

न्यूज ब्रीफ

सीएम का आपत्तिजनक
फोटो किया पोस्ट

शीशगढ़, अमृत विचार : समूदाय
विशेष के युवक के नाम से बड़ी फेसबुक
पर मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ का
फोटो पिक्टर कर पोस्ट कर दिया गया।
सीमों का आपत्तिजनक फोटो देख गाव
बल्ली निवासी मोतीराम पुरा प्रारेताल
ने अंतर्नात्मिक व्यवस्था के खिलाफ शीशगढ़
थाने मुकदमा दर्ज कराया। शिकायत पर
पुलिस ने मुकदमा दर्ज कर मामले की
जाव शुरू कर दी है।

नगर में निकाली

राजगढ़ी

सिरीली, अमृत विचार : सिरीली में चंग
रही रामलीला में मंगलवार को रावण
का वाह कर राजगढ़ी निकाली गई।

इसमें जांकी कलाकारों ने अधोधी तांडव,
गोरिला डांस, राधा कृष्ण की भव्य
झाँकियां निकाली। राजगढ़ी पंचवटी से
शुरू होकर सिरीली के मुख्य वाहार से
पांडेय मोहला होते हुए साहकारा स्थित
रामलीला मंदिर पर समाप्त हुई। इस
दीरान शाति व्यवस्था के लिए थाने का
पुलिस फार्स मुस्तर रहा।

सैकड़ों बच्चों को बांट दी फफूंद लगी दाल

मीरगंज ब्लॉक के ठिरिया कल्याणपुर में फफूंद वाली दाल बांटकर मासूमों की सेहत से किया खिलवाड़

संचाददाता, मीरगंज

अमृत विचार : मीरगंज ब्लॉक के ठिरिया कल्याणपुर गांव में अंगनबाड़ी केंद्रों पर बच्चों को पोषाहार के नाम पर सड़ा हुआ जरूर परोसे जाने का मामला सामने आया है।

मंगलवार को केंद्र की कार्यक्रमों ने दर्जनों घरों में कीड़ी और फफूंद से भरी दाल के पैकेट वितरित कर दिये। 150 बच्चों में से कीरीब 100 बच्चे पैकेट लेकर घर पहुंचे, और जब उनके अधिभावकों ने पैकेट खोले तो बदबू और बिलबिलाते कीड़े और फफूंद लगा देखकर वह दंग रह गए। इससे उनमें आक्रोश पनपने लगा। मामला प्रधान को सूचित किया गया और खबर प्राम पंचासत सचिव से होते हुए



फफूंद लगी दाल के पैकेट बांटे गये।

बीड़ीओं तक पहुंच गई। उन्होंने दाल को वापस मंगाने का आदेश

दिया है।

घरों में फफूंद और कीड़े लगी दाल वितरित करने की जानकारी

मिलते ही लोग भड़क गये।

ग्रामीणों ने कहा कि गरीब बच्चों

- बीड़ीओं बोले, सभी घरों से वापस मंगाई जा रही दाल
- सीड़ीपीओं को वितरण पर रोक लगाने के दिये निर्देश
- भदपुरा, नवाबगंज और मीरगंज का चार्ज भी सीड़ीपीओं को सौंपा

के पोषण के साथ यह खिलबाड़ है। ग्रामीण किशोर राजपूत और नेमचंद ने बताया कि मंगलवार को बच्चों को दाल, दलिया और तेल के पैकेट दिए गए थे, लेकिन

दाल की हालत खराब थी। अगर यही दाल घरों में पकाकर खाई जाती, तो कई लोग बीमार पड़ सकते थे।

सीड़ीपीओं विष्णु पांडेय ने कहा कि मामला अंगीर है। उन्होंने कहा, मेरे संज्ञान में आते ही वितरण रुकवा दिया गया

है, अब जहां से यह पोषाहार

आता है, उस एजेंसी को सूचना

भेजी जाएगी। पांडेय वर्तमान में

ऊपर से ही भिली थी फफूंद वाली दाल

जब अंगनबाड़ी कार्यक्रमों से ग्रामीणों ने सवाल किया, तो उसने साप कहा दाल के पैकेट ऊपर से ही इसी हालत में मिले थे और उसे उसी तरह बाट दिये हैं। यह दाल पूरे सिरमाल की पौल खोले के लिए काफी है। ग्रामीणों ने ग्राम धन और सोने वर्जन वर्मा को शिकायत दी। बिलास मिलते ही सचिव गांव पहुंचे और दाल के पैकेट में मानक के पिरपत दाल देखकर वितरण तकात बढ़ कराने को कहा।

गांव में दहशत, मासूमों पर खत्तरा

गांव में अब लोग बच्चों के साथ-साथ को लेकर चिराति है। ग्रामीणों का कहना है कि यह सिर्फ लोगवाही नहीं, बल्कि मासूमों की जिंदगी से खिलवाड़ है। कई घरों में दाल के इस्तेमाल पर रोक लगा दी गई है। अधिकारी अंगीर वर्षा पर रोक लगाने की जाए।

अफसरों की नींद टूटी

मामला सामने आने के बाद खेड़ी वितरण पर शिकायत आनंद विजय यादव ने सीड़ीपीओं विष्णु पांडेय से दाल के पैकेट बांटने पर तकात रोक लगाने को कहा। कहा जो भी दाल पैकेट गांव में पहुंच दुके हैं, उसे हर हाल में वापस मंगाया जाए।

भदपुरा ब्लॉक में तैनात हैं और नवाबगंज च मीरगंज ब्लॉकों का

अतिरिक्त चार्ज भी संभाल रहे हैं।

बोले प्रधान, गोशाला नहीं चलापारहे

संचाददाता, फरीदपुर

अमृत विचार: गोशाला संचालन में सरकार से मिल रही सुविधा

कुछ लोगों की कमाई का जरिया बन गई है।

गोशाला में पशुओं की संचालन की छुट्टी जाती है।

गोशाला में नाराजगी जाताते हुए डीएम को

संबोधित जापन एसडीएम को

सौंपा है। इसमें उन्होंने बीड़ीओं

पर प्रत्येक गोशाला से पांच हजार रुपये देने का आरोप लगाया है।

प्रधानों ने बताया कि तहसील क्षेत्र में आठ गोशालाएं संचालित हैं। सभी से पांच हजार रुपये की

मांग रखी गई है।

इस कथित मांग के पूरा नहीं होने पर गोशालाओं

के दौरान ही टेकों का पहली तारीख

को खाते में आने वाला वेतन

14 तारीख तक नहीं आया है।

अब संबोधित अधिकारी द्वारा समेत स्कूली शिक्षिकाएं एवं

विद्यार्थी मौजूद रहे।

प्रधानों ने बताया कि तहसील

क्षेत्र में आठ गोशालाएं संचालित हैं।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

ज्ञान संघर्ष के नाम पर रोक लगाया गया है।

न्यूज ब्राफ़

खाद्यान्व भंडारण भवन का उद्घाटन

राजपुर कर्कों, अमृत विचार : मङ्गलवां विकासखड़ की ग्राम पंचायत तिगाई दत्तनगर में 8 लाख 30 हजार रुपए की लागत से निर्मित खाद्यान्व भंडारण भवन का उद्घाटन ल्वांक प्रमुख यशवंत शिंह ने किया। मांलवार का कार्यक्रम में ल्वांक प्रमुख ने उद्घाटन करते हुए राष्ट्रीय राशन विक्रेताओं से अपील की कि सरकार द्वारा मुक्त उल्लंभ कराया जाने वाला खाद्यान्व इमानदारी से वितरित किया जाए।

ट्रेनों के ठहराव को रेल मंत्री को भेजा पत्र

फतेहांज पश्चिमी, अमृत विचार : भिट्टोरा रेलवे रेटेशन पर एक्सप्रेस ट्रेनों के ठहराव को यूपी सरकार के मंत्री ने केंद्रीय रेलवालों को संस्कृति सहित प्रसाद बानकर भेजा भाग्यान्व नेता आशीष अग्रवाल ने स्थानीय भिट्टोरा रेलवे रेटेशन पर दिल्ली, लखनऊ, अयोध्या को जाने वाली ट्रेन किसान एवं प्रेस्स, लखनऊ मेल के ठहराव की मांग पर देश सरकार में व्यवसायिक जिक्का मंत्री कपिल देव अग्रवाल ने रेल मंत्री अश्वनी वैष्णव को पत्र लिखकर ट्रेनों के ठहराव की सिफारिश की है।

पत्नी से नाराज पति ने खाया जहर

विथरीवैनुग, अमृत विचार : पत्नी से झगड़ा होने की वजह से युक्त ने जहर खालिया लिया। परिजन उसे अस्पताल ले कर गए जहरी डूबाज के दौरान उसकी मौत हो गयी। प्रेमाल (25) निवासी मोहनपुर उर्क रामनगर की समवार को पली से अनवन हो गयी थी। जिसके बाद प्रेमाल ने जहर खा लिया।

जेल काट रहे बंदी की बीमारी से मौत

विथरीवैनुग, अमृत विचार : केंद्रीय कार्रवाई द्वितीय बंदी की बंद सिद्धोदोप बंदी की तबियत खबर होने से मौत हो गयी। इकायावा (61) निवासी ग्राम जाफ़ थाना शिवाय दहान्ये के मुकदमे 2022 से बंद था। जिसे पांच दिन पहले आजान करावालों की सजा हुई थी। सजा के बाद से इकायाल की तबियत खराब हो गयी थी।

अफसरों की अनदेखी



करीब डेढ़ महीने से गढ़ी धौकी के पीछे रफियाबाद रोड पर सीधर धौक होने से गंदे पानी से निकलने के लिए लोग मजबूर हैं। स्थानीय लोगों का कहना है कि कई बार शिकायत करने के बावजूद स्थिति में सुधार नहीं हो रहा है। ● हरदीप सिंह टोंगे

अमृत विचार

सामग्री मद में 70 करोड़ बजट जारी होने पर जिले को पांच करोड़ मिलने की थी उम्मीद मनरेगा: बकायेदारी 43 करोड़ की, मिले 90 लाख

कार्यालय संवाददाता, बरेली

अमृत विचार: मनरेगा सामग्री मद में भले ही 90 लाख का बकाया भुआतान भेजा गया हो, लेकिन जिले में मनरेगा की हालत ठीक नहीं है। वित्तीय संकट के कारण तमाम गांवों में विकास की गाड़ी हांफ रही है। आलम यह है कि वित्तीय वर्ष 2024-25 में निर्माण सामग्री का 34 करोड़ और इस साल नौ करोड़ पड़े हैं। यही नर्ती, ग्राम प्रधान से लेकर सचिव और रोजगार सेवक भी परेशान हैं। उनको चित्त इस बात की है कि बजट नहीं मिलेगा तो गांवों में विकास कार्य कैसे शुरू होंगे।

करोड़ से अधिक का बजट मिलेगा, लेकिन जिले को मात्र 90 लाख रुपये मिले हैं।

पिछले कुछ सालों से केंद्र सरकार से बजट नहीं मिलने से जिले में मनरेगा की स्थिति खराब होती जा रही है। पैसे न मिलने से जहां सलायरों ने माल देने से हाथ खड़े कर दिए हैं। वहीं, कई ग्राम पंचायतों में नाम लंबे समय से ठप पड़े हैं। यही नर्ती, ग्राम प्रधान से लेकर सचिव और रोजगार सेवक भी परेशान हैं। उनको चित्त इस बात की है कि बजट नहीं मिलेगा तो गांवों में विकास कार्य कैसे शुरू होंगे।

मनरेगा में बजट की मात्र लगातार की रही है। वीतों में मजूरों के लिए बजट मिला था। मालवार को समझी मद में जैसे ही बजट मिला, ग्राम पंचायतों की भुआतान कर दिया गया। - मो. हरदीप सिंह टोंगे

बात को स्वीकार कर रहे हैं कि बजट की कमी के कारण वे अपने कार्यों को समय पर पूरा नहीं कर पाए हैं, इससे न केवल ग्रामीण क्षेत्रों के विकास पर असर पड़ रहा है, बल्कि मनरेगा योजना के तहत काम करने वाले मजूरों भी समय पर भुगतान नहीं मिलने पर दूरी बनते हैं। इसके अलावा एक सबसे बड़ी समस्या तो यह भी है कि आए दिन होने वाली समीक्षा सामग्री के आधार में कई योजनाएं बैठक में मनरेगा से जुड़े कामों की अधियोगी पड़ी हैं। जिससे ग्रामीण क्षेत्रों में विकास कार्यों पर ब्रेक लग गया। बजट की विकास कार्यों को फ़जीहत झेलनी है। दबी जुबान अफसर भी इस पड़ती है।

अपर आयुक्त ने समितियों का किया निरीक्षण



• अमृत विचार

कार्यालय संवाददाता, बरेली

बिथरील्वांक की चार समितियों पर मिले स्टॉक का रजिस्टर से किया गिराया।

विज्ञान के मॉडलों में छात्रों ने दिखाया हुनर

राजकीय बालिका इंटर कालेज में छह सर्वश्रेष्ठ मॉडल मंडल स्तरीय प्रदर्शनी के लिए चयनित

कार्यालय संवाददाता, बरेली



• अमृत विचार



• अमृत विचार

प्रदर्शनी में शामिल छात्र-छात्राएं।

विज्ञान के क्षेत्र में उत्कृष्ट प्रदर्शन करने वाले विजेता पुरस्कृत

नीरज कुमारी व गायत्री ने द्वितीय और हाफिज सिद्दीकी कॉलेज के सैव्यद मोहम्मद ने तृतीय स्थान प्राप्त किया। मुख्य अतिथि डीआईओएस डॉ. अंजीत कुमार ने प्रदर्शनी की शुरुआत की और विज्ञान के क्षेत्र के विजेता वाले छात्रों और छात्रों को प्रस्तुति में उत्कृष्ट प्रदर्शन करने वाले छात्रों को प्रस्तुति किया। जूनियर वर्ग में मेथेडिस्ट गर्ल्स इंटर कॉलेज की विजेता वाले छात्रों को प्रस्तुति में उत्कृष्ट प्रदर्शन किया। उन्होंने कहा कि यह विज्ञान और प्रौद्योगिकी की अंकिता क्रिस्टोफर ने प्रथम, सुधार विज्ञान में उत्कृष्ट प्रदर्शन किया।

प्रदर्शनी में उत्कृष्ट प्रदर्शन करने वाले विजेता पुरस्कृत

नीरज कुमारी व गायत्री ने द्वितीय और हाफिज सिद्दीकी कॉलेज के सैव्यद मोहम्मद ने तृतीय स्थान प्राप्त किया। मुख्य अतिथि डीआईओएस डॉ. अंजीत कुमार ने प्रदर्शनी की शुरुआत की और विज्ञान के क्षेत्र के विजेता वाले छात्रों और छात्रों को प्रस्तुति में उत्कृष्ट प्रदर्शन करने वाले छात्रों को प्रस्तुति किया। जूनियर वर्ग में मेथेडिस्ट गर्ल्स इंटर कॉलेज की विजेता वाले छात्रों को प्रस्तुति में उत्कृष्ट प्रदर्शन किया। उन्होंने कहा कि यह विज्ञान और प्रौद्योगिकी की अंकिता क्रिस्टोफर ने प्रथम, सुधार विज्ञान में उत्कृष्ट प्रदर्शन किया।

प्रदर्शनी में उत्कृष्ट प्रदर्शन करने वाले विजेता पुरस्कृत

नीरज कुमारी व गायत्री ने द्वितीय और हाफिज सिद्दीकी कॉलेज के सैव्यद मोहम्मद ने तृतीय स्थान प्राप्त किया। मुख्य अतिथि डीआईओएस डॉ. अंजीत कुमार ने प्रदर्शनी की शुरुआत की और विज्ञान के क्षेत्र के विजेता वाले छात्रों और छात्रों को प्रस्तुति में उत्कृष्ट प्रदर्शन करने वाले छात्रों को प्रस्तुति किया। जूनियर वर्ग में मेथेडिस्ट गर्ल्स इंटर कॉलेज की विजेता वाले छात्रों को प्रस्तुति में उत्कृष्ट प्रदर्शन किया। उन्होंने कहा कि यह विज्ञान और प्रौद्योगिकी की अंकिता क्रिस्टोफर ने प्रथम, सुधार विज्ञान में उत्कृष्ट प्रदर्शन किया।

नीरज कुमारी व गायत्री ने द्वितीय और हाफिज सिद्दीकी कॉलेज के सैव्यद मोहम्मद ने तृतीय स्थान प्राप्त किया। मुख्य अतिथि डीआईओएस डॉ. अंजीत कुमार ने प्रदर्शनी की शुरुआत की और विज्ञान के क्षेत्र के विजेता वाले छात्रों और छात्रों को प्रस्तुति में उत्कृष्ट प्रदर्शन करने वाले छात्रों को प्रस्तुति किया। जूनियर वर्ग में मेथेडिस्ट गर्ल्स इंटर कॉलेज की विजेता वाले छात्रों को प्रस्तुति में उत्कृष्ट प्रदर्शन किया। उन्होंने कहा कि यह विज्ञान और प्रौद्योगिकी की अंकिता क्रिस्टोफर ने प्रथम, सुधार विज्ञान में उत्कृष्ट प्रदर्शन किया।

नीरज कुमारी व गायत्री ने द्वितीय और हाफिज सिद्दीकी कॉलेज के सैव्यद मोहम्मद ने तृतीय स्थान प्राप्त किया। मुख्य अतिथि डीआईओएस डॉ. अंजीत कुमार ने प्रदर्शनी की शुरुआत की और विज्ञान के क्षेत्र के विजेता वाले छात्रों और छात्रों को प्रस्तुति में उत्कृष्ट प्रदर्शन करने वाले छात्रों को प्रस्तुति किया। जूनियर वर्ग में मेथेडिस्ट गर्ल्स इंटर कॉलेज की विजेता वाले छात्रों को प्रस्तुति में उत्कृष्ट प्रदर्शन किया। उन्होंने कहा कि यह विज्ञान और प्रौद्योगिकी की अंकिता क्रिस्टोफर ने प्रथम, सुधार विज्ञान में उत्कृष्ट प्रदर्शन किया।

नीरज कुमारी व गायत्री ने द्वितीय और हाफिज सिद्दीकी कॉलेज के सैव्यद मोहम्मद ने तृतीय स्थान प्राप्त किया। मुख्य अतिथि डीआईओएस डॉ. अंजीत कुमार ने प्रदर्शनी की शुरुआत की और विज्ञान के क्षेत्र के विजेता वाले छात्रों और छात्रों को प्रस्तुति में उत्कृष्ट प्रदर्शन करने वाले छात्र



अमृत विचार

रंगोली

हर किले का अपना अलग रूप और सौंदर्य होता है। यह अपने अंदर सिर्फ इतिहास ही नहीं समेटे रहते हैं, बल्कि इसमें कला के भी दीदार होते हैं। इन कलाकृतियों का सौंदर्य ही अनेकों नहीं है, बल्कि इसका भी अपना इतिहास और परंपरा है। ओरछा का किला भी कुछ ऐसा ही है। अपने अंदर बहुत नायाब सौंदर्य समेट द्यु। मध्य प्रदेश के ओरछा को भगवान राम की नगरी कहा जाता है। यहां के राजा राम हैं। इसलिए राम राजा मंदिर में प्रभु को सुबह शाम गार्ड औफ ऑनर देने की परंपरा है। ओरछा का इतिहास बहुत ही गौरवशाली रही है। आज भी यहां के किले को देखने और राजा राम के दर्शन को भारत ही नहीं बल्कि पूरी दुनिया से पर्यटक आते हैं। यहां के किले आज भी अपने गौरवशाली इतिहास की कहानी कहते हैं।



उम्गंग अग्रवाल
कानपुर

कला और सौंदर्य की मिसाल है ओरछा का किला



कहानियों के देश में रंगकर्म

हम कहानियों का देश है। हम हमेशा से कहानियां सुनते-सुनाते आए हैं। दादी-नानी की कहानियां, या फिर गांव की चौपाल पर बैठकर बड़े-बूढ़ों की कहानियां। कोई तमाशा आया तो हमने उसमें भी कहानी सुनी। हर बरस होने वाली रामलीलाओं में हमने राम-रावण की कहानी सुनी।

हमारे देश में बसों से कहानियां कही और सूनी जा रही हैं। गली-माहलों, चौबारों और चौपालों से होती हुई ये कहानियां मंच तक आईं। संगीत, प्रकाश, वस्त्र-परिधान, उच्च अधिनय और उल्काष्ट निर्देशों से जब ये कहानियां सजाई गईं तो जैसे जादू हो गया। लोगों के दिल-दिमाग पर जैसे कोई नशा तारी हो गया। कोई चमत्कार जैसे किसी को बांध लेता है, उसी तरह रंगमंच ने अपने दर्शकों, अपने जाहने वालों को बांध लिया। एक लंबी परंपरा चल पड़ी।



ललित कुमार
रंगकर्मी

अब अपने मन के अवसादों और असुरक्षाओं को निर्देशकों और अभिनेताओं ने मिलकर मंच पर परेसना शुरू कर दिया है। इस सबमें से लेखक और उसकी लिटरी गई कहानी को नाटक के लिए अब न तो जरूरी समझ जाता है, न ही कोई उसकी बात करता है। हिंदी रंगमंच में उच्च-स्तरीय नाटकों की कमी का मुख्य कारण लेखकों की लापातर होती उपेक्षा भी है।

आधुनिक समय में, जब स्क्रीन मनोरंजन इतना अधिक बढ़ गया है, तब यह कहा जा सकता है कि रंगमंच और लाइव आर्ट्स का व्यवस्थ उज्ज्वल है, खासकर नाटकों का, क्योंकि एक समय के बाद लोगों को झड़ीने से ऊब होगी, रोज बनते सिनेमा से ऊब होगी, रील्स और यूट्यूब वीडियो से ऊब होगी। तब मानव-मन लौटेगा वापस उस खोज में, जहां वह खो जाने वाला इंसान का इंसान से सीधी जोड़ नहीं पाल सकता।

तब हमें कहानियों की ज़रूरत होगी। हमें ज़रूरत होगी प्रयोगों के साथ किर से कहानियां कहने की। हमें समझना होगा कि दर्शक अपने अभिनेतों के साथ रोना, हँसना, तब मानव-मन लौटेगा वापस उस खोज में, जहां वह खो जाने वाला इंसान का इंसान से सीधी जोड़ नहीं पाल सकता।

प्रेम करना, किसी सुंदर कहानी का किरदार बनकर खुद को भूल जाना चाहता है। नाटक देखते हुए वह ढूँढ़ से दो घंटे अपनी दुनिया से परे कहीं चले जाना चाहता है। वह तैयार है आपके साथ यात्रा करने को, लेकिन क्या हम हम तैयार हैं? यदि उत्तर 'न' में है, तो हमें तैयारियां करनी होंगी, इससे पहले कि देरे हो जाए।

समय बदला। दर्शक और निर्देशक, एक ही तरह के काम बनाकर और देखकर ऊबने लगे। तब जरूरत महसूस हुई एवं प्रयोगों की, जो समय की मांग को नहीं देखते थे और औसत लेने पर उनसे जुड़कर हँसते थे, रोते थे, साथ में गाते थे।

समय बदला। दर्शक और निर्देशक, एक ही तरह के काम बनाकर और देखकर ऊबने लगे। तब जरूरत महसूस हुई एवं प्रयोगों की, जो अधिनेता और निर्देशकों द्वारा किए गए। कुछ सफल हुए, कुछ असफल भी। एक सुलून कुछ-न-कुछ कार्यक्रम होते रहते हैं, जिनका उद्देश्य या तो दिखावा होता है, जिससे सरकारी मदद लेकर रंगकर्म के नाम पर किया जाए, या फिर आपने केंद्रित होकर खुद ही खुद को प्रसन्न करने का अंदरवाहन।

समय आ गया है कि हम इस जड़ता को तोड़ें। रंगकर्म को नई ऊर्जा देने के लिए ज़्यादा से ज़्यादा युवाओं को इसमें शामिल किया जाए। उन्हें बांगडोर दी जाए, मौका दिया जाए, स्थान और सम्मान दिया जाए। नई पीढ़ी न केवल नई दृष्टि लेकर आती है, बल्कि वह उन प्रश्नों के स्थायी समाधान की भी संभावना रखती है, जो बरसों से रंगकर्म को धोने हुए है। जैसे जीविका, संरचना और सामाजिक प्रांसुंगतिका के प्रश्न।

वर्तमान समय में हम देखते हैं कि निर्देशकों की 'कुछ नया करने', 'कुछ अलग करने' की हासने के कहानियों को कहीं बहुत पीछे छोड़ दिया है। प्रयोग, जो रंगमंच के लिए वरदान की तरह प्रकाश हुए थे, धीरे-धीरे कब तक आप में बदल गए, यह न तो दर्शक भाष्य पा रहे हैं, न निर्देशक, लेकिन इनका असर दिख रहा है-नाटकों के दर्शकों की लापातर गिरती संख्या इसका प्रत्यक्ष उदाहरण है। आँडिटोरियमों (नाट्यगृहों) में अब आपके दर्शकों के रूप में ज्यादातर या तो आलोचक दिखाई देंगे, या फिर रंगकर्मी और कुछ दर्शक इन मानकों की लापातर गिरती संख्या इसका प्रत्यक्ष उदाहरण है।

आँडिटोरियमों (नाट्यगृहों) में अब आपके दर्शकों के रूप में ज्यादातर या तो आलोचक दिखाई देंगे, या फिर रंगकर्मी और कुछ दर्शक इन मानकों की लापातर गिरती संख्या इसका प्रत्यक्ष उदाहरण है।

कहानियों का नौसन और दीयों की लौ

भारत त्योहारों का देश है। त्योहार मतलब उल्लास। इस उल्लास में कला का बड़ा ही महत्व था। किसी भी त्योहार को ले लीजिए, उसमें आपको हर स्तर पर कला का समावेश मिलेगा। कहीं घर और जमीन पर सुंदर रंगोली और कलाकृतियां उकेरी जाती हैं तो दीपावली जैसे त्योहारों में भी दीपावली की रंगाई-पुताई कर उसे करते हैं।

अब अपने मन के अवसादों और असुरक्षाओं को निर्देशकों और अभिनेताओं ने मिलकर मंच पर परेसना शुरू कर दिया है। इस सबमें से लेखक और उसकी लिटरी गई कहानी को नाटक के लिए अब न तो जरूरी समझ जाता है, न ही कोई उसकी बात करता है। हिंदी रंगमंच में उच्च-स्तरीय नाटकों की कमी का मुख्य कारण लेखकों की लापातर होती उपेक्षा भी है।

आधुनिक समय में, जब स्क्रीन मनोरंजन इतना अधिक बढ़ गया है, तब यह कहा जा सकता है कि रंगमंच और लाइव आर्ट्स का व्यवस्थ उज्ज्वल है, खासकर नाटकों का, क्योंकि एक समय के बाद लोगों को झड़ीने से ऊब होगी, रोज बनते सिनेमा से ऊब होगी, रील्स और यूट्यूब वीडियो से ऊब होगी। तब मानव-मन लौटेगा वापस उस खोज में, जहां वह खो जाने वाला इंसान का इंसान से सीधी जोड़ नहीं पाल सकता।

आधुनिक समय में, जब स्क्रीन मनोरंजन इतना अधिक बढ़ गया है, तब यह कहा जा सकता है कि रंगमंच और लाइव आर्ट्स का व्यवस्थ उज्ज्वल है, खासकर नाटकों का, क्योंकि एक समय के बाद लोगों को झड़ीने से ऊब होगी, रोज बनते सिनेमा से ऊब होगी, रील्स और यूट्यूब वीडियो से ऊब होगी। तब मानव-मन लौटेगा वापस उस खोज में, जहां वह खो जाने वाला इंसान का इंसान से सीधी जोड़ नहीं पाल सकता।

आधुनिक समय में, जब स्क्रीन मनोरंजन इतना अधिक बढ़ गया है, तब यह कहा जा सकता है कि रंगमंच और लाइव आर्ट्स का व्यवस्थ उज्ज्वल है, खासकर नाटकों का, क्योंकि एक समय के बाद लोगों को झड़ीने से ऊब होगी, रोज बनते सिनेमा से ऊब होगी, रील्स और यूट्यूब वीडियो से ऊब होगी। तब मानव-मन लौटेगा वापस उस खोज में, जहां वह खो जाने वाला इंसान का इंसान से सीधी जोड़ नहीं पाल सकता।

आधुनिक समय में, जब स्क्रीन मनोरंजन इतना अधिक बढ़ गया है, तब यह कहा जा सकता है कि रंगमंच और लाइव आर्ट्स का व्यवस्थ उज्ज्वल है, खासकर नाटकों का, क्योंकि एक समय के बाद लोगों को झड़ीने से ऊब होगी, रोज बनते सिनेमा से ऊब होगी, रील्स और यूट्यूब वीडियो से ऊब होगी। तब मानव-मन लौटेगा वापस उस खोज में, जहां वह खो जाने वाला इंसान का इंसान से सीधी जोड़ नहीं पाल सकता।

आधुनिक समय में, जब स्क्रीन मनोरंजन इतना अधिक बढ़ गया है, तब यह कहा जा सकता है कि रंगमंच और लाइव आर्ट्स का व्यवस्थ उज्ज्वल है, खासकर नाटकों का, क्योंकि एक समय के बाद लोगों को झड़ीने से ऊब होगी, रोज बनते सिनेमा से ऊब होगी, रील्स और यूट्यूब वीडियो से ऊब होगी। तब मानव-मन लौटेगा वापस उस खोज में, जहां वह खो जाने वाला इंसान का इंसान से सीधी जोड़ नहीं पाल सकता।

आधुनिक समय में, जब स्क्रीन मनोरंजन इतना अधिक बढ़ गया है, तब यह कहा जा सकता है कि रंगमंच और लाइव आर्ट्स का व्यवस्थ उज्ज्वल है, खासकर नाटकों का, क्योंकि एक समय के बाद लोगों को झड़ीने से ऊब होगी, रोज बनते सिनेमा से ऊब होगी, रील्स और यूट्यूब वीडियो से ऊब होगी। तब मानव-मन लौटेगा वापस उस खोज में, जहां वह खो जाने वाला इंसान का इंसान से सीधी जोड़ नहीं पाल स

