







## सिटी ब्रीफ

## वीकेंड में डायर्वर्जन प्लान प्रभावी होगा

नैनीताल। आगामी 25 और 26 अक्टूबर को वीकेंड के दौरान नैनीताल, भीमताल और असापास के पर्यटन स्थलों की ओर यातायात बढ़ने की संभावना को देखते हुए यातायात पुरिस और स्थानीय प्रशासन ने विशेष चिड़ियाघर योजना पेश की है। पुरिस के डायर्वर्जन और नैनीताल और ज्योतिनीकोट से कैंपीयाम की ओर जाने वाले पर्यटक अपने बाहन भवली सेनिटारियम में पार्क कर शटल सेवा से कैंपीयाम पहुंचेंगे। भीमताल से कैंपीयाम जाने वाले पर्टेंट के अपने बाहनों को विकास बहन में पार्क करेंगे और शटल से यात्रा पूरी करेंगे। हस्तानी से पर्वतीय क्षेत्रों की ओर जाने वाले भारी बाहन भीमताल रोड से खुट्टानी होते हुए मुकेशरवर के रास्ते अपने गंतव्य तक जाएंगे। फैहां अन्नारा, रानीखेत और बागवर से हल्कानी की ओर जाने वाले भारी बाहन यातायात से रामगढ़, मुकेशरवर से खुट्टानी होते हुए बीमताल होते हुए अपने गंतव्य तक पहुंचेंगे। प्राप्तिभास के अनुसार आवश्यक सेवाओं से जुड़े बाहनों में सबीं, फल, ईधन, गैस और दूध आदि का आवागमन नियमित रहेगा।

**खो-खो खिलाड़ियों का चयन द्रायल 26 को**  
कालाहूंसी: नैनीताल जिले के लिए खो-खो अंडर 14 व 18 वर्ष के लिए 26 अक्टूबर को राइका कालाहूंसी के मैदान में बाहन को जिलात्मक द्रायल होगा। चयनित खिलाड़ी आगामी जाया स्थाना दिवस पर 7 से 9 नवंबर राइका नरेंद्रगढ़ में जैसे वाली प्रतियोगिता में प्रतिभाग करेंगे। खो-खो अधिकारी निर्मला पंत ने बताया कि चयन द्रायल में आधार कार्ड, जन्म प्रमाण पत्र व दो पार्सेट साइज फोटो लानी अनिवार्य है। उन्होंने बताया कि अधिक जानकारी के लिए खेल प्रशिक्षक राजेन्द्र रिंग नैनीताल के संस्थानों से लाभ होता है।

**अधिकृत पंकज गोस्वामी को मातृशोक**  
नैनीताल: हाईकोर्ट के विरिष्ट अधिकृत पंकज गोस्वामी की 75 वर्षीय मातृ कुंती गोस्वामी की लाडी के बाद शुक्रवार को जनन हो गया। उनके निधन से परिवर्त में शोक की लहर है। कुंती गोस्वामी लंबे समय से हृदय रोग से पीड़ित थीं। शुक्रवार दोपहर लगभग डेंड द्वारा रिष्प्रिकेश एम्स से उपचार के बाद घर लौटे समय उन्होंने अतिम सास ली। उनके पुत्र पंकज गोस्वामी के अनुसार गोस्वामी व गोविंद गोस्वामी के अनुसार कुंती गोस्वामी की शय यात्रा शिवायर सुख हौं जून मैडन कॉटेज, सोल्यू रिश्ट उनके निवास से रानीवाल के विशेष घाट के लिए प्रस्थान करेगी।

**पीएम श्री राजकीय इंटर कालेज पतलोट में कार्यशाला**  
पांच दर्जन से अधिक विद्यार्थियों को दी गई जानकारी

संवाददाता, भीमताल

**अमृत विचार: ओखलकाडा ब्लॉक के पीएम श्री अटल उक्कट शहीद बहादुर सिंह मटियाली राजकीय इंटर कालेज, पतलोट जनपद नैनीताल में एक दिवसीय आपदा प्रबंधन एवं न्यूरोजर्नल त्रिवित राहत-बचाव कार्य और जागरूकता प्रशिक्षण कार्यक्रम के अंतर्गत जनपद आपदा प्रबंधन प्राधिकरण नैनीताल के तत्वावधान में नैनीताल के मास्टर ट्रेनर नवीन चंद्र (खोज एवं बचाव) और सुमित जोशी सहायक कंसल्टेंट द्वारा प्रशिक्षण दिया गया।**

इस अवसर पर 60 छात्र-छात्राओं विद्यालय कर्मी उपस्थित

निर्णय

चिड़ियाघर प्रशासन ने टिकट की दरों में की बढ़ोत्तरी, प्राणियों के रखरखाव व भोजन की बढ़ती लागत के चलते उठाया कदम

संवाददाता, नैनीताल

• चिड़ियाघर में 224 संरक्षित प्राणी हैं मौजूद

• विदेशी पर्यटकों से 300 रुपये प्रति व्यक्ति शुल्क लेने का निर्णय

संवाददाता, नैनीताल

**अमृत विचार: सोरेवर नगरी आने वाले पर्टेंट को अब चिड़ियाघर का भ्रमण महानगर पड़ेगा। टोल टैक्स और पार्किंग शुल्क बढ़ने के बाद पर्टेंट को लिए यह तीसरा झटका है। नैनीताल चिड़ियाघर प्रशासन ने टिकट दरों में 50 प्रतिशत की बढ़ोत्तरी कर दी है। चिड़ियाघर में संरक्षित 224 प्राणियों के रखरखाव और भोजन की बढ़ती लागत को देखते हुए यह**

कदम उठाया गया है।

नई दरों के अनुसार अब भारतीय पर्टेंटों से 150 रुपये और विदेशी पर्यटकों से 300 रुपये प्रति व्यक्ति शुल्क लिया जाएगा। चिड़ियाघर क्षेत्राधिकारी आनंद लाल ने बताया

जाएगा। पहले ये दरें क्रमशः 100

और 200 रुपये थीं। हालांकि 12 वर्ष से कम आयु के बच्चों, 60 वर्ष से अधिक उम्र के बुजुर्गों और दिव्याघर पर्यटकों से शुल्क नहीं लिया जाएगा। चिड़ियाघर क्षेत्राधिकारी आनंद लाल ने बताया

जाएगा।

कदम उठाया गया है।

नई दरों के अनुसार अब भारतीय पर्टेंटों से 150 रुपये और विदेशी पर्यटकों से 300 रुपये प्रति व्यक्ति शुल्क लिया जाएगा। चिड़ियाघर क्षेत्राधिकारी आनंद लाल ने बताया

जाएगा।

कदम उठाया गया है।

नई दरों के अनुसार अब भारतीय पर्टेंटों से 150 रुपये और विदेशी पर्यटकों से 300 रुपये प्रति व्यक्ति शुल्क लिया जाएगा। चिड़ियाघर क्षेत्राधिकारी आनंद लाल ने बताया

जाएगा।

कदम उठाया गया है।

नई दरों के अनुसार अब भारतीय पर्टेंटों से 150 रुपये और विदेशी पर्यटकों से 300 रुपये प्रति व्यक्ति शुल्क लिया जाएगा। चिड़ियाघर क्षेत्राधिकारी आनंद लाल ने बताया

जाएगा।

कदम उठाया गया है।

नई दरों के अनुसार अब भारतीय पर्टेंटों से 150 रुपये और विदेशी पर्यटकों से 300 रुपये प्रति व्यक्ति शुल्क लिया जाएगा। चिड़ियाघर क्षेत्राधिकारी आनंद लाल ने बताया

जाएगा।

कदम उठाया गया है।

नई दरों के अनुसार अब भारतीय पर्टेंटों से 150 रुपये और विदेशी पर्यटकों से 300 रुपये प्रति व्यक्ति शुल्क लिया जाएगा। चिड़ियाघर क्षेत्राधिकारी आनंद लाल ने बताया

जाएगा।

कदम उठाया गया है।

नई दरों के अनुसार अब भारतीय पर्टेंटों से 150 रुपये और विदेशी पर्यटकों से 300 रुपये प्रति व्यक्ति शुल्क लिया जाएगा। चिड़ियाघर क्षेत्राधिकारी आनंद लाल ने बताया

जाएगा।

कदम उठाया गया है।

नई दरों के अनुसार अब भारतीय पर्टेंटों से 150 रुपये और विदेशी पर्यटकों से 300 रुपये प्रति व्यक्ति शुल्क लिया जाएगा। चिड़ियाघर क्षेत्राधिकारी आनंद लाल ने बताया

जाएगा।

कदम उठाया गया है।

नई दरों के अनुसार अब भारतीय पर्टेंटों से 150 रुपये और विदेशी पर्यटकों से 300 रुपये प्रति व्यक्ति शुल्क लिया जाएगा। चिड़ियाघर क्षेत्राधिकारी आनंद लाल ने बताया

जाएगा।

कदम उठाया गया है।

नई दरों के अनुसार अब भारतीय पर्टेंटों से 150 रुपये और विदेशी पर्यटकों से 300 रुपये प्रति व्यक्ति शुल्क लिया जाएगा। चिड़ियाघर क्षेत्राधिकारी आनंद लाल ने बताया

जाएगा।

कदम उठाया गया है।

नई दरों के अनुसार अब भारतीय पर्टेंटों से 150 रुपये और विदेशी पर्यटकों से 300 रुपये प्रति व्यक्ति शुल्क लिया जाएगा। चिड़ियाघर क्षेत्राधिकारी आनंद लाल ने बताया

जाएगा।

कदम उठाया गया है।

नई दरों के अनुसार अब भारतीय पर्टेंटों से 150 रुपये और विदेशी पर्यटकों से 300 रुपये प्रति व्यक्ति शुल्क लिया जाएगा। चिड़ियाघर क्षेत्राधिकारी आनंद लाल ने बताया

जाएगा।

कदम उठाया गया है।

नई दरों के अनुसार अब भारतीय पर्टेंटों से 150 रुपये और विदेशी पर्यटकों से 300 रुपये प्रति व्यक्ति शुल्क लिया जाएगा। चिड़ियाघर क्षेत्राधिकारी आनंद लाल ने बताया

जाएगा।

कदम उठाया गया है।

नई दरों के अनुसार अब भारतीय पर्टेंटों से 150 रुपये और विदेशी पर्यटकों से 300 रुपये प्रति व्यक्ति शुल्क लिया जाएगा। चिड़ियाघर क्षेत्राधिकारी आनंद लाल ने बताया

जाएगा।

कदम उठाया गया है।

नई दरों के अनुसार अब भारतीय पर्टेंटों से 150 रुपये और विदेशी पर्यटकों से 300 रुपये प्रति व्यक्ति शुल्क लिया जाएगा। चिड़ियाघर क्षेत्राध















ह म इस समय एक ऐसे दौर में जी रहे हैं, जहां जीवन का बड़ा हिस्सा स्क्रीन पर घट रहा है। बातें, इश्ते, राय, विरोध और यहां तक कि हंसी और दुख भी अब एक डिजिटल फोर्मेट में फिट होकर चल रहे हैं। यह बदलाव अचानक नहीं आया, लेकिन पिछले कुछ वर्षों में इसकी रफ्तार कुछ ऐसी रही कि अब यह नया सामान्य बन चुका है। इंटरनेट और स्मार्टफोन ने लोगों को अभिव्यक्ति के नए माध्यम दिए हैं, लेकिन उन माध्यमों की प्रकृति ने सोचने के तरीके को भी बदल दिया है। खासकर युवाओं के लिए आज दुनिया को देखने और समझने का जरिया अब ज्यादातर वही है, जो मोबाइल स्क्रीन पर दिखता है।

मीम संस्कृति इसी बदलाव का एक स्पष्ट उदाहरण है। अब विचारों को लंबे वायों में समझना जल्दी नहीं रहा। एक तरंगर, उस पर एक व्यंग्यात्मक लाइन और कुछ रंग-बिंगो इमेजी, यही आज की बातें ही का नया फॉर्म है। यह शैली तेज है, सरल है और तुरंत असर करती है, लेकिन जिस रसातर से यह शैली पैपलर हुई है, उसी रसातर से गंभीरता और संदर्भ भी हाशिए पर चले गए हैं, जो बात फहले बहस का विषय होती थी। वो अब चुटकुला बनकर वायरल होती है। यही 'वायरल होना' अब किसी बात के प्रासारित होने की पहचान बन चुका है। युवाओं की सोच में यह बदलाव साफ देखा जा सकता है। मीम सिर्फ हसी की फूल नहीं रह गया है, वह एक नजरिया बन चुका है। कुछ भी कहना हो, विरोध करना हो, समर्थन करना हो, यह कुछ अब मीम की शब्द में आसानी से समझाया जाता है। यह सहजता इंड बार उपयोगी भी होती है, लेकिन अक्सर बातों की जटिलता इस प्रक्रिया में मुँह हो जाती है। असल बात यह है कि हसी में जो कहना है, वो किसान सही समझा जा रहा है। बहुत बार यह हसी कुछ नहीं कहती, सिर्फ अगला मीम देखने की इच्छा पैदा करती है।



## ओटीटी प्लेटफॉर्म्स

इन सभी अनुभवों के बीच, ओटीटी प्लेटफॉर्म्स का उभार एक नई दिशा में असर डाल रहा है। फिल्मों और वेब सीरीज के जरिए अब दुनियाभर की कहानियां हार किसी की पूँछ में हैं। यह एक जबरदस्त सांस्कृतिक अवसर है। सामाजिक अलग-अलग हिस्सों, भाषाओं और सोच को समझने का मौका, लेकिन यह समझ तभी प्राप्त होता है, जब दोस्ती गई लोगों पर ठहरकर सोच जार। अक्सर होता यह है कि वेब सीरीज की बिंज-वाचिंग करते हैं, किरदारों से प्रभावित होते हैं, लेकिन उनके विचारों की परतों में नहीं जाते। हम सिर्फ कहानी के प्रवाह में बहते हैं और फिर अगली कहानी पर शिफ्ट कर जाते हैं। इस तरह से जो कुछ देखा गया, वह भीतर कहीं ठहरता नहीं, बस गुजर जाता है।

# मीम-रील के कैदी लाइवस-कमेट्स के गुलाम



डॉ. शिवम भारभाज  
मथुरा

रील्स-शॉट्स ने इस पूरे दृश्य को और तेज कर दिया है। पहले जहां कोई बात ने लेने के लिए एक लेख, एक भाषण या एक लंबा वीडियो चाहिए होता था, अब 15-30 सेकेंड्स की छोटी सी वीडियो में सब बंदा समा करता है-भाव, शैली, संगीत और संदर्भ। यह टकड़ों में बंदा मनोरंजन अब विचार की जगह लेता जा रहा है, जो जितना छाता है, उतना ही आकर्षक है। गहराई अब व्यापक खींचने में वाधा बन गई है। सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म्स पर लोग वही देखते हैं, जो उनके हिसाब से 'रिलेटेबल' हो यानी जो पहले से ही सोचा हुआ हो या जो देखकर सोचने की जरूरत न पड़े। यही वजह है कि रील्स अब विचार नहीं बनाते, बल्कि पुष्टि करते हैं। वही दिखते हैं, जो पहले से लोकप्रिय है।

इसके साथ ही एक नया और चुपचाप बदला हुआ असर यह है कि अब लोगों का आत्मसम्मान भी स्लीन से जुड़ गया है। पहले किसी बात पर गर्व या आत्मविश्वास निजी अनुभवों से आता था। अब वह लाइव्स, व्यूज और फॉलोअर्स की संख्या पर टिका हुआ दिखता है। कितनी बात किसी ने तारीफ की, कितने लोगों ने शेयर किया। ये सब अब सिर्फ आंकड़े ही हैं, जो कितने व्यक्तियों की डिजिटल पहचान का हिस्सा बन चुके हैं। इसमें जो नहीं है, वह कमज़ोर समझा जाता है, जो दिख नहीं रहा, उसका कोई मूल्य नहीं रह गया है। यह मानसिकता नजरअंदाज नहीं की जा सकती, क्योंकि धीरे-धीरे यह व्यक्तिगत पहचान और आत्ममूल्य के केंद्र में आ गई है।

इस पूरे बदलाव की दिशा में जो सबसे खास बात है, वह यह कि अब सोचने का तरीका अनुभव पर नहीं, बल्कि प्रस्तुति पर आधारित हो गया है, जो बेहतर तरीके से पेश किया गया, वही ज्यादा असर करता है। भले उसमें कितनी भी सतही बात क्यों न हो। पहले तक, प्रमाण और अनुभव से बात बनती थी, अब 'फॉर्मेट' ज्यादा असररख हो गया है। मीम हो या रील, ओटीटी हो या इंस्टाग्राम पोस्ट सभी में यह साझा बात है कि 'क्या कहा गया' से ज्यादा जरूरी हो गया है क्यैसे कहा गया।

## सोचने का ढंग, समझने का तरीका

हमारे सोचने का ढंग, समझने का तरीका और संवेदनाओं की परतें धीरे-धीरे उसी रूप में ढल रही हैं, जिसे स्क्रीन पर दिखाया जा रहा है। यह बदलाव अचानक नहीं है, लेकिन अब इतना स्थिर हो चुका है कि हमें अपूर्ण महसूस नहीं होता है। हम उसमें सहज हो चुके हैं। हंसी, नाराजी, दुख, सहमति हर खाते अब डिजिटल फोर्मेट में ढल चुका है। कोई बात मीम में आई तो मजेदार है, रील में आई तो आकर्षक है और डिंडिंग में आई तो 'जरूरी' है। जो बात इन फॉर्मेट्स में फिट नहीं बैठती, वो नजर से भी फिल जाती है।



छाते के नीचे बैठा रहूँगा, तो मेरा और मेरे बच्चों का पेट कैसे भरेगा साहब। वह मेरी ओर देखते हुए बोला, उसके प्रश्न ने मुझे निरुत्तर कर दिया था।

वह अपने काम में लगा रहा और कुछ ही देर में उसने पंक्तर जोड़ दिया।

मैंने उसकी मजदूरी के पैसे देने के बाद उसे दस रुपये चाय के लिए देने चाहे, मगर उसने रुपये लेने से साफ इंकार कर दिया। वह बोला- "साहब! मैं केवल अपनी मेहनत के ही पैसे लेता हूँ।" मैंने दस का नोट जेब में रख लिया और मोटर साइकिल स्टाइल स्टार्ट करने लगा। तभी वह मेरे पास आया और बोला- "साहब! मैं एक शर्ट पर आपके रुपयों की चाय पी सकता हूँ।"

"वह क्या?" मैंने उसकी ओर देखते हुए पूछा। "आपको भी मेरे साथ चाय पीनी पड़ेगी।" वह बोला। मैंने मोटर साइकिल से नीचे उतर आया और उसे दस-दस के दो नोट देते हुए कहा- "ठीक है, जाओ दो चाय ले आओ।"

"नहीं साहब, एक की ही दो हो जाएंगी।" यह कहकर वह उनमें से एक नोट लेकर तीर की तरह चाय के खोखो की ओर दौड़ पड़ा।

"एक लेडी के साथ चाय पीने लगा। मैं स्टूल पर बैठकर उसके साथ चाय पीने लगा।" उसने मेरी ओर देखते हुए पूछा। "हां-हां कहो।" मैंने स्वीकृति से सिर हिला दिया। वह बोला- "आज मूर्छों बाद आप जैसे किसी साहब ने मेरे साथ बैठकर चाय पी है। आपकी इस छोटी-सी बात ने मेरे दिल को कितनी बड़ी खुशी दी है, मैं बता नहीं सकता।" मैं हैरानी से उसके चेहरे की ओर देख रहा था।

मैंने उससे पूछा, "तुमने इतना बड़ा छाता लगा रखा है, मगर तुम्हें तो पूरे दिन धूप में ही काम करना पड़ता है।" "अगर मैं



सुरेण्ड्र बहातिया  
बरेली

## भाषा शब्द करन और संकेत ज्यादा

हर पीढ़ी का एक अपना टेम्पो होता है, एक अपनी भाषा और अपना भ्रम। इस समय की भाषा में शब्द कम और संकेत ज्यादा हैं, जो कहा नहीं गया, वो अक्सर ज्यादा सुना जाता है और जो समृद्ध लोगों में वायरल होता है। अब इन लोगों की प्राचीनता और विविधता जो जाता है, लोगों की प्राचीनता और विविधता जो जाता है। यह एक जबरदस्त सांस्कृतिक अवसर है। सामाजिक अलग-अलग हिस्सों, भाषाओं और सोच को समझने का मौका, लेकिन यह समझ तभी प्राप्त होता है। यह एक जबरदस्त सांस्कृतिक अवसर है। अब इन लोगों की प्राचीनता में नहीं जाते। इसका उद्देश्य कहानी के प्रवाह में बहते हैं और फिर अगली कहानी पर शिफ्ट कर जाते हैं। इस तरह से जो कुछ देखा गया, वह भीतर कहीं ठहरता नहीं, बस गुजर जाता है।

## उसकी जिंदगी।

उसकी पूर्व चिकित्सक की दवाएं उसके दर्द का तुण्मात्र भी इलाज नहीं कर पा रही थी। फिर किसी के सुझाव पर वह दूर से नामी चिकित्सक के पास गई। वहां के प्रतीक्षालय में वह अपनी बारी का इंटजार कर रही थी। तभी उसने अपने सामने ब्लील चेयर वाली लड़की को देखकर उसके मन रोना हो आया। उसकी बगल की सीट पर उस ब्लील चेयर वाली लड़की की मां बैठी हुई थी। उसने उदादन उनसे बात करने की शुरू हुई थी। जब वह पूछा, "आपकी बेटी को देखा क्या हुआ है?" तो उत्तर मिला, "बैकबोन में दबाव है।" वह रस रगड़ा हुआ गई। उसकी भी तो बैकबोन ही डेमेज थी। फिर उसने जानना चाहा, "क्या वह आपने पैर उठा पाती है?" उत्तर नहीं में मिला। उसकी मां ने बताया कि उसके पांव हिलते तक नहीं। वह शौच तक बिस्तर पर ही करती है। अब वह लड़की कुछ क्षण के लिए निःरक्त सी हो गई, जिसे काटो तो खून नहीं। उसने उस ब्लील चेयर वाली लड़की को देखा फिर खुड़ को देखा। कितना अंतर था। दोनों में। एक जैसा रोग, एक जैसी समस्या और वह अभी भी





