देश निर्धारित

नई दिल्ली, एजेंसी

सुप्रीम कोर्ट ने कहा है कि करदाता को समन का अनुपालन करना होगा तथा केन्द्रीय या राज्य कर प्राधिकरण द्वारा जारी कारण बताओ नोटिस का जवाब देना होगा। आयकर अधिनियम 1961 के तहत ‘करदाता’ से तात्पर्य किसी भी व्यक्ति या संस्था से है, जो अधिनियम द्वारा निर्दिष्ट कर भुगतान या किसी अन्य वित्तीय प्रतिबद्धताओं का कानूनी दायित्व रखता है।



● कोर्ट ने कहा- केवल समन से प्राधिकारी या प्राप्तकर्ता यह तय नहीं कर पाते कि कार्यवाही शुरू हो गई

जारी किया जाता है, वहां करदाता, प्रथमदृष्टया, उपस्थित होकर और अपेक्षित प्रतिक्रिया प्रस्तुत करके अनुपालन करने के लिए बाध्य है, चाहे जैसा भी मामला हो। पीठ ने कहा कि जहां किसी करदाता को पता चलता है कि जिस मामले की जांच या अन्वेषण किया जा रहा है, वह पहले से ही किसी अन्य प्राधिकारी द्वारा जांच या अन्वेषण का विषय है, तो करदाता को लिखित रूप में उस प्राधिकारी को तुरंत सूचित करना होगा, जिसने बाद

दीवानी मामले में हाईकोर्ट के आदेश को किया रद्द
प्रधान न्यायाधीश बी आर गवई के हस्तक्षेप और आदेश पर पुनर्विचार करने का अनुरोध करने के बाद न्यायमूर्ति जेबी पारदीवाला ने इलाहाबाद हाईकोर्ट के न्यायाधीश के खिलाफ अपनी टिप्पणियां हटा दी हैं। इस बीच, न्यायमूर्ति पारदीवाला की अध्यक्षता वाली पीठ ने एक दंपति को अग्रिम जमानत देते समय शांत रहेया दिखाया। इसी तरह के मामले (जिसमें राजस्थान हाईकोर्ट ने दीवानी मामले में दंपति को अग्रिम जमानत देने से मना किया था) की सुनवाई करते हुए न्यायमूर्ति पारदीवाला और आर महादेवन की पीठ ने 13 अगस्त को कहा था कि समस्या कानून का पालन न करने से हुई है। पारदीवाला ने मौखिक टिप्पणी की कि इस बार मैं आपा नहीं खोने वाला हूँ। इस मामले में दंपति के खिलाफ धोखाधड़ी, विश्वासघात व धड़यंत्र के आरोप

में जांच या अन्वेषण शुरू किया है।

सुप्रीम कोर्ट ने कहा कि संबंधित कर अधिकारी ऐसी सूचना प्राप्त होने के बाद करदाता के दावे की सत्यता की पुष्टि के लिए एक-दूसरे से संवाद करेंगे। कर अधिकारियों को जांच या अन्वेषण करने का अधिकार है, जब तक कि यह सुनिश्चित न हो जाए कि दोनों अधिकारी समान दायित्व की जांच कर रहे हैं। हालांकि, यदि

केंद्रीय या राज्य कर प्राधिकरण, जैसा भी मामला हो, पाता है कि जिस मामले को उसके द्वारा जांच या अन्वेषण किया जा रहा है, वह पहले से ही किसी अन्य प्राधिकरण द्वारा जांच या अन्वेषण का विषय है, तो दोनों प्राधिकरण आपस में निर्णय लेंगे कि उनमें से कौन जांच या अन्वेषण का काम जारी रखेगा। पीठ ने 14 अगस्त के फैसले में कहा कि ऐसी स्थिति में,

अन्य प्राधिकारी मामले की जांच या अन्वेषण से संबंधित सामग्री विधिवत उस प्राधिकारी को भेजेगा जो जांच या अन्वेषण को उसके तार्किक निष्कर्ष तक ले जाने के लिए नामित है। यह फैसला आर्मे सिक्वोरिटी की याचिका पर आया है। यह सार्वजनिक लिमिटेड कंपनी है, जो सुरक्षा सेवाएं देती है और दिल्ली जीएसटी प्राधिकरण के पास पंजीकृत है।

कुछ दलों ने त्रुटियों को चिह्नित करने के लिए मतदाता सूचियों की जांच नहीं की : आयोग

नई दिल्ली, एजेंसी

मतदाता आंकड़ों में हेराफेरी के विपक्षी दलों के आरोपों का जवाब देते हुए निर्वाचन आयोग ने शनिवार को कहा कि ऐसा लगता है कि कुछ राजनीतिक दलों ने चुनाव मशीनरी को त्रुटियां बताने के लिए ‘उचित समय’ पर मतदाता सूची की जांच नहीं की। आयोग ने कहा कि वह अपने अधिकारियों को खामियों को दूर करने में मदद करने के लिए दस्तावेज की जांच का स्वागत करता है। निर्वाचन आयोग ने कहा कि मसौदा मतदाता सूची प्रकाशित होने के बाद दावे व आपत्तियां उठाने का समय, पार्टियों के लिए खामियों को चिह्नित



करने का उपयुक्त समय है। बयान में कहा गया, ऐसा प्रतीत होता है कि कुछ राजनीतिक दलों और उनके बूथ स्तरीय एजेंट (बीएनए) ने उचित समय पर मतदाता सूचियों की जांच नहीं की और यदि कोई त्रुटि थी तो उसे इंगित नहीं किया...।

आयोग ने कहा कि हाल में कुछ राजनीतिक दलों और व्यक्तियों ने मतदाता सूचियों में त्रुटियों के बारे में

मुद्दे उठाए थे, जिनमें पूर्व में तैयार की गई मतदाता सूचियां भी शामिल थीं। बयान में कहा गया है कि मतदाता सूची से संबंधित कोई भी मुद्दा उठाने का उपयुक्त समय दावे और आपत्तियां अवधि के दौरान होता। निर्वाचन आयोग ने कहा, सभी राजनीतिक दलों और उम्मीदवारों के साथ मतदाता सूची साझा करने के पीछे यही उद्देश्य है। अगर ये मुद्दे सही समय पर सही माध्यम से उठाए गए होते, तो संबंधित निर्वाचन पंजीकरण अधिकारी को चुनावों से पहले, अगर वे गलतियां वास्तविक होतीं, तो उन्हें सुधारने में मदद मिलती। वह राजनीतिक दलों और किसी भी मतदाता द्वारा मतदाता सूचियों की जांच का स्वागत करता है।

मुंबईमें भारी बारिश भूस्खलन सेदो मौतें

मुंबई। मुंबई के विक्रोली में भारी बारिश के बीच हुए भूस्खलन से दो लोगों की मौत हो गई और कई अन्य घायल हो गए। अधिकारियों ने बताया कि यह घटना विक्रोली पार्कसाइट के वर्षा नगर में देर रात करीब दो बजकर 39 मिनट पर हुई। वृहन्मुंबई महानगर पालिका (बीएमसी) के अधिकारी ने बताया कि पास की पहाड़ी से मिट्टी और पत्थर झोपड़ी पर गिर गए, जिससे एक ही परिवार के चार लोग घायल हो गए। घायलों को निकाय के राजावाडी अस्पताल ले जाया गया, जहां चिकित्सकों ने उनमें से दो को मृत घोषित कर दिया। क्षेत्र के अन्य निवासियों को सुरक्षित स्थानों पर पहुंचा दिया गया है।

फिल्म ‘द बंगाल फाइल्स’ के ट्रेलर को पुलिस ने रोका

कोलकाता, एजेंसी

कोलकाता पुलिस ने 1946 के कलकत्ता दंगों पर आधारित विवादस्पद फिल्म ‘द बंगाल फाइल्स’ का ट्रेलर शनिवार को जारी किये जाने से रोक दिया। इसके निदेशक विवेक अग्निहोत्री ने यह दावा किया।

फिल्म का ट्रेलर दोपहर में महानगर के एक पांच सितारा होटल में जारी किया जाना था। कार्यक्रम स्थल पर मौजूद पुलिसकर्मियों ने इस मुद्दे पर टिप्पणी करने से इनकार कर दिया। अग्निहोत्री ने हालांकि आरोप लगाया कि यह लोगों के लोकतांत्रिक अधिकारों पर हमला है, क्योंकि सेंसर



ट्रेलर लॉन्च के मौके पर निर्देशक विवेक अग्निहोत्री, अभिनेत्री पल्लवी जोशी।

बोर्ड ने फिल्म को मंजूरी दे दी थी और कलकत्ता हाईकोर्ट ने इस पर लगे प्रतिबंध पर स्थगन आदेश दे दिया था। ‘द बंगाल फाइल्स’ 1940 के दशक के दौरान अविभाजित बंगाल में हुई सांप्रदायिक हिंसा पर आधारित है। यह फिल्म पांच सितंबर को सिनेमाघरों में रिलीज होनी है।



हाईलाइट

युवा मुक्केबाज चीन में पेश करेंगे चुनौती

नई दिल्ली : भारत का 40 खिलाड़ियों सहित 59 सदस्यीय दल चीन के झिजियांग प्रांत के उरुमकी में 17 से 30 अगस्त तक चलने वाले तीसरे बेल्ट एवं रोड इंटरनेशनल यूथ गाला मुक्केबाजी प्रशिक्षण शिविर एवं टूर्नामेंट में चुनौती पेश करेगा। भारतीय दल में 20 लड़कों और 20 लड़कियों के अलावा 12 कोच, छह सहायक कर्मचारियों और एक रेफरी शामिल हैं। यह दल चीन पहुंच चुका है। चीन मुक्केबाजी महासंघ और झिजियांग उइगर स्वायत्त क्षेत्र सरकार द्वारा आयोजित इस प्रतियोगिता की शुरुआत 17 से 25 अगस्त तक उरुमकी में एक प्रशिक्षण शिविर से होगी। इसके बाद 26 से 29 अगस्त तक उरुमकी और घिली में प्रतियोगिता चरणा आयोजित होंगे।

अमेरिका अंडर-19 विश्व कप में शामिल

दुबई : विकेटकीपर-बल्लेबाज अर्जुन महेश की अगुवाई में अमेरिका की टीम अगले साल जिम्बाब्वे और नामीबिया की संयुक्त मेजबानी में होने वाले अंडर -19 पुरुष क्रिकेट विश्व कप में जगह बनाने वाली 16वीं और अंतिम टीम बन गई। टीम ने जॉर्जिया के राइडल में खेले गए डबल राउंड- रॉबिन क्वालीफायर में कनाडा, बरमूडा और अर्जेंटीना को हराकर एक मैच रहते इस वैश्विक प्रतियोगिता में अपनी जगह पक्की कर ली।

पूर्व क्रिकेटर बॉब सिम्पसन का निधन

सिडनी : ऑस्ट्रेलिया के पूर्व क्रिकेटर, कप्तान और कोच और ऑस्ट्रेलियाई क्रिकेट की सबसे प्रभावी हस्तियों में से एक बॉब सिम्पसन का 89 वर्ष की उम्र में यहां निधन हो गया। सिम्पसन ने ऑस्ट्रेलिया के लिए 1957 से 1978 के बीच 62 टेस्ट और दो वनडे खेले थे।उन्होंने 4869 टेस्ट रन बनाए जिसमें दस शतक और 27 अर्धशतक शामिल हैं। इसके अलावा 71 विकेट भी लिये और 39 टेस्ट में कप्तानी की। सिम्पसन ने 16 वर्ष की उम्र में प्रथम श्रेणी क्रिकेट में पदार्पण किया था।

लिवरपूल का प्रीमियर लीग में जीत से आगाज

लिवरपूल, एजेंसीगत चैंपियन लिवरपूल ने जज्बात से भरे मुकाबले में बूर्नमाउथ को 4-2 से हराकर प्रीमियर लीग फुटबॉल में जीत के साथ आगाज करके डियोगो जोटा को श्रृद्धांजलि दी जबकि इस मैच में एक खिलाड़ी नस्लीय टिप्पणी का भी शिकार हुआ। दो गोल की बढ़त गंवाने के बाद लिवरपूल के लिये 88वें मिनटमें फेडरिको चिएसा और स्टॉपेज टाइम में मोहम्मद सालाह ने गोल दागे। इससे पहले हुगो एक्विटेके और कोडी गाकपो ने लिवरपूल को 2-0 से बहुत दिलाई थी। मैच 28वें मिनट में कुछ देर के लिए रुका जब बूर्नमाउथ के फॉरवर्ड अंतोइने सेमेन्यो ने रैफरी एंथोनी टेलर से शिकायत की कि एक दर्शक ने उन पर नस्लीय टिप्पणी की है। घाना के 25 वर्ष के सेमेन्यो को उनके साथी खिलाड़ियों ने डांडस बंधाया। सेमेन्यो ने 64वें और 76वें मिनट में गोल करके लिवरपूल की बढ़त उतार दी थी। पिछले पांच साल में लिवरपूल के लोकप्रिय खिलाड़ियों में शुमार जोटा और उनके भाई ऑंद्रे सिल्व्वा की तीन जुलाई को हादसे में मौत हो गई थी।

मौजूदा गतिरोध खत्म नहीं हुआ तो लीग के पूरी तरह से बंद होने की आशंका

नई दिल्ली, एजेंसीइंडियन सुपर लीग (आईएसएल) के 11 क्लबों ने अखिल भारतीय फुटबॉल महासंघ (एआईएफएफ) को चेतावनी दी है कि अगर इस शीर्ष-स्तरीय घरेलू प्रतियोगिता के भविष्य को लेकर चल रहे गतिरोध का जल्द ही हल नहीं किया गया तो क्लबों के पूरी तरह से बंद होने का वास्तविक संकट बना रहेगा। एआईएफएफ अध्यक्ष कल्याण चौबे को लिखे एक पत्र में क्लबों ने कहा कि राष्ट्रीय महासंघ और आईएसएल के आयोजक एफएसडीएल के बीच ‘मास्टर राइट्स एग्रीमेंट’ का नवीनीकरण नहीं होने के कारण उत्पन्न हुए संकट ने भारत में पेशेवर फुटबॉल को पंगु बना दिया है। क्लबों ने शुक्रवार को भेजे गए पत्र में कहा पिछले 11 वर्षों में निरंतर

● आईएसएल क्लबों ने एआईएफएफ को चेताया

इन क्लबों ने किए हैं हस्ताक्षर

इस पत्र पर बेंगलुरु एफसी, हैदराबाद एफसी, ओडिशा एफसी, चेन्नइयिन एफसी, जमशेदपुर एफसी, एफसी गोवा, केरल ब्लास्टर्स एफसी, पंजाब एफसी, नॉर्थईस्ट यूनाइटेड एफसी, मुंबई सिटी एफसी और मोहम्मडन स्पोर्टिंग के हस्ताक्षर हैं। क्लब मोहन बागान सुपर जायंट और ईस्ट बंगाल ने हस्ताक्षर नहीं किए।

निवेश और लगातार प्रयास के माध्यम से क्लबों ने युवा विकास



पेट के निचले दाहिने हिस्से में स्पोर्ट्स हर्निया की सर्जरी करवाई। यह बताते हुए खुशी हो रही है कि सर्जरी के बाद मैं पहले से ही ठीक हो रहा हूँ। वापसी का बेसब्री से इंतजार कर रहा हूँ।

-सूर्यकुमार यादव

नई दिल्ली, एजेंसी भारतीय क्रिकेट बोर्ड (बीसीसीआई) ने अपनी खेल शर्तों में संशोधन करते हुए आगामी सत्र के लिए बहु-दिवसीय घरेलू टूर्नामेंटों में ‘गंभीर चोटों के स्थानापन्न’ खिलाड़ी का प्रावधान लागू किया है। यह कदम भारत और इंग्लैंड के बीच हाल में 2-2 से बराबर रही एंडरसन-तेंदुलकर ट्रॉफी टेस्ट श्रृंखला के दौरान ऋषभ पंत और क्रिस वोक्स के चोटिल होने के बाद- उठाया गया है। राज्य संघों को सूचित किए गए नए नियम में कहा गया है अगर किसी खिलाड़ी को संबंधित मैच के दौरान गंभीर चोट लगती है तो निम्नलिखित परिस्थितियों में स्थानापन्न खिलाड़ी

● इंग्लैंड में टेस्ट सीरीज के दौरान ऋषभ पंत और क्रिस वोक्स की चोट के बाद- उठाया गया कदम

गौतम गंभीर पक्ष में थे तो स्टोक्स विरोध में

पंत और वोक्स की चोट ने इस बात पर बहस फिर से छेड़ दी कि क्या खिलाड़ियों को गंभीर चोट लगने पर प्रतिस्थापन की अनुमति दी जानी चाहिए। भारत के मुख्य कोच गौतम गंभीर इसके पक्ष में थे जबकि इंग्लैंड के कप्तान बेन स्टोक्स इसके पक्ष में नहीं थे।

की अनुमति दी जा सकती है। इसमें आगे कहा गया है यह गंभीर

स्टेडियम

बरेली, रविवार, 17 अगस्त 2025

बीसीसीआई ने घरेलू क्रिकेट में समान चोट स्थानापन्न नियम लागू किया

चोट खेल के दौरान और अनुच्छेद 1.2.5.2 में वर्णित खेल क्षेत्र के भीतर लगी होनी चाहिए। इसके अनुसार चोट किसी बाहरी झटके के कारण लगी होनी चाहिए और इसके परिणामस्वरूप फ्रैक्चर या गहरा कट या ‘डिस्लोकेशन’ (खिसकना) आदि हुआ हो। इस चोट के कारण खिलाड़ी बचे मैच के लिए अनुपलब्ध हो जाना चाहिए। इसमें कहा गया स्थानापन्न खिलाड़ी की पहचान करें जो गंभीर चोट वाले खिलाड़ी के लिए समान प्रतिस्थापन होगा। यह नियम सीनियर और जूनियर घरेलू टूर्नामेंटों के बहु-दिवसीय मुकाबलों में लागू होगा तथा 28 अगस्त से दलीप ट्रॉफी और अंडर-19 सीके नायडू ट्रॉफी में इसकी शुरुआत होगी।

1.2.8.1: यदि किसी खिलाड़ी को संबंधित मैच के दौरान गंभीर चोट लगती है तो निम्नलिखित परिस्थितियों में गंभीर चोट प्रतिस्थापन की अनुमति दी जा सकती है। 1.2.8.1.1: गंभीर चोट खेल के दौरान और ऊपर अनुच्छेद 1.2.5.2 में वर्णित खेल क्षेत्र के भीतर लगी होनी चाहिए। चोट किसी बाहरी झटके के कारण लगी होनी चाहिए और फ्रैक्चर या गहरा कट या ‘डिस्लोकेशन’ आदि के कारण हुई होनी चाहिए। चोट के कारण खिलाड़ी बचे हुए मैच में भाग के लिए अनुपलब्ध होना चाहिए। 1.2.8.1.2: गंभीर चोट की सीमा और गंभीर चोट प्रतिस्थापन की अनुमति पर निर्णय लेने का अंतिम अधिकार मैदानी अपायर का होगा। वे बीसीसीआई मैच रेफरी या मैदान पर उपलब्ध डॉक्टर से परामर्श कर सकते हैं।

नियम 1.2.8.1.3: टीम मैनेजर बीसीसीआई मैच रेफरी को एक फॉर्म पर ‘गंभीर चोट प्रतिस्थापन’ अनुरोध प्रस्तुत करेगा जो : 1.2.8.1.3.1: उस खिलाड़ी की पहचान करें जिसे गंभीर चोट लगी है। 1.2.8.1.3.2: उस घटना का उल्लेख करें जिसमें गंभीर चोट लगी थी व जिसमें चोट लगने का समय भी शामिल है। 1.2.8.1.3.3: पुष्टि करें कि खिलाड़ी को गंभीर चोट लगी है और वह चोट के कारण मैच में आगे भाग नहीं ले पाएगा। 1.2.8.1.3.4: अनुरोध किए गए खिलाड़ी की पहचान करें जो गंभीर चोट वाले खिलाड़ी का समान होगा। 1.2.8.1.3.5 इन सभी परिस्थितियों में गंभीर चोट प्रतिस्थापन खिलाड़ी को टॉस के समय नामित स्थानापन्नों में से चुने (कर्नल सी.के. नायडू ट्रॉफी के लिए

खिलाड़ियों के नामांकन के समय से)। बस उस स्थिति में जब विकेटकीपर गंभीर रूप से चोटिल हो और उसे प्रतिस्थापन की आवश्यकता हो तब मैच रेफरी नामित प्रतिस्थापनों में से किसी अन्य खिलाड़ी को विकेटकीपर की अनुमति दे सकता है। 1.2.8.2: अगर गंभीर चोट प्रतिस्थापन की अनुमति दी जानी है तो अनुच्छेद 1.2.8.1.3.2 में निर्दिष्ट घटना के बाद ‘गंभीर चोट प्रतिस्थापन’ अनुरोध जल्द से जल्द बीसीसीआई मैच रेफरी को प्रस्तुत किया जाना चाहिए। 1.2.8.3: बीसीसीआई मैच रेफरी को सामान्यतः गंभीर चोट प्रतिस्थापन अनुरोध को तभी स्वीकृत करना चाहिए जब प्रतिस्थापन भी समान योग्यता का खिलाड़ी हो जिसके शामिल होने से मैच के बचे भाग में उसकी टीम को अत्यधिक लाभ नहीं होगा।

एशिया कप चयन से पहले सूर्यकुमार फिटनेस टेस्ट में पास

नई दिल्ली : भारत की एशिया कप टीम चुनने के लिए अजीत अगरकर की अगुवाई वाली चयन समिति की बैठक से पहले टी20 अंतर्राष्ट्रीय कप्तान सूर्यकुमार यादव ने बेंगलुरु स्थित बीसीसीआई सेंटर ऑफ एक्सीलेंस में अपना फिटनेस टेस्ट पास कर लिया है। सूर्यकुमार आखिरी बार आईपीएल में खेलें थे और प्लेयर ऑफ द सीरीज चुने गए। इस आक्रामक बल्लेबाज ने जून में जर्मनी के म्यूनिख में पेट के निचले दाहिने हिस्से में ‘स्पोट्स हर्निया’ की सर्जरी करवाई थी। बीसीसीआई के एक सूत्र ने पीटीआई को बतायासर्जरी के बाद वापसी (रिटर्न टू प्ले-आरटीपी) से पहले फिटनेस टेस्ट अनिवार्य है। सूर्यकुमार ने फिटनेस टेस्ट पास कर लिया है। फिटनेस हासिल करने के बाद यह स्ट्राइलिंग बल्लेबाज अब मंगलवार को मुंबई में चयन समिति की बैठक में शामिल होगा। एशिया कप नौ से 28 सितंबर तक यूएई में खेला जाएगा जिसमें भारत अपने अभियान की शुरुआत 10 सितंबर को मेजबान टीम के खिलाफ करेगा जबकि चिर प्रतिद्वंद्वी पाकिस्तान के खिलाफ मुकाबला 14 सितंबर को दुबई में होगा।



टी-20 सीरीज जीतने के बाद ट्रॉफी के साथ जश्न मनाते ऑस्ट्रेलियाई खिलाड़ी। एजेंसी

मैक्सवेल के अर्धशतक से ऑस्ट्रेलिया ने जीती सीरीज

केन्स (ऑस्ट्रेलिया), एजेंसी ● तीसरे टी-20 मुकाबले में दक्षिण अफ्रीका को दो विकेट से हराया

ऑस्ट्रेलिया ने ग्लेन मैक्सवेल के अर्धशतक की बदौलत शनिवार को अंतिम टी20 में दक्षिण अफ्रीका को दो विकेट से हराकर श्रृंखला 2-1 से अपने नाम कर ली। अंतिम दो गेंद पर चार रन की दरकार थी और मैक्सवेल ने लुंगी एन्गिंडी की गेंद पर रिवर्स स्वीप किया जिससे ऑस्ट्रेलिया ने आठ विकेट पर 173 रन बनाकर जीत दर्ज की। मैक्सवेल 36 गेंद में 62 रन बनाकर नाबाद रहे और दक्षिण अफ्रीका को ऑस्ट्रेलिया में अपनी पहली टी20 श्रृंखला जीतने से रोक दिया। इससे पहले युवा टी20 बल्लेबाज डेवल्ड ब्रेविस ने 26 गेंद में 53 रन बनाए थे जिसमें आरोन हाडी के एक

ओवर में चार छक्के शामिल थे। लेकिन इसके बाद ऑस्ट्रेलिया ने वापसी को को सात विकेट पर 172 रन पर रोक दिया। कप्तान मिशेल मार्श (54) और ट्रेविस हेड (19) ने ऑस्ट्रेलिया को अच्छी शुरुआत दिलाई। टीम का आठ ओवर में स्कोर एक विकेट पर 66 रन था। लेकिन दक्षिण अफ्रीका ने चार ओवर में चार विकेट लेकर वापसी की। आखिरी दो ओवरों में 12 रन की जरूरत थी। बॉश ने लगातार गेंदों पर ड्वारशुइस और नाथन एलिस के विकेट झटक लिए जिसके बाद मैक्सवेल ने दो चौके लगाकर मैच अपने नाम कर लिया।

बड़ी पारी खेलने का सबक सीखा

बेंगलुरु, एजेंसी ● इंग्लैंड में खराब प्रदर्शन करने वाले करुण नायर कर रहे हैं मंथन

इंग्लैंड के खिलाफ पांच मैचों की श्रृंखला के दौरान लगातार अच्छी शुरुआत को बड़ी पारी में बदलने में विफल रहना करुण नायर के लिए निराशाजनक रहा। घरेलू क्रिकेट का यह स्टार बल्लेबाज राष्ट्रीय टीम के लिए अपने अगले मौके को बड़े स्कोर में तब्दील करने के लिए प्रतिबद्ध है। घरेलू क्रिकेट में रनों का अंबार लगाकर लगभग आठ साल बाद राष्ट्रीय टीम में वापसी करने वाले नायर ने एंडरसन-तेंदुलकर ट्रॉफी की आठ पारियों में 25.62 के औसत से 205 रन बनाए। उन्होंने इस दौरान इकलौता अर्धशतक (57



करुण नायर। एजेंसी

रन) द ओवल मैदान में जड़ा। नायर ने इस अर्धशतकीय पारी के अलावा 40, 31, 26 और 21 के स्कोर के साथ अच्छी शुरुआत की, लेकिन वे इन पारियों को बड़े स्कोर

शिलांग डूरंड कप के सेमीफाइनल में पहुंचा

शिलांग : शिलांग लाजोंग एफसी ने एक गोल से पिछड़ने के बाद बावजूद डूरंड कप फुटबॉल टूर्नामेंट के क्वार्टर फाइनल में शनिवार को यहां भारतीय नौसेना को 2-1 से हराकर लगातार दूसरे साल सेमीफाइनल में जगह बनाई। शिलांग लाजोंग एफसी के सामने 19 अगस्त को खेले जाने वाले अंतिम चार मैच में गत चैंपियन नॉर्थईस्ट यूनाइटेड की चुनौती होगी। पिछले साल भी इन्हीं दोनों टीमों के बीच सेमीफाइनल मुकाबला खेला गया था। विजय मरांडी ने पहले हाफ में भारतीय नौसेना को बढ़त दिलाई थी, लेकिन दूसरे हाफ में दामाइटफग लिंगदोह और एवरब्राइटसन सना मायलिंगम्पाड ने गोल कर घरेलू टीम को जीत दिला दी।

नई दिल्ली, एजेंसी करिश्माई स्ट्राइकर सुनील छेत्री को ताजिकिस्तान और उज्बेकिस्तान में होने वाले आगामी सीएफएफ नेशंस कप के लिए भारतीय फुटबॉल टीम के नवनियुक्त मुख्य कोच खालिद जमौल द्वारा घोषित 35 संभावित खिलाड़ियों की सूची में शामिल नहीं किया गया है। ऐसी संभावना नहीं है कि अंतर्राष्ट्रीय संन्यास से वापसी के बाद खेले गए चार मैचों में उनके खराब प्रदर्शन के आधार पर उन्हें टीम से बाहर किया गया हो। हालांकि यह भी पता नहीं चला है कि क्या छेत्री ने खुद इस महीने के अंत में होने वाले टूर्नामेंट के लिए खुद के नाम पर विचार नहीं करने का अनुरोध किया था या फिर उन्हें



भारत के मुकाबले

सीएफएफ नेशंस कप के ग्रुप बी में शामिल भारत का सामना 29 अगस्त को सह-मेजबान ताजिकिस्तान, एक सितंबर को ईरान और चार सितंबर को अफगानिस्तान से होगा। तीसरे स्थान का मैच और फाइनल आठ सितंबर को खेले जाएंगे।

सत्र पूर्व ट्रेनिंग शुरू नहीं की है। आईएसएल के भविष्य को लेकर अनिश्चितता के कारण बेंगलुरु एफसी ने हाल में अपनी पहली टीम के खिलाड़ियों और स्टाफ का वेतन रोक दिया था जिनमें छेत्री भी शामिल हैं। हालांकि जमौल की संभावित खिलाड़ियों की सूची में बेंगलुरु एफसी के अन्य खिलाड़ी जैसे गोलकीपर गुरप्रीत सिंह संधू, डिफेंडर चिंगलेनसना सिंह, राहुल भेके, रोशन सिंह नाओरेम और मिडफील्डर सुरेश सिंह शामिल हैं। अखिल भारतीय फुटबॉल महासंघ के अधिकारी का कहना है कि यह सवाल मुख्य कोच से पूछा जाना चाहिए। छेत्री (41 वर्ष) ने पिछले साल जून में कुवैत के खिलाफ खेलने के बाद अंतर्राष्ट्रीय मुकाबलों से संन्यास ले लिया था।

पूर्व कोच के अनुरोध पर लौटे थे खेल में

पूर्व भारतीय मुख्य कोच मनोलो मार्कैज के अनुरोध पर एशियाई कप क्वालीफायर के तीसरे दौर में टीम की मदद करने के लिए इस साल मार्च में मालदीव के खिलाफ मैच में राष्ट्रीय टीम में वापसी की। छेत्री ने तब से चार मैच खेले हैं और मालदीव पर टीम की 3-0 की जीत में एक बार गोल किया है। खिलाड़ी शनिवार से बेंगलुरु में ट्रेनिंग शुरू करेंगे और अब तक 22 खिलाड़ी शिविर में रिपोर्ट कर चुके हैं। 13 अन्य खिलाड़ियों के अपने क्लबों के साथ दूरंद कप के कार्यक्रम पूरे करने के बाद शिविर में आने की उम्मीद है।

चौंकाने वाला फैसला

हाल में संन्यास से वापसी की है करिश्माई स्ट्राइकर सुनील छेत्री ने

नेशंस कप की संभावित सूची में छेत्री नहीं

