

मूल समाचार पर गौर करें तो नित न प्रभ्रमक कंटेंटस पोस्ट किए जाते हैं। आठवें वेतन आयोग के संबंध में ताजा उदाहरण है। वेतन आयोग और भारत सरकार के नाम से नए वेतन ढांचे, फिटमेंट फैक्टर, ग्रेड पे आदि से संबंधित जानकारीयां उपलब्ध हैं। जबकि वास्तविकता है कि अभी तक आठवें वेतन आयोग से संबंधित अध्यक्ष एवं सबड्र कर्मचारियों की नियुक्ति तक नहीं हुई है। कई बार फिल्मों से जुड़े सुप्रसिद्ध अभिनेताओं की मृत्यु का झूठा समाचार उनके शवों के चित्र के साथ दिया जाता है। इस तरह ऐसे भ्रामक समाचारों की उपलब्धता मूल समाचारों की विश्वसनीयता पर एक बड़ा प्रश्न चिह्न लगना स्वाभाविक है। गुगल पर कंटेंट पोस्ट करने से पहले तथ्यों की न केवल प्रमाणिकता स्थापित की जानी चाहिए बल्कि संलिप्त व्यक्तियों पर विधिक कार्यवाही की जानी चाहिए।

- समुदाय के लोगों के साथ आक्रामक आचरण।
- विद्यार्थियों को साइबर बुलीइंग से पीड़ित होने का खतरा।
- सामाजिक प्रेक्षिका की प्रबल इच्छा।
- किसी व्यक्ति, समूह, आन्दोलन की आलोचना के पश्चात उपेक्षित होना।
- भ्रातृत्व, अश्लील कंटेंट पोस्ट करने के पश्चात पारिवारिक प्रेक्षिका धूमिल होना अथवा कानूनी गिरफ्त में आना।
- मनोरंजक की तलत में परिवार, मित्रों संबंधियों से झूठ बोलकर पैसा लेना अथवा उनके यहां चोरी करना क्या नहीं आया नहीं।
- सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक अनुष्ठानों में भाग नहीं लेना
- दूसरों की प्रगति से ईर्ष्या करना।
- प्रभावित व्यक्ति की उपादकता में गिरावट।

ए.यू. इंडिया (ब्रिटेन की कंपनी 'अन्टर एण्ड गंग नोबल लिमिटेड' नामक एक कंपनी) की एक ताजा (28 मार्च 2025) रिपोर्ट के अनुसार भारत में लगभग 1.2 बिलियन लोग स्मार्टफोन तथा 950 मिलियन लोग इंटरनेट का प्रयोग कर रहे हैं। फ़िकायती स्मार्टफोन और इंटरनेट की उपलब्धता से देश में स्मार्टफोन की लत में बेताहाशा वृद्धि हुई है। इस ताजा रिपोर्ट के अनुसार भारतीय हर रोज औसतन 5 घंटे सोशल मीडिया, गेमिंग और वीडियो देखने में बिताते हैं। फ़िकायती इंटरनेट और स्मार्टफोन की उपलब्धता में भारत का मीडिया और मनोरंजन उद्योग टेलीविजन से कहीं आगे बढ़ गया है। एक भारतीय अपने फ़ोन प्रयोग करने की दैनिक औसतन 5 घंटे की अवधि का लगभग 70 प्रतिशत समय सोशल मीडिया, वीडियो और गेमिंग प्लेटफॉर्म पर बिताते हैं। इस रिपोर्ट के अनुसार मोबाइल स्क्रीन देखने की दैनिक अवधि विश्व में इंडोनेशिया और ब्राजील के बाद भारत तीसरे नंबर पर खड़ा हो गया है। एयरपोर्ट, रेलवे स्टेशन, बस अड्डा, अस्पताल, मेट्रो रेल जैसे सार्वजनिक स्थानों पर नजर डालने पर 10 में लगभग 8 व्यक्ति की नज़रें मोबाइल पर टिकी दिखाई देती हैं। यह स्थिति मोबाइल की लत लगाना प्रदर्शित करती है। आय और बाजार में हिस्सेदारी के संदर्भ में डिजिटल मीडिया के मौजूदा उपयोग के सामने टेलीविजन, फ़िट और रेडियो जैसे पारंपरिक मीडिया का उपयोग बहुरूपी पक्ष हो गया है। मोबाइल फ़ोन पर सोशल मीडिया के किसी भी प्लेटफॉर्म पर विज्ञापनों का दायरा निरंतर बढ़ता जा रहा है। या यूँ कहें विज्ञापनों के क्षेत्र में इतनी प्रभावी क्रांति अतीत के किसी भी मीडिया के प्रयोग के दौरान देखने को नहीं मिली थी। सोशल मीडिया के किसी भी कंटेंट के बीच विभिन्न एजेंसियों के विज्ञापनों को न चाहते हुए भी देखना ही पड़ेगा।



[illegible]



## अमृत विचार

# शब्द संसार

एक थे धिस्सू। धिस्सू अभी धिसे नहीं थे। पूरे हट्टे-कट्टे जवान थे। पर बुढ़ापे के गुण अभी से ही आ गए थे। दिन भर इधर-उधर पड़े रहते। कोई काम-काज न करते। पत्नी बड़ी परेशान रहती थी। ताने मारती तो भी वे न सुनते। बीवी-बच्चों का जरा भी ख्याल न रखते। खेती-बारी भी न करते।

बीवी को सिलाई का काम मालूम था। उसी से थोड़ा बहुत खर्च निकलता था। खेतों में ट्रैक्टर चलवा कर बीज बो देती, किंतु उचित देखभाल न होने से फसल खराब हो जाती। वह कहती-“हाथी जैसा जामा लिए हो, जरा इसका इस्तेमाल भी करो।”

धिस्सू कहते-“देख दुलरिया, हमसे टेढ़ा मत बोला कर। वरना अभी हड्डी-पसली तोड़ दूंगा। ज्यादा दुलार न देखूंगा।”

“इसके सिवा कुछ और भी आता है। जाने कैसा काहिल आदमी पल्ले पड़ा है! तुमसे अच्छे तो जानवर हैं, जो अपना पेट तो भर लेते हैं कम से कम।” दुलरिया जह्द-बद्द बके जा रही थी।

“चुप बिलकुल चुप।” धिस्सू ने डंडा उठा लिया और जब वह फिर भी चुप न हुई तो पीटने लगा। वह काफी देर तक रोती रही और फिर उठकर जाने कहां चली गई। धिस्सू ‘दुलरिया-दुलरिया’ चिल्लाता ही रह गया।

एक दिन की बात है, धिस्सू चारपाई पर लेटे थे। तभी एक साधु बाबा आ गए। “अलख निरंजन! जय शिव शंकर।”

“आगे बढ़ो बाबा। कुछ नहीं है।” धिस्सू ने कहा।

“अरे धिस्सू बेटा, तेरे पास तो सब कुछ है। तेरी किस्मत चमकने वाली है। तुझे लक्ष्मी मिलेगी।” बाबा ने कहा।

“क्या?...पर आपको मेरा नाम कैसे पता?” धिस्सू उठ बैठे।

“बेटा सिर्फ तेरा ही नहीं, तेरी बीवी दुलरिया का नाम भी पता है मुझे।” अपना नाम सुनते ही दुलरिया बाहर आ गई। बाबा को देखते ही बोली-“अरे बाबा आप। धन्य भाग्य हमारे, जो आप हमारे निवास पर पधारे।”

“तेरा कल्याण होगा बेटा।”

“बाबा आप हिमालय पर तपस्या करने पुनः जा रहे हैं क्या?”

“हां बेटे! मैं कुछ दिनों बाद चला जाऊंगा। ला बाबा को पेट भर भोजन करा दे।” ‘भोजन!’ दुलरिया जाने किस सोच में डूब गई।

बाबा बोले-“बेटा संकोच मत कर। यदि भोजन कराना नहीं चाहती तो मैं...।”

“नहीं बाबा! ऐसी बात नहीं है, पर...।”

“जब राम शबरी के जूटे बेर खा सकते हैं तो क्या मैं तेरे हाथों से नमक रोटी नहीं खा सकता। प्रेम से दिया हुआ अन्न अमृत से भी बढ़कर होता है।” धिस्सू आश्चर्यचकित होकर बाबा को देख रहे थे। ‘आखिर इसे कैसे पता कि आज नमक रोटी ही बनी है? शायद हिमालय का तपस्वी सब जान सकता है।’

भोजन करने के बाद बाबा ने दुलरिया से कहा-“धिस्सू को मेरे आश्रम पर भेज देना। सारा दुख-दरिद्र दूर हो जाएगा। तेरे दुख के निवारण के बाद ही मैं अब तपस्या के लिए जाऊंगा।”

बाबा चले गए। दूसरे दिन दुलरिया ने कहा- “बाबा बड़े भले हैं। तुम उनके

### कहानी

## धिस्सू की धिसाई



राम नरेश ‘उज्जवल’  
लखनऊ

पास चले जाओ। बहुतेों के कष्ट दूर हुए हैं। वे दिव्य पुरुष हैं। वह हमारे कष्टों को जरूर हर लेंगे।”

धिस्सू जाना नहीं चाहते थे, किंतु दुलरिया के बहुत समझाने पर चले गए। बाबा पर कुछ-कुछ यकीन धिस्सू को भी हो गया था।

आश्रम दूर था। वे चलते-चलते थक गए। आश्रम में पहुंचकर बाबा को प्रणाम किया। बाबा ने उनसे आश्रम में एक पेड़ रोपने को कहा। धिस्सू ने गड्ढा खोदा। गड्ढे की खुदाई में एक चांदी का सिक्का मिला। धिस्सू ने बाबा को बताया। बाबा ने वह सिक्का धिस्सू को दे दिया और दूसरे दिन फिर बुलाया। धिस्सू खुशी-खुशी घर वापस आए। घर आकर पत्नी को सारी बात बताई।

धिस्सू अगले दिन फिर गए। बाबा ने दूसरे दिन दो पेड़ रोपने के लिए कहा। धिस्सू ने मेहनत से गड्ढा खोदा। अबकी गड्ढे से दो-दो सिक्के निकले। धिस्सू ने सिक्के बाबा को दिए। बाबा ने पुनः सिक्के धिस्सू को दे दिए। धिस्सू इसी तरह रोज आश्रम जाते और बाबा के कहे अनुसार हर कार्य मन लगाकर करते, ताकि उन्हें ज्यादा से ज्यादा सिक्के मिल सकें। पानी आदि डालते समय घड़े से भी दो-चार सिक्के मिल जाते थे।

बाबा दिन प्रतिदिन काम बढ़ाते जाते और धिस्सू बड़ी मेहनत व लगन से काम करते जाते, क्योंकि उन्हें चांदी के सिक्के मिलते थे। थकने के बावजूद भी वे कार्य के प्रति लापरवाही न करते। पेड़ों की देखभाल भी धिस्सू ही करते थे। कुछ दिन बाद आश्रम के चारों ओर हरे-भरे पेड़ लहलहा ने लगे। उस बंजर भूमि के भी भाग्य खुल गए। धिस्सू इसे बाबा के तेज और प्रताप का फल मान रहे थे।

एक दिन धिस्सू ने फल वाले चार पेड़ रोपे, किंतु सिक्के नहीं निकले। धिस्सू को बड़ा आश्चर्य हुआ। घड़े से भी सिक्के न निकले। वे दौड़कर बाबा के पास गए। बोले-“बाबा आज हमें कुछ नहीं मिला।”

बाबा बोले- “बेटे, आज तो तुम्हें अनमोल हीरा मिल गया है, जो सदैव तुम्हारे पास रहेगा। अब तुम्हें इन सिक्कों की आवश्यकता नहीं है।”

“क्या मतलब?” धिस्सू ने पूछा।

बाबा हाँले से मुस्कराए- “क्या तुम्हें अब कोई कष्ट है?”

“नहीं बाबा! जबसे आपके पास आने लगा हूं सारे कष्ट दूर हो गए हैं। सदा प्रसन्न रहता हूं। शरीर में चुस्ती-फुर्ती बनी रहती है। मुझे पता है कि यह सब आपका चमत्कार है।”

बाबा बोले-“बेटा। अब तुम्हारे घर में खुशियां सदैव रहेंगी, क्योंकि तुम्हारे अंदर का ईंसान जाग गया है। परिश्रम और लगन ही ईंसान की सबसे बड़ी पूंजी है। ऐसा हीरा जिस मिल जाता है, वह कभी भी कंगाल नहीं रहता है। तुमने इस हीरे को प्राप्त कर लिया है। अब मैं भी यहां से प्रस्थान करना चाहता हूं।”

दुलरिया ने कहा- “बाबा कुछ दिन और रुकिए।”

बाबा बोले- “नहीं बेटा, अब

नहीं रुकूंगा। तुम्हारा पत्र पाते ही मैं चला आया था। अब काफी दिन हो गए। मुझे जाने दो।”

“पत्र पाकर!” धिस्सू ने आश्चर्य से पूछा।

“हां पत्र पाकर।” दुलरिया बोली- “यह मेरे मुंह बोले बाबा हैं। मुझे बहुत मानते हैं। जब मैं तुमसे पूरी तरह ऊब गई तो बाबा को पत्र भेजा। फिर बाबा ने तुम्हें सुधारने के लिए यह योजना बनाई।” दुलरिया ने बताया।

“यानी तू उस दिन जब भागकर बाहर गई थी तो पत्र लिखने गई थी।”

“हां, मैं इसीलिए चली गई थी” “किंतु मुझे विश्वास नहीं हो रहा है। मैं इस ऊसर भूमि में कड़ी मेहनत करके गड्ढा खोदता था और उसमें से सिक्के निकलते थे। ये योजना नहीं, चमत्कार ही है।”

बाबा ने कहा-“चमत्कार ढोंगी लोग करते हैं। यह चमत्कार नहीं है। दरअसल मैं रोज एक मोटे और लंबे कीले को ठोंक कर जमीन में गहरा छेद बना देता था और उसमें चांदी के सिक्के डालकर मिट्टी भर देता था। इसलिए, जहां पर रोपना होता था, वह जगह मैं स्वयं बताता था। घड़े के भीतर गीली मिट्टी लगाकर सिक्के चिपका देता और उसे दुलरिया घड़े के रंग में ही रंग देती थी। इन दस घड़ों में से अभी भी किसी एक घड़े में दो सिक्के चिपकाए हुए हैं। जब तुम इनमें पानी भरते थे तो मिट्टी गल जाती थी और सिक्का तुम्हें मिल जाता था।”

धिस्सू को अभी भी इन बातों पर यकीन नहीं हो रहा था। उसने सभी घड़ों में तुरंत पानी भरा और उसमें हाथ डालकर सिक्के निकालने लगा। उनमें से एक घड़े में दो सिक्के निकले। बाबा फिर बोले- “आज मैंने भूमि में सिक्के इसलिए नहीं डाले थे, क्योंकि मुझे यकीन हो गया था कि तुम्हारे अंदर का आलस्य दूर हो गया है। तुम्हें परिश्रम की आदत पड़ गई है।”

धिस्सू बोले- “आप चले जाएंगे तो आश्रम का क्या होगा? यहां कौन रहेगा?” बाबा बोले-“बेटे! यह भूमि तुम्हारी ही है। इसीलिए मैंने यहीं आश्रम बनाया था। यह भूमि बंजर थी। इसलिए तुम्हारे पूर्वजों ने खेती-बाड़ी करना छोड़ दिया था, किंतु अब तुम्हारी कड़ी मेहनत से बंजर भूमि भी हरी-भरी हो गई है। अब इस बर्गिया से तुम अच्छी आमदनी प्राप्त कर सकते हो। तुम्हीं इसकी देख-भाल करना। मुझे जब फिर मौका मिलेगा, मैं आऊंगा।”

बाबा चलने लगे। धिस्सू ने कहा- “ठहरिए बाबा। मैं अभी आता हूं।” धिस्सू दौड़कर घर चले गए। वहां से एक थैला लेकर आए और बाबा को देने लगे। बाबा ने पूछा- “यह क्या है?”

धिस्सू बोले- “बाबा, ये आपकी अमानत है। मेरे खर्च करने के बाद ये सिक्के बच गए थे। अब आप इन्हें ले जाइए।”

बाबा बोले- “बेटा, इन्हें रखो।” दुलरिया बोली- “नहीं बाबा! इन्हें आप ही ले जाइए। अब हमें इनकी जरूरत नहीं है।”

बाबा ने दोनों के सिर पर प्यार से हाथ फेरते हुए कहा- “ये धन मैंने तुम्हारी शायी में खर्च करने के लिए एकत्र किया था, किंतु शायी में आ नहीं पाया। सो यह कर्ज मेरे ऊपर था, जो इस तरह पूरा हुआ। यह धन तुम्हारा ही है। तुम लोग इसे अपने पास रखो।”

बाबा ने उन्हें अपने गले से लगाया। “फिर कभी आपस में झगड़ा मत करना। प्रेम से रहना।” इतना कहकर बाबा चले गए और वे दोनों उन्हें जाते हुए एकटक तब तक देखते रहे, जब तक बाबा उनकी आंखों से ओझल नहीं हो गए।

### कविताएं/गीत

#### रानी लक्ष्मीबाई

मोरोपंत घर जन्म लिया, औ मनु के नाम पुकारी थी, रानी में थी दिव्य शक्ति, भारत मां पे बलिहारी थी। शक्तिपुंज औ दिव्यरूप, जो देश पे खुद को वारी थी, कैसे करूँ फिरंगी बाहर, दिन औ रात विचारी थी।

बचपन में ही खेल-खेल में, असि औ तीर चलाया था, अश्व सवारी दंगल करना, मनु के मन को भाया था। ऐसे थे संस्कार कि मनु को, शब्द सुराज सुहाया था, देशप्रेम का प्रबल भाव, रानी के मन में समाया था।

जग में लेकर मनुज रूप मनु, अलख जगाने आई थी, 57 की विशद क्रांति में, रानी ने हवि डाली थी। अंग्रेजों को लगा कि उनके,

मुंह से छिना निवाला था, कूद पड़ी रण में लेकर असि,पिया क्रांति का प्याला था।

नहीं आज है मनु लेकिन हम,नमन उन्हे शत करते हैं, नर-नाहर नित समर भूमि में,रानी की जय करते हैं।

बीत गए शत वर्षाधिक पर,रानी का यश जिंदा है, दुहाजू की गद्दारी से, झांसी भी शर्मिंदा है।



दया शंकर मिश्र ‘सागर’  
कानपुर

#### प्रीत लिखेंगे

संबंधों पर, गीत लिखेंगे। अनुबंधों पर, गीत लिखेंगे।

चेहरों पर, भाषाएं बिखरी। पीड़ाएं रह-रह कर उभरी।

बदल रही हैं मौसम जैसी, ऐसी रस्मों-रीत लिखेंगे।

लगे व्यथाएं, अनजानी सी। ये तो हैं आनी-जानी सी।

कुछ कहने से बेहतर चुप है, चुपी पर नवगीत लिखेंगे।

शब्दों का बीनापन खलता।

#### नात ए पाक

सहन में बैठ के बस गुबंद ए खजरा देखूँ दिल की खाहिश है के एक बार मदीना देखूँ

एक मुद्दत से मेरे दिल में तमन्ना है यही काश मैं खाब मैं सरकार का चेहरा देखूँ

मेरी तकदीर में उस दर की गुलामी लिख दे रात दिन सरवर के कोनेन का रोज़ा देखूँ

मुझ को इस बार बुला लीजिए आका मेरे और कब तक दिल ए नाजुक को तड़पता देखूँ

मेने जिस दिन से मदीने की तमन्ना की है दिल में हसरत ही नहीं है के

मैं दुनिया देखूँ मुझ पे असबाब जमाने के नहीं है लेकिन आपका एक इशारा हो, करिश्मा देखूँ

खाक तेबा की मैं माथे से लगाकर, अहनी आंखों से मुकद्दर को चमकता देखूँ।



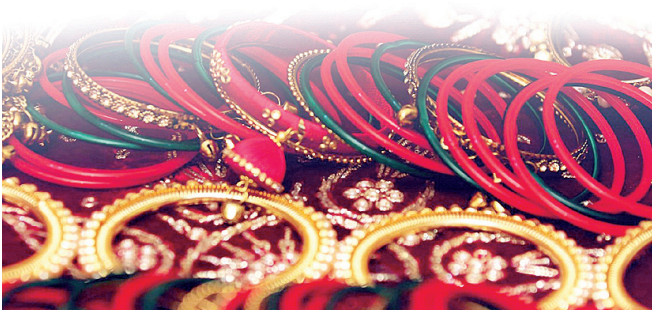
राशिद हुसैन  
इंजीनियर, मुरादाबाद

### लघुकथा

राखी का थाल सजाये राधिका अपने भाई की प्रतीक्षा कर रही थी। उदास, बेनूर-सा चेहरा, कपड़ों का रंग फीका और उससे भी फीकी उसके होठों की रंगत। देखकर ऐसा लगता था कई अरसा हो गया हो उसे मुस्कराए हुए। वह बार-बार खिड़की से देख रही थी कि उसके भैया अब आएंगे की तब आएँ।

उसके भैया तो नहीं आए पर एक दस-बारह साल का बच्चा अपनी पांच-छः साल की छोटी बहन का हाथ पकड़ कर कहीं जा रहा था। उस छोटी-सी लड़की ने अपनी नहीं सी कलाई में रंग-बिरंगी चूड़ियां पहन रखी थीं। रंग-बिरंगी चूड़ियों को देखकर राधिका अपने बचपन के दिनों में चली जाती है। ‘भैया मुझे राखी में रंग-बिरंगी चूड़ियां और इंद्रधनुषी रंगों वाला दुपट्टा चाहिए, तभी आपको मैं राखी बांधूंगी।’

‘बोलो ला दोगे न! अपने सेव जैसे गोल मटोल गालों को फुलाते हुए नन्हें सी राधिका बोली। किशोर अवस्था का सोमेश अपनी छोटी-सी बहन की बचकानी बातों पर हंसते हुए बोला, ‘हां, हां, सब ला दूंगा, मेरी दादी अम्मा।’ अचानक खिड़की के कांच पर राधिका की नज़र पड़ी। अपनी सूनी मांग और सूनी कलाई देखकर वह अतीत से बाहर आ गई, तभी सोमेश आ गया। राखी बांधने से पहले सोमेश ने अपनी बहन को चूड़ियों का डिब्बा पकड़ाया, तो वो सन्न रह गई और थोड़ा तुनक कर बोली, ‘ये क्या है भैया?’ ‘चूड़ियां ही तो हैं! तुझे याद है न, बचपन में तू ऐसी ही रंग-बिरंगी चूड़ियां पहनकर मुझे राखी बांधा करती थी, तो आज मेरी इच्छा है तू सूनी कलाई से नहीं ये चूड़ियां पहनकर मुझे राखी बांधेगी तो बंधवाऊंगा वरना नहीं।’ ‘पर, अब मैं कैसे...? आपने तो मुझे धर्मसंकट में डाल दिया।’ राधिका कहकर रोने लगी। सोमेश अपनी बहन के आंसू पोंछकर, अपने हाथों से चूड़ियां पहनाते हुए बोला, ‘जिंदगी बिना रंगों के बेरंग लगती है पगली, शुभम (राधिका के पति) को गए तो एक अरसा हो गया है, तू कब तक उसकी याद में घुलती रहेगी, आगे बढ़ और देख खुशियां अपनी दोनों बांहें पसार तेरी प्रतीक्षा कर रही हैं।’



पूजा बहार  
नेपाल



शैलेंद्र कुमार सिंह  
बहराइच

पावन श्रावण का महीना था शुक्रवार था दिन दोपहर के समय और आकाश से हल्की-हल्की रिमझिम बरसात टपक रही थी। सावन की ठंडी फुहारें मानो तन-मन को शीतल कर रही थीं। मंद पवन में भीगते पेड़-पौधे, विद्यालय के प्रांगण में पानी की हल्की छनछनाहट और हवा में भीनी-भीनी मिट्टी की महक-सब मिलकर वातावरण को अद्भुत बना रहे थे।

विद्यालय के प्रांगण में, कुछ कक्षाओं में बच्चे और अध्यापक-अध्यापिकाएं रक्षाबंधन के उत्सव की तैयारी में व्यस्त थे। बच्चों ने अपने हाथों से रंग-बिरंगे रक्षासूत्र बनाए थे। उनके चेहरों पर भाई-बहन के अटूट प्रेम की चमक साफ झलक रही थी। कहीं हंसी-ठिठोली, कहीं उत्सुकता, और कहीं कक्षा के कोने में धीमे

स्वर में चलती तैयारी-पूरा माहौल जैसे एक स्नेहिल कहानी कह रहा था। कुछ कक्षाओं में, शिक्षक अब भी पाठ पढ़ा रहे थे। लेकिन बीच-बीच में खिड़की से आती बारिश की फुहारें पढ़ाई को भी एक मधुर उहराव दे देतीं। बच्चों की आंखों में चमक थी-वे उत्सव के उस पल का इंतज़ार कर रहे थे जब वे अपनी राखियां बांधेंगे। मैं अपने कार्यालय में बैठा कागज़ों में उलझा था। छुट्टी का समय करीब था, तभी दरवाज़ा धीरे से खुला। एक नन्हें बालिका, जिसकी आंखों में संकोच और उत्सुकता दोनों थे, भीतर आई। वह धीरे से बोली-

‘सर आपको किसी ने राखी नहीं बांधी?’ मैंने कलम रोक दी और उसे देखा। थोड़ी देर सोचकर मुस्कराते हुए कहा,

‘मुझे राखी वही बांधेगा जो मुझे ढाई सौ ग्राम काजू की बर्फी खिलाएगा।’ वह चुप हुई, फिर शरारती गंभीरता से बोली, ‘सर चॉकलेट से काम नहीं चलेगा?’ उसकी मासूम जिज्ञासा ने मुझे हंसा दिया। मैंने उसकी ओर देखा और हां में सिर हिलाया।

वह भागते हुए बाहर गई, और पलक झपकते ही वापस आ गई-हाथ में रोली, चंदन और एक सुंदर राखी थी। उसने बड़े आदर से मेरे मस्तक पर चंदन का तिलक लगाया, कलाई में राखी बांधी। मैं चुपचाप खड़ा था, मन कहीं भीतर से गीला हो रहा था। तभी उसने मुझे कहा-‘सर, मेरे पैर छूओ।’ मैंने झुककर उसके पैरों को छुआ, लेकिन शायद मेरे हाथ उसके अंगुठों तक नहीं पहुंचे। तुरंत उसने आदेश दिया-

‘नीचे तक छूओ, जैसे बहन को कोप रहे थे, सांसें तेज थीं। शायद इसलिए कि बच्चे मुझे ‘बड़े सर’ कहते हैं और मेरे अनुशासन के कारण मुझसे थोड़ा डरते भी हैं। पर उस पल में, उसकी मासूमियत ने मेरे भीतर की सख्ती पिघला दी। बाहर सावन की फुहार अब भी गिर रही थी, और भीतर मेरे मन में एक अनकहा स्नेह-रस बह रहा था। यह छोटा सा पल मेरे दिन की सबसे बड़ी खुशी बन गया।

हकीकत तो यही है कि नीचे से ऊपर तक रिश्त

से हाथ रंगे हैं। उनका कोई कुछ नहीं बिगाड़ सकता क्योंकि गाँड फादर नेता जी हैं। काली कमाई में दम होता है और यह अच्छे-अच्छों को करता बेदम है। जनता के मन में एक बड़ा सवाल यह भी है कि आखिर दावा कैसे गलत सिद्ध हो जाती है जबकि कसने का दौर जारी है। फिर भी भ्रष्टाचार में मारा-मारी है। सीबीआई से लेकर तमाम

कोठी और मान-प्रतिष्ठा प्राप्त का बड़िया शार्टकट माध्यम है। भला नेता और ब्यूरोक्रेट इसको कैसे छोड़ दें? चाहे नरेंगा, मनरेंगा से लेकर बड़े स्तर तक घोटाला और विकास की अधिकांश योजनाओं में घोटाले तो जगजाहिर है। गांव में खंडूंसे साल भर में ही खुद उखड़ गए।

नाले-नालियों की मलहम-पट्टी व साफ-सफाई भी करानी पड़ती है, फिर भी बरसात में क्यों चोक

### छुटकी की राखी

‘मुझे राखी वही बांधेगा जो मुझे ढाई सौ ग्राम काजू की बर्फी खिलाएगा।’ वह चुप हुई, फिर शरारती गंभीरता से बोली, ‘सर चॉकलेट से काम नहीं चलेगा?’

उसकी मासूम जिज्ञासा ने मुझे हंसा दिया। मैंने उसकी ओर देखा और हां में सिर हिलाया।

वह भागते हुए बाहर गई, और पलक झपकते ही वापस आ गई-हाथ में रोली, चंदन और एक सुंदर राखी थी। उसने बड़े

आदर से मेरे मस्तक पर चंदन का तिलक लगाया, कलाई में राखी बांधी। मैं चुपचाप खड़ा था, मन कहीं भीतर से गीला हो रहा था। तभी उसने मुझे कहा-‘सर, मेरे पैर छूओ।’ मैंने झुककर उसके पैरों को छुआ, लेकिन शायद मेरे हाथ उसके अंगुठों तक नहीं पहुंचे। तुरंत उसने आदेश दिया-

‘नीचे तक छूओ, जैसे बहन को कोप रहे हैं। मैंने वैसा ही किया जैसा उसने कहा। फिर, बड़े गर्व से उसने अपने छोटे हाथ मेरे सिर पर रखे, मानो आशीर्वाद दे रही हो। एक चॉकलेट मेरी ओर बढ़ाते हुए बोली-

‘अब ठीक है’ मैंने देखा, उसके हाथ हल्के-हल्के

कोप रहे थे, सांसें तेज थीं। शायद इसलिए कि बच्चे मुझे ‘बड़े सर’ कहते हैं और मेरे अनुशासन के कारण मुझसे थोड़ा डरते भी हैं। पर उस पल में, उसकी मासूमियत ने मेरे भीतर की सख्ती पिघला दी। बाहर सावन की फुहार अब भी गिर रही थी, और भीतर मेरे मन में एक अनकहा स्नेह-रस बह रहा था। यह छोटा सा पल मेरे दिन की सबसे बड़ी खुशी बन गया।

### जीवन के पचहतर बसंत

#### समीक्षा



पुस्तक - कथा संचयन 75 पार लेखक- नेमचन्द ठाकुर प्रकाशक - साहित्य प्रकाशन गाजियाबाद मूल्य - 400/- समीक्षक - रविकुमार, बिलासपुर

पहचान के कयास में लेखक नेमचन्द ठाकुर द्वारा संपादित जीवन के 75 से ज्यादा वसन्त देख चुके हिमाचल प्रदेश के 15 प्रसिद्ध हिन्दी लेखकों की चुनिन्दा कहानियों का पुष्पगुच्छ है 75 पार कथा संचयन। इन कहानियों की शोभा आज भी रचनकाल से वर्तमान तक प्रासंगिक प्रतीत है।

इस संकलन की कहानियों से रूबरू होने पर पाठकों को लगता है कि प्रतेक कहानी आम जनमानस के जीवन के संचित खट्टे -मिट्टे अनुभवों का लेखा-जोखा है जिसमें समुद्रमंथन की तरह निकले अमृत तुल्य शब्दों की माला बनाकर कहानियों में पिरोया हुआ है। इस संकलन की कहानियां श्रीगणेश से इतिश्री तक पाठकों पर गहरा प्रभाव छोड़ती है। पुस्तक के संपादक के अनुसार निकट भविष्य में उपरोक्त सभी लेखकों की प्रथम कहानियां का संचयन अंक निकालने का भी विचार है ताकि पाठक, लेखक की पहली व जीवन के 75 वसन्त देखने के बाद लिखी कहानियों की आसानी तुलना कर सके।

ईमानदार ब्यूरोक्रेसी हैं फिर भी नेता और साहब भ्रष्टाचार में कर्मयोगी बने हुए हैं। भ्रष्टाचार का दाग अच्छे हैं और जिनके दामन पर कोई दाग नहीं वह अभी राजनीति में कच्चे हैं। सच। भ्रष्टाचार के अचार के दाग बहुत अच्छे हैं। इसको धुलने वाला वाशिंग पाउडर लोकतंत्र में अभी आया नहीं है। सरकारें बदल जाती हैं लेकिन भ्रष्टाचार नासूर बना हुआ है। हर चुनाव में ईवीएम मशीन से ही इसको भगाने की खोज जारी है। कभी न कभी वाशिंग पाउडर लोकतंत्र को मिल जाएगा और भ्रष्टाचार की जड़ हिल जायेगा। तब तक इंतजार कीजियेगा। शीघ्र ही आएगा वो दिन, जब भ्रष्टाचार का दानव होगा बे दिन। अभी तो फिलहाल, भ्रष्टाचार के दाग बहुत अच्छे हैं।





अमृत विचार

आधी दुनिया

कि सी भी बात को सकारात्मक तरीके से देखना बेहद जरूरी है। हो सकता है वह बात गलत हो, लेकिन अगर हम सकारात्मक तरीके से किसी बात को लेते हैं, तो हमारे सोचने समझने की क्षमता स्थिर और सुदृढ़ होता है। आजकल महिलाएं पुरुषों से कदम और कंधे का ताल-मेल बरकरार रखने में सक्षम है, जो नहीं हैं उन्होंने भी मुहिम जारी कर रखी है या करने के तैयारी में तत्पर हैं। जहां घंटों किचन में समय बिताने के लिए महिलाओं के साथ साज़िश रची जा रही है। वहां रहने वाले पुरुष या तो अशिक्षित हैं या आधुनिक दुनिया से अवगत नहीं। ऐसे लोग पुरानी रूढ़िवादिता को लेकर चलने में अपना धर्म और शान समझते हैं।

■ आज के युग में हर शिक्षित परिवार प्रतिदिन विशिष्ट पकवान खाना या बनाना पसंद नहीं करते। हर एक व्यक्ति अपने सेहत का ख्याल रखना जानते हैं। शिक्षित महिलाएं विशिष्ट पकवान को विशेष दिन पर पसंद करती हैं। जिसमें समयानुसार वह किसी विशेष पकवान को सलेक्ट कर समय, श्रम, बचत सब देख परिवार का सुकुन, खुशी सब ढूंढ लेती हैं। पहले संयुक्त परिवार की संख्या ज्यादा थी हमारे देश में और महिलाएं कामकाजी कम थी। सबकी फरमाइशें अलग-अलग जिसे पूरा करने में महिलाएं पूरा दिन रसोई में मत्था मारती नजर आती थी। वहीं आजकल हर एक महिला अपने लिए समय निकालना जानती हैं, जो फिजिकल और मेंटली हेल्थ के लिए बेहद जरूरी है।

■ महिलाएं धिया तोरी से उठकर सोशल नेटवर्किंग पर पहुंच चुकी हैं। जहां से छोटी बड़ी एक्टिविटी देख-सीख अपनी खुशी और फिट रखने से चार पैसे कमाना सीख रही हैं। पुरुष का षडयंत्र जो सच में शिक्षित हैं अपना लड़ाई लड़ना जानती हैं ऐसी महिलाओं पर ना चला हैं ना चलेगा।

■ अब महिलाएं भी घर, संपत्ति पैसे जैसे चीजों को अर्जित कर रही हैं जिसकी उत्तराधिकारी वह खुद है। वह आत्मनिर्भर रहना सीख गई है। जो अपने शिक्षा और बुद्धि के अनुसार सब थोड़ा ही सही पर कमाना और जीना सीख गई है। अपने लिए धन अर्जित कर रही हैं तो भला वह किसी षडयंत्र का मोहरा कैसे बन सकती हैं।

■ शिक्षित और तार्किक होने में एक बड़ा ही छोटा सा अंतर है वह अपने तरीके से काम करने के साथ करना पसंद करती हैं जिसमें भावनाओं



रानी प्रियंका वल्लरी हरियाणा

## तार्किक हैं अब महिलाएं

■ महिलाएं ऐसी होनी चाहिए, जो मजबूत हों, वो उदार हो सकती हैं। वे इतनी शिक्षित हो की विनम्र बनी रह सकें। वे प्रखर हों, कि उनमें संवेदनाएं हो। वे जुनूनी हो, ताकि तार्किक रह सकें, वे अनुशासित हो, तभी वे आजाद हो सकेंगी।

■ वह जीवन में इतनी उदारता रखें जो सफल स्त्री से प्रेरित हो। वह इतनी मजबूत बनें जो वह अपने जीवन में या दूसरे स्त्री के जीवन में एक दूसरे को मदद कर सकें। ताकतवर बनें, दयालु बनें, आत्मविश्वास से लबालब रहें, अपने कर्तव्य के प्रति निष्ठावान रहें, विनम्रता रखें।

■ बदलते भारत में बदलती महिलाएं के रूप जिसमें महिलाएं अब पहले से अपने आप में बहुत सक्षम हैं, अब ये बेहद शिक्षित, आत्मनिर्भर और संवेदनशील तो भरपूर है ही, लेकिन विनम्रता के मुआमले में पहले से कहीं ज्यादा आक्रांशित हुई हैं। वजह चाहे जो भी हो और रही बात आज़ादी की तो अगर खुद पुरुष भी इनके समक्ष आए तो ये अपनी आज़ादी के लिए खिलाफ भी खड़ी होती हैं। जहां कुछ भी बदलाव नहीं हुआ है तो वह है एक महिला दूसरे महिला को मदद करें, यह दर कुछ एक प्रतिशत ही हैं। बहरहाल महिलाएं अगर साथ हो तो सांतवा फाटक भी बड़ी सहजता के साथ खोल सकती हैं। पुरुषों से मदद मांगने में महिलाएं बिल्कुल नहीं हिचकती वह बेहद आसानी के साथ कर भी देते हैं। वही महिला से मदद मांगने में वह कई बार सोचती है। महिलाएं मदद नहीं करती। जो बेहद दुर्भाग्यपूर्ण है महिलाओं के लिए अगर मदद मांगे तो ना करें। क्या, क्यों, कैसे जैसे प्रश्नचिन्ह ना लगा दें। हर क्षेत्र में ऐसी समस्या है। इन कारणों से महिलाएं पुरुषों से मित्रता बढ़ाती है, कारण कुछ पुरुष जिनकी मानसिक स्थिति तुच्छ है वह गलत फायदा उठाते हैं, जो बेहद शर्मसार हैं।

■ शिक्षित और तार्किक होने में एक बड़ा ही छोटा सा अंतर है वह अपने तरीके से काम करने के साथ करना पसंद करती हैं जिसमें भावनाओं

के एवज में तथ्य और सबूतों पर बातें करती हैं। आमदनी कम हो, सम्मान बरकरार रहें। वह अपनी कम आमदनी में भी बेहतरीन तरीके से जीना और जीने की मशवरा दे सकती हैं। उसके रहने जीने के लहजे देख कर सामने वाले अनुभवहीन व्यक्ति उसके बेअंदाज का अंदाज नहीं लगा सकता।

■ ऐसे महिलाओं के जीने का अंदाज सजग और सरल होता है। वह दिखावे और बनावटी रंगो से बेहद दूर होती हैं। तार्किक महिलाएं मुखर होती हैं। किसी भी अनाप-सनाप बेफ़िजूल की बातों में अपना समय व्यतीत नहीं करती। ऐसे महिलाओं से पुरुष भी सोच समझ वाली ही बात करते हैं।

■ वह भावनाओं के बजाए तथ्य और सबूतों पर ध्यान केंद्रित रखती हैं। व्यवस्थित रूप से जानकारी का मूल्यांकन करती हैं। वही दिशा निर्देश कर अपने निष्कर्ष पर पहुंचती हैं। वह एक ही मुद्दे पर कई तरह से मनन करती हैं। वह आलोचनात्मक शब्द की ज़ुटियों को भी विवेकशील विश्लेषण कर वह निर्णय ले पाती हैं। वह किसी भी मुद्दे को वर्तमान स्थिति ही नहीं दसक बाद भी भविष्य में आने वाली विपदा और आपदा को सोच समझ कर निर्णय लेने में सक्षम रहती रहती हैं।

■ वह अपने निजी मामलों को व्यक्तिगत नहीं होने देती। वह भावनाओं में केंद्रित नहीं रहती। वह कठोर निर्णय लेकर निदान तक पहुंचने में सफल रहती हैं।

■ तार्किक महिलाओं से प्रेम करना आसान नहीं होता। उससे पुरुष प्रेम नहीं कर पाते। ऐसे महिलाओं को बर्दास्त करना आम पुरुषों के हित में नहीं। यह गणित विज्ञान दर्शन सब समझ रखती हैं। तभी तो अपनी बातों को स्पष्टता और मुखरता के साथ रखना और पछुना जानती हैं। इन्हें समझने और सहने की क्षमता खास पुरुषों में ही हैं। इन कारणों से ऐसे महिलाओं का जीवन बड़ा कठिन होता है। लेकिन यही आदत उसके जीने का अंततः सहारा भी बन जाता है।

## चमकती त्वचा के लिए अपनाएं घरेलू उपाय

त्वचा शरीर का सबसे महत्वपूर्ण अंग है और इसकी देखभाल बहुत जरूरी है। चमकती त्वचा को अक्सर अच्छे स्वास्थ्य और स्फूर्ति का प्रतीक माना जाता है। वहीं बेजान या रूखी त्वचा आपको थका हुआ और कमजोर महसूस करा सकती है। आप इन प्राकृतिक और आसान ब्यूटी टिप्स से न सिर्फ त्वचा में निखार आ सकता है, बल्कि यह त्वचा को स्वस्थ और चमकदार बनाए रखने में भी मदद करती है।



शहनाज हुसैन सौंदर्य विशेषज्ञ



### गुलाब जल और खीरे का टोनर

गुलाब जल और खीरे के रस को मिलाकर एक टोनर तैयार करें और इसे चेहरे पर लगाएं। यह टोनर त्वचा को ताजगी देता है, पोर्स को बंद करता है और त्वचा को निखार प्रदान करता है।

### नींबू और शहद का फेस मास्क

एक चमच ताजे नींबू का रस और एक चमच शहद मिलाकर फेस पर लगाएं। यह मास्क त्वचा को पिगमेंटेशन से बचाता है और त्वचा को चमकदार बनाता है। नींबू में विटामिन सी और शहद में मॉइस्चराइजिंग गुण होते हैं, जो त्वचा की बनावट को बेहतर बनाते हैं।



### दही और हल्दी का फेस पैक

एक चमच दही में एक चुटकी हल्दी मिलाएं और इसे चेहरे पर लगाएं। 10-15 मिनट बाद धो लें। दही में लैक्टिक एसिड होता है, जो त्वचा को एक्सफोलिएट करता है, जबकि हल्दी में एंटीबैक्टीरियल और ब्राइटनिंग गुण होते हैं।

### नियमित रूप से पानी पीना

दिनभर पर्याप्त पानी पीएं और ताजे फल, हरी सब्जियां, और संतुलित आहार लें। इससे हाइड्रेटेड त्वचा अधिक चमकदार और स्वस्थ दिखती है, अच्छा आहार त्वचा के लिए आवश्यक पोषक तत्व प्रदान करता है।

इन टिप्स को अपनाकर आप अपनी त्वचा को न केवल चमकदार बना सकती हैं, बल्कि इसे स्वस्थ और ग्लोइंग भी रख सकती हैं।



## क्राफ्ट मैकिंग

बच्चों के लिए क्राफ्ट बनाना बहुत पसंद होता है। और यह बच्चों की रचनात्मकता क्षमता को बढ़ाता है। साथ ही इससे पेंटिंग, पेपर क्राफ्ट, रीसाइक्लड क्राफ्ट से बच्चों की सोचने की क्षमता बढ़ती है और बच्चों की मोटर स्किल्स को भी सुधारती हैं। यह क्राफ्ट बच्चों घर पर बहुत आसानी से बना सकते हैं।



### पेपर बुकमार्क

इसे बनाने के लिए जरूरी सामान कैंची, गोद, स्केच पेन, स्टिकर्स चाहिए होता है। बनाने की विधि : पेपर बुकमार्क दो विधियों से तैयार कर सकते हैं।

विधि :- साधारण बुकमार्क

इसके लिए पहले 2×6 इंच के आकार का पेपर काटें। फिर किनारों को स्केच पेन से सजाएं। स्टिकर्स या बोशी टेप लगाएं। साधारण बुकमार्क बनकर तैयार है।

विधि :- कोने वाला बुकमार्क

इसके लिए 4x4 इंच के आकार का वर्गाकार पेपर लें। फिर इसे डायगोनल (विकर्ण) आकार में मोड़ें। अब त्रिकोण के दोनों कोनों को ऊपर मोड़ें और अंदर फोल्ड करें। आख, मुंह आदि बनाकर इसे सजाएं। कोने वाला बुकमार्क बनकर तैयार है।



### प्लास्टिक बॉटल पिग्गी बैंक

इसें बनाने के लिए जरूरी सामान पुरानी प्लास्टिक बोतल, रंग, गोद, कटर चाहिए होता है।

बनाने की विधि :- सबसे पहले खाली बोतल को धोकर सुखा लें। बोतल के बीच में एक सिक्का डालने के लिए छेद करें। रंगीन पेपर या पेंट से बोतल को कवर करें। सुंदर दिखने के लिए स्टिकर्स, बीड्स या कार्टून डिजाइन लगा सकते हैं। अब प्लास्टिक बॉटल पिग्गी बैंक बनकर तैयार है।

## खाना खजाना



अंकिता जोशी फूड ब्लॉगर, लखनऊ

## तल्लिचे फ्राइड मोदक



यह मोदक बाहर से कुरकुरा और अंदर से गीठा होता है।

### सामग्री

#### आवरण के लिए

- मैदा : 1 कप
- सूजी (बारीक) : कप
- घी (गरम किया हुआ) : कप
- नमक : चुटकी भर
- पानी : आटा गूंथने के लिए

#### मरावन के लिए

- कद्दूस किया हुआ सुखा नारियल : 1 कप
- गुड़ (बारीक कटा हुआ) : कप
- इलायची पाउडर : छोटा चम्मच
- तलने के लिए : तेल या घी

एक बर्तन में मैदा, सूजी, नमक और गरम घी मिलाएं। पानी डालकर थोड़ा सख्त आटा गूंथ लें और 15 मिनट के लिए ढककर रख दें। भरावन के लिए, एक पैन में नारियल और गुड़ को धीमी आंच पर तब तक पकाएं जब तक वह गाढ़ा न हो जाए। इसमें इलायची पाउडर मिलाएं। आटे की लोई बनाकर, पूरी की तरह बेल लें। पूरी के बीच में भरावन भरकर, मोदक की तरह मोड़कर बंद कर दें। तेल या घी गरम करें और मोदक को धीमी आंच पर सुनहरा होने तक तलें।

भारतीय पारंपरिक मिठाइयां और त्योहार एक-दूसरे के पर्यायवाची हैं। हर त्यौहार और अवसर को मनाने का अपना एक अनोखा तरीका होता है और अक्सर एक पारंपरिक भारतीय मिठाई के साथ। ऐसी ही एक पारंपरिक मिठाई है गणेश चतुर्थी के दौरान विशेष रूप से बनाई जाती है मोदक। मोदक एक प्रकार का पकवान है जो चावल के आटे, खोये तथा चीनी से बनाया जाता है। बाजार में आज स्टीम्ड मोदक, फ्राइड मोदक, चॉकलेट मोदक और ड्राई फ्रूट मोदक देखने को मिलते हैं और सभी का अपना अलग स्वाद है। गणेश उत्सव के मौके पर ज्यादातर लोग घर पर ही मोदक बनाना पसंद करते हैं तो इस बार आप भी हमारी इस रेसिपी के साथ इन्हें आसानी से घर पर बना सकते हैं।

### सामग्री

#### मरावन के लिए

- कद्दूस किया हुआ ताजा नारियल : 1 कप
- गुड़ (बारीक कटा हुआ) : कप
- इलायची पाउडर : छोटा चम्मच
- खसखस : 1 चम्मच
- घी : 1 चम्मच

#### आवरण के लिए

- चावल का आटा : 1 कप
- पानी : 1 कप
- घी : 1 छोटा चम्मच
- नमक : चुटकी भर

### बनाने की विधि

सबसे पहले आप एक पैन में घी गरम करें, खसखस डालकर हल्का भूनें। अब इसमें गुड़ डालकर पिघला लें। फिर पिघले हुए गुड़ में कद्दूस किया हुआ नारियल और इलायची पाउडर मिलाएं। इस मिश्रण को तब तक पकाएं जब तक यह गाढ़ा न हो जाए। यह आपकी भरावन तैयार है। अब एक बर्तन में पानी, घी और नमक डालकर उबाल लें। जब पानी उबल जाए, तो इसमें चावल का आटा मिलाएं और गैस बंद कर दें। इसे अच्छी तरह मिला लें और ढक्कन से ढककर 5-10 मिनट के लिए रख दें। आटा थोड़ा ठंडा होने पर, इसे हाथ से मसलकर चिकना कर लें। आटे की छोटी-छोटी लोई बनाएं, इसे कटोरी का आकार देकर इसमें भरावन भरें। किनारों पर मोदक की तरह प्लेट्स बनाकर बंद कर दें। मोदक को स्टीमर में 10-15 मिनट के लिए भाप में पकाएं।

## उकाड़ीचे स्टीम मोदक



### सामग्री

- मिल्क चॉकलेट या डार्क चॉकलेट : 1 कप
- मावा या मिल्क पाउडर : कप
- इलायची पाउडर : छोटा चम्मच
- नट्स (काजू, बादाम, पिस्ता) : 2-3 चम्मच (बारीक कटे हुए)

## चॉकलेट मोदक

### बनाने की विधि

एक पैन में मावा या मिल्क पाउडर को धीमी आंच पर हल्का भून लें। इसमें बारीक कटी हुई चॉकलेट मिलाएं और पूरी तरह पिघलने तक चलाएं। अब इसमें इलायची पाउडर और कटे हुए नट्स मिलाएं। मिश्रण को थोड़ा ठंडा होने दें। मोदक मोल्ड को घी से चिकना करें और मिश्रण को उसमें भरकर मोदक का आकार दें। इसे 10-15 मिनट के लिए फ्रिज में सेट होने के लिए रखें।



### सामग्री

- खजूर (बिना बीज वाले) : 1 कप
- अंजीर : 5-6
- काजू, बादाम, पिस्ता : कप (बारीक कटे हुए)
- इलायची पाउडर : छोटा चम्मच
- खसखस : 1 चम्मच
- घी : 1 चम्मच

## ड्राई फ्रूट मोदक

खजूर और अंजीर को मिक्सी में पीसकर पेस्ट बना लें। एक पैन में घी गरम करें, खसखस और कटे हुए नट्स डालकर हल्का भून लें। इसमें खजूर-अंजीर का पेस्ट और इलायची पाउडर मिलाएं। मिश्रण को तब तक पकाएं जब तक यह गाढ़ा न हो जाए। मिश्रण को थोड़ा ठंडा करें। मोदक मोल्ड में मिश्रण को भरकर मोदक का आकार दें।



### सामग्री

- मावा : 1 कप
- गुलकंद : कप
- पिसी हुई चीनी : कप (अगर गुलकंद कम मीठा हो)
- इलायची पाउडर : छोटा चम्मच
- नट्स : 2 चम्मच (बारीक कटे हुए)

## गुलकंद मोदक



### बनाने की विधि

एक पैन में मावा को हल्का भून लें और ठंडा होने दें। अब मावा में गुलकंद, पिसी हुई चीनी और इलायची पाउडर मिलाएं। मिश्रण को अच्छी तरह से मिलाकर छोटे-छोटे मोदक बना लें। आप मोदक मोल्ड का भी इस्तेमाल कर सकते हैं।