

सिटी ब्रीफ

बनभूलपुरा पुलिस
ने तेलाश मोबाइल,
मालिकों के सुपुर्द

हल्द्वानी : ये युके कई मोबाइल फोन
को बनभूलपुरा पुलिस ने आखिरकार
तेलाश लिया है। ये मोबाइल थे— तीन
माह पहले खोे थे। पुलिस के मुताबिक,
शिकायतकर्ता वसीम, संथा सिरसावल
इरफान, सलीम और अक्षय ने अपने
मोबाइल फोन गुम होने की शिकायत
दर्ज कराई गई थी। प्रभारी शानाध्यक्ष
सुशील जोशी और उनकी टीम ने
संवाददाता सेल की तेलाश की सहायता से
खोे हुए पांच मोबाइल फोन बरामद कर
लिए। सभी मोबाइल उनके मालिकों के
सुपुर्द कर दिए गए हैं।

**बाजार क्षेत्र में चलने
वाले वाहनों पर प्रतिबंध
लगाने की मांग**

नीनीताल। शायाम के जिला उपाध्यक्ष दयाकिंश पौखरिया ने योहारी सीजन को देखते हुए बाजार क्षेत्र में वाहनों की आवाजाही पर रोक लगाने की मांग की है। एसटीएम के जीपन रोडों पर मालों की भीड़ बढ़ाने की वाहनों की आवाजाही पर रोक लगाने की मांग की है। ऐसे ही वाहनों के जीपन रोडों पर मालों की भीड़ बढ़ाने की वाहनों की आवाजाही पर रोक लगाने की मांग की है। उन्होंने योहारी सीजन के चलते तीलीताल व मल्लीताल बाजार में सुबह दस बजे से आठ बजे तक वाहनों की चलने के पूर्ण प्रतिबंध लगाने की मांग की है। एसटीएम ने वाहनों के चलने के लिए 6 रुट बनाए गए हैं। हालांकि शुरुआती चरण में 3 रुटों पर 12 बसों का संचालन किया जा रहा है। इन बसों की पहचान अलग रखने के लिए अलग-अलग रुट के अनुसार नंबर दस बजे से शाम आठ बजे तक वाहनों में वाहनों के प्रवेश पर प्रतिबंध रहेगा।

शुद्ध धी से बनाकर आंचल बेचेगा लड्डू, गुलाब-जामुन

• दीपावली में मिठाई बाजार में
आंचल बनाएगा पकड़

संवाददाता, हल्द्वानी

अमृत विचार: दीपावली त्योहार पर मिठाई की बिक्री में जबरदस्त उछाल आता है। अब बाजार में खुली मिठाई के साथ ही पैकड़ मिठाई का भी चलन बढ़ रहा है। इस बढ़ रहे बाजार में आंचल भी अपनी पैकड़ बना रहा है। इस बार दीपावली में आंचल चार तरह की मिठाई के साथ बाजार में उत्तरेगा और बड़े ग्रांडों को टक्कर देगा।

नीनीताल दुध संघ के अनुसार आंचल ग्रांड के और भी व्यापक बनाया जा रहा है। आंचल मावा, पनीर, दूध, क्रीम, मक्खन, छांछ, दही, आइसक्रीम के लिए जाना

सीएम ने हल्द्वानी को दी सिटी बसों की सौगात

मुख्यमंत्री धामी ने सर्किट हाउस से दिखाई हरी झंडी, शहर के फिलहाल 3 रुटों पर दौड़ेंगी 12 बसें

संवाददाता, हल्द्वानी

अमृत विचार: आखिरकार एक लंबे इंतजार के बाद शहरवासियों को सिटी बस की सौगात मिली है। मुख्यमंत्री पुक्कर सिंह धामी ने मंगलवार को काठाड़ाम स्थित सर्किट हाउस परिसर से हरी झंडी दिखाकर सिटी बसों को रवाना कर इसका शुभारंभ किया।

मुख्यमंत्री धामी ने कहा कि सिटी बस सेवा से शहरवासियों को सस्ती, सुलभ व सुरक्षित परिवहन सुविधा मिलेगी। उन्होंने कहा कि इस पहल से शहर के यातायात दबाव में कमी आएगी। साथ ही प्रदूषण घटने के साथ ऊर्जा संरक्षण को भी बढ़ावा मिलेगा।

आरटीओ डॉ. गुरदेव सिंह ने बताया कि सिटी बस सेवा को अलग-अलग रुट नंबर दिया गया है। एसटीएम के जीपन रोडों पर मालों की भीड़ बढ़ाने की वाहनों की आवाजाही पर रोक लगाने की मांग की है। ऐसे ही वाहनों के जीपन रोडों पर मालों की भीड़ बढ़ाने की वाहनों की आवाजाही पर रोक लगाने की मांग की है। उन्होंने योहारी सीजन के चलते तीलीताल व मल्लीताल बाजार में सुबह दस बजे से आठ बजे तक वाहनों की चलने के पूर्ण प्रतिबंध लगाने की मांग की है।

आरटीओ कार्यालय की ओर से बसों के संचालन के लिए 6 रुट बनाए गए हैं। हालांकि शुरुआती चरण में 3 रुटों पर 12 बसों का संचालन किया जा रहा है।

इन बसों की पहचान अलग रखने के लिए 6 रुट बनाए गए हैं।

बताया कि इन बसों को अलग-अलग रुट के अनुसार नंबर दिया गया है। बसों के सीजन में बसों का संचालन सुबह 6:30 बजे से शाम 8:30 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

और रुटों पर मालों की बसों को सीजन में बसों का संचालन किया जाएगा।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की पूर्णता के लिए 45 किमी. की दूरी तय करेंगी।

शाम 7 बजे तक किया जाएगा। बसों की

सिटी ब्रीफ

हाइब्रिड धन नहीं खरीदने पर दिया धरना

आक्रोशित किसान सितारगंज मंडी में धरने पर बैठे, गर्ता व सहमति के बाद आदतियों ने खरीदा धन

संवाददाता सितारगंज

अमृत विचार: हाइब्रिड धन 131 व 126 नहीं खरीदने से नारज किसान मंगलवार को धरने में बैठ गए। बाद में किसानों व कच्चे आदतियों के बीच हुई वार्ता व अपसी सहमति के बाद कच्चे आदतियों ने धन खरीद लिया।

बाल वैज्ञानिक प्रदर्शनी में जूनियर में अक्षरा, सीनियर में सूरत प्रथम

एनसीईआरटी की ओर से आयोजित कार्यक्रम में खटीमा के 110 बच्चों ने प्रतिभाग किया

संवाददाता, खटीमा

अमृत विचार: डिजिटल लाइब्रेरी थारू इंटर कॉलेज कैपस में प्रभारी खंड सिक्षा अधिकारी/प्रधानाचार्य प्रमोट कुमार शर्मा की अध्यक्षता में विकास खंड स्तरीय बाल वैज्ञानिक प्रदर्शनी आयोजित की गई।

कार्यक्रम समन्वयक निर्मल कुमार न्योलिया ने बताया कि एनसीईआरटी द्वारा मुख्य विषय "विकिसित और आत्मनिर्भर भारत के लिए स्टेप्स" के अंतर्गत सात उप विषयों में खटीमा के 110 बच्चों ने प्रतिभाग किया।

बच्चों के प्रदर्शन का मूल्यांकन प्राचार्य प्रमोट कुमार पांडे, अरविंद चौधरी, पवन कुमार, नरेंद्र सिंह रौतेला, रावेंद्र कुमार, होशिल प्रसाद, अदिति वर्मा, शिवालिक चिल्ड्सन साइंस फाउंडेशन के सुमित पांडे, विनय जोशी, हर्षित सामंत, समीर सिंह, खुशबू गुप्ता, अंजलि मुरारी, गरिमा उपाध्याय तथा "सहयोग फाउंडेशन" के विपुल भट्ट द्वारा किया गया। जूनियर स्तर में "सतत कृषि" के अंतर्गत सेंट पैट्रिक इंटर कॉलेज पालीगंज के रोमन राजा और सीनियर वर्ग में डायनेस्टी के



खटीमा में आयोजित बाल वैज्ञानिक प्रदर्शनी में बच्चों के मॉडलों का अवलोकन करते शिक्षक। ● अमृत विचार

कॉलेज सैंजनी के सूरत सागर प्रथम रहे। वर्षी "आर्टिष्ट प्रबंधन और प्लास्टिक के विकल्प" में जूनियर स्तर पर उत्तमावधि संताना की विशाखा विश्वास, सीनियर वर्ग में डायनेस्टी मॉडेन गुरुकुल एकेडमी इंटर कॉलेज के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

"हरित ऊर्जा"-उप विषय के जूनियर स्तर में सेंट पैट्रिक इंटर कॉलेज पालीगंज के रोमन राजा और सीनियर वर्ग में डायनेस्टी के

पैट्रिक इंटर कॉलेज की कृतिका और आचार्य नरेंद्र देव की काजल खत्री, "जल संरक्षण और प्रबंधन"

उप विषय पर राणा प्रताप इंटर कॉलेज की राधा अग्रवाल और सेंट पैट्रिक इंटर कॉलेज के मोहम्मद सैफ प्रथम रहे। आयोजन समिति में अजय अवस्थी, मनोज गुणवर्त, विद्यालय गोहम्मदपुर भूदिया के समर्थ कुमार और डायनेस्टी की अशिका जोशी प्रथम रहे। "स्वास्थ्य और स्वच्छता" उप विषय पर सेंट

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय में शहीद विक्रम सिंह राणा राजकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालय गोहम्मदपुर भूदिया के समर्थ कुमार और डायनेस्टी की अशिका जोशी प्रथम रहे। "स्वास्थ्य और स्वच्छता" उप विषय पर सेंट

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

जमीनी विवाद को लेकर दो पक्षों में भिड़त

गढ़रपुर, अमृत विचार: जमीनी विवाद को लेकर दो पक्ष अमेसामने आ गए और देखते ही देखते नौवत मारपीट तक जा पहुंची। सड़क पर हुए विवाद के चलते जाम की स्थिति उत्पन्न हो गई। सूचना मिलने पर पहुंची पुलिस ने स्थिति को संभालते हुए यातायात को सुचारू कराया। मंगलवार की देर शाम भैसिया मोड़ के पास उस समय अफरा तफरी का माहौल उत्पन्न हो गया, जब जैनी के विवाद को लेकर दो पक्षों में भिड़त हो गई। जब तक आसपास के लोग कुछ समझ पाते नौवत मारपीट तक जा पहुंची। दोनों पक्ष विवादित भूमि पर अपना अपना दावा जता रहे थे। भारी टकराव की स्थिति को देखते हुए तहसीलदार लीना चंद्र के निर्देश पर महिला हल्का लेखापाल जमीती भी पहुंच गई। लेकिन तब तक मामला शांत हो चुका था। सूचना पर थानाध्यक्ष जसवीर सिंह चौहान ने भारी पुलिस फोर्स के स्थान मौके पर पहुंचकर स्थिति को नियंत्रण में किया और यातायात को भी सुचारू कराया।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।

प्रथम

स्थानीय मॉडलिंग" उप विषय के अंतिक्रम भट्ट प्रथम स्थान पर रहे।



अमृत विचार

रंगोली

हर किले का अपना अलग रूप और सौंदर्य होता है। यह अपने अंदर सिर्फ इतिहास ही नहीं समेटे रहते हैं, बल्कि इसमें कला के भी दीदार होते हैं। इन कलाकृतियों का सौंदर्य ही अनेकों नहीं है, बल्कि इसका भी अपना इतिहास और परंपरा है। ओरछा का किला भी कुछ ऐसा ही है। अपने अंदर बहुत नायाब सौंदर्य समेट द्यु। मध्य प्रदेश के ओरछा को भगवान राम की नगरी कहा जाता है। यहां के राजा राम हैं। इसलिए राम राजा मंदिर में प्रभु को सुबह शाम गार्ड औफ ऑनर देने की परंपरा है। ओरछा का इतिहास बहुत ही गौरवशाली रही है। आज भी यहां के किले को देखने और राजा राम के दर्शन को भारत ही नहीं बल्कि पूरी दुनिया से पर्यटक आते हैं। यहां के किले आज भी अपने गौरवशाली इतिहास की कहानी कहते हैं।



उम्गंग अग्रवाल
कानपुर

कला और सौंदर्य की मिसाल है ओरछा का किला



कहानियों के देश में रंगकर्म

हम कहानियों का देश है। हम हमेशा से कहानियां सुनते-सुनाते आए हैं। दादी-नानी की कहानियां, या फिर गांव की चौपाल पर बैठकर बड़े-बूढ़ों की कहानियां। कोई तमाशा आया तो हमने उसमें भी कहानी सुनी। हर बरस होने वाली रामलीलाओं में हमने राम-रावण की कहानी सुनी।

हमारे देश में बसों से कहानियां कही और सूनी जा रही हैं। गली-माहलों, चौबारों और चौपालों से होती हुई ये कहानियां मंच तक आईं। संगीत, प्रकाश, वस्त्र-

परिधान, उच्च अधिनय और उल्काष्ठ निर्देशों

से जब ये कहानियां सजाई गईं तो जैसे जादू हो गया। लोगों के दिल-दिमाग पर जैसे कोई नशा तारी हो गया। कोई चमत्कार जैसे किसी को बांध लेता है, उसी तरह रंगमंच ने अपने दर्शकों, अपने जाहने वालों को बांध लिया। एक लंबी परंपरा चल पड़ी।

एक दीर में, जब सिनेमा उतना हावी नहीं था, लोगों के पास मनोरंजन के साधन के रूप में केवल रंगमंच या मंच पर प्रदर्शित होने वाली कलाएँ ही थीं। तब हम वे कहानियां कह रहे थे जो लोगों की कहानियां थीं। लोग उनसे जुटते थे। वे अपने आपको उन नाय-प्रदर्शनों में खाजते थे और खोज लेने पर उनसे जुड़कर हंसते थे, रोते थे, साथ में गाते थे।

समय बदला। दर्शक और निर्देशक, एक ही तरह के काम बनाकर और देखकर ऊबने लगे। तब जबरूत महसूस हुई नए प्रयोगों की, जो समय की मांग को

निर्देशकों द्वारा किए थे।

प्रेम करना, किसी सुंदर कहानी का किरदार बनकर खुद

को भूल जाना चाहता है। नाटक देखते हुए वह ढंड से दो घंटे अपनी दुनिया से परे कहीं चले जाना चाहता है। वह तैयार है आके साथ यात्रा करने को, लेकिन क्या हम हम तैयार हैं? यदि उत्तर 'न' में है, तो हमें तैयारियां करनी होंगी, इससे पहले कि देरे हो जाए।

रंगकर्म को लेकर भी अधिनेताओं द्वारा किए थे।

कुछ सफल हुए, कुछ असफल थी। एक सुलून

कु-न-कु-कु वार्कर्कम होते रहते हैं, जिनका उद्देश्य या

तो दिखावा होता है, जिससे सरकारी मदद लेकर रंगकर्म

के नाम पर किया जाए, या फिर आत्म केंद्रित होकर खुद

ही खुद को प्रसन्न करने का आंदंबर।

समय आ गया है कि हम इस जड़ता को तोड़े। रंगकर्म

को नई ऊर्जा देने के लिए ज्यादा से ज्यादा युवाओं को

इसमें शामिल किया जाए। उन्हें बागडोर दी जाए, मौका

दिया जाए, स्थान और सम्मान दिया जाए। नई पीढ़ी न

केवल नई दृष्टि लेकर आती है, बल्कि वह उन प्रश्नों के

स्थायी समाधान की भी संभावना रखती है, जो बरसों

से रंगकर्म को धोंगे हुए है। जैसे जीविका, संरचना और

सामाजिक प्रासंगिकता के प्रश्न।

वर्तमान समय में हम देखते हैं कि निर्देशकों की 'कुछ

नया करने', 'कुछ अलग करने' की हासने के कहानियों

को कहीं बहुत पीछे छोड़ दिया है। प्रयोग, जो रंगमंच

में देते रहने की तरह प्रकाश हुए थे, धीरे-धीरे कब

प्राप में बदल गए, यह न तो दर्शक थोप पा रहे हैं, न

निर्देशक, लेकिन इनका असर दिख रहा है-नाटकों

के दर्शकों की लगातार गिरती संख्या

इसका प्रत्यक्ष उदाहरण है। आँडिटोरियमों

(नाय-घृणों) में अब आपके दर्शकों के रूप में ज्यादातर या तो

आलोचक दिखाई देंगे,

या फिर रंगकर्मी

और कुछ दर्शक

इन महान प्रयोगों

वाले



लल सिंह
रंगकर्मी

भारत त्योहारों का देश है। त्योहार मतलब उल्लास। इस उल्लास में कला का बड़ा ही महत्व था। किसी भी त्योहार को ले लीजिए, उसमें आपको हर स्तर पर कला का समावेश मिलेगा। कहीं घर और जमीन पर सुंदर रंगोली और कलाकृतियां उकेरी जाती हैं तो दीपावली जैसे त्योहारों में भी दीपावली की रंगाई-पुताई कर उसे करा है। जैसे जानते हैं, "जो समझ न आए, वो और पवित्र होता है।"

अब अपने मन के अवसादों और असुरक्षाओं को निर्देशकों और अधिनेताओं ने मिलकर मंच पर परेसना शुरू कर दिया है। इस सबमें से लेखक और उसकी लिटरी गई कहानी को नाटक के लिए अब न तो जरूरी समझ जाता है, न ही कोई उसकी बात करता है। हिंदी रंगमंच में उच्च-स्तरीय नाटकों की कमी का मुख्य कारण लेखकों की लगातार होती उपेक्षा थी है।

आधुनिक समय में, जब स्क्रीन मनोरंजन इतना अधिक बढ़ गया है, तब यह कहा जा सकता है कि रंगमंच और लाइव आर्ट्स का विवर्य उज्ज्वल है, खासकर नाटकों का, क्योंकि एक समय के बाद लोगों को झूलने से ऊब होगी, रोज बनते सिनेमा से ऊब होगी, रील्स और यूट्यूब वीडियो से ऊब होगी।

तब मानव-मन लौटेगा वापस उस खोज में, जहां वह खो जाने वाला इंसान का इंसान से सीधी को नहीं है और पर्यटकों को लुभा रहा है। इस सात मंजिला खूबसूरत इमारत को केवल एक रात में रुकने के लिए ही इस्तेमाल किया जाता है।

तब हमें जरूरत होती रहती है कि इन सभी की सहभागिता होती थी। लोगों को रोजगार मिलता था। त्योहारों की अर्थ व्यवस्था कुछ ऐसी थी कि सभी के घर दीपावली की खुशहाली बाबराब से रहती थी। दौर बदल गया है। पुराना कहकर नई जनरेशन ने परंपराओं और मान्यताओं को किनारे कर दिया है।

आधुनिकता लील गई कला और धरोहर

कला के लिए जल्दी आवश्यक है। जब धरोहर सिंह देव द्वारा स्थापित किए गए 52 महलों में से एक है। सतर्खांडा महल अपनी अद्भुत कला के लिए प्रसिद्ध है। इस महल में 400 कमरे हैं। 1620 में ओरछा के राजा बीर सिंह देव ने इस महल की स्थापना की थी। इस सात मंजिला महल के निर्माण में न तो लकड़ी और न ही लोहे का इस्तेमाल किया गया है। यह सिंह परंपरा और ईर्ष्यों से बनाया गया है। यह सिंह परंपरा और ईर्ष्यों से बनाया गया है। मंजिला का प्रमाण यही है कि यह 1620 से आज तक खड़ा है और पर्यटकों को लुभा रहा है। इस सात मंजिला खूबसूरत इमारत को केवल एक रात में रुकने के लिए ही इस्तेमाल किया जाता है।

बाजार ने खत्म की कला की जीवंतता

बाजार त्योहारों पर हावी हो गए हैं। इसमें कला कब मर गई पता भी नहीं चला। बाजार ने हमारी परंपराओं को धीरे-धीरे नियम लिया। अब त्योहारों की तैयारी दुकानों और अनलाइन स्टोर्स पर पूरी होती है। न घर की लिपाई-पुताई के रंग हैं, न मिट्टी की खुशबू।

बाजारीरणने ने उत्सवों को उत्पाद बना दिया है। दीये अब प्लास्टिक या बिजली के हो गए हैं, मिट्टी डिंबों से ऐक्ट हो गए हैं। घरों में रौनक अब रोशनी की नहीं, एलईडी की चमक की हो गई है।

मां अन्नपूर्णा की चतुर्याई और सहेजने की परंपरा

उस समय घरों में गाय और जीवों द्वारा खाया जाता है। घरों की महिलाएं सभालती थीं। वे रोजरा के उत्सवों से थोड़ा दूर करती थीं। जिनका यह अनुष्ठान विशेष रूप से थोड़ा दूर करती थीं। जिनका यह अनुष्ठान विशेष रूप से थोड़ा दूर करती थीं। जिनका यह अनुष्ठान विशेष रूप से थोड़ा दूर करती थीं। जिनका यह

