



■ भाजपा ने नीतीश को हाईजैक किया, राजग जीती तो नहीं बनेंगे मुख्यमंत्री तो जेजटी - 12



■ ब्रिटेन और जर्मनी को शूट तो भारत पर निशाना करों - 12



■ अमेरिकी दावा, भारत ने रक्ष से तेल का आयात कर करना शुल्क किया - 13



■ रविंद्र जडेजा की मौजूदगी से मध्य प्रदेश के खिलाफ सौराष्ट्र मंजूबत दियती रही - 14

आज का मौसम
32.0° अधिकतम तापमान
22.0° न्यूनतम तापमान
सूर्योदय 06.13 सूर्यस्त 05.32

32.0°
अधिकतम तापमान
22.0°
न्यूनतम तापमान
सूर्योदय 06.13 सूर्यस्त 05.32

अमृत विचार

कानपुर नगर | एक सम्पूर्ण दैनिक अखबार

www.amritvichar.com

2 राज्य | 6 संस्करण

लखनऊ लखनऊ लखनऊ कानपुर
मुमुक्षु अयोध्या अयोध्या हल्द्वानी

शनिवार, 25 अक्टूबर 2025, वर्ष 4, अंक 64, पृष्ठ 14 मूल्य 5 रुपये

कार्तिक शुक्रवार 03:48 उपरांत पंचमी विक्रम संवत् 2082

आंध्र प्रदेश में चलती बस में लगी आग, 20 लोग जिंदा जले

कुरनूल (आंध्र प्रदेश), एजेंसी

हैदराबाद से बैंगलुरु जा रही एक निजी बस में शुक्रवार को आंध्र प्रदेश के कर्नलूल में एक दोपहरी वाहन से मुक्तकों की डीएनए नमूने एकत्र करने के टक्कर का बाद अगले गई, जिससे 20 लोगों की मौत हो गई। अधिकारी मृतकों के शव इन्हें जल चुके थे कि उनकी पहचान नहीं की जा सकती।

पुलिस ने बताया कि मृतकों में वह बाइक सवार भी शामिल है जिसकी मोटरसाइकिल ट्रक से टक्करी थी। राष्ट्रपति द्वारा पूर्वमी मूर्म, प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी, लोकसभा में विषय के नेता राहुल गांधी, आंध्र प्रदेश के मुख्यमंत्री इमरुदुर्गा में बच नहीं पाए क्योंकि हादसा रात में हुआ और तब यात्री सो रहे थे। प्रधानमंत्री मोदी ने पीड़ितों के लिए अनुग्रह राशि की घोषणा भी की।

मोटरसाइकिल कर्नलूल में चिन्नातेकर के पास बस से टक्कर कर उसके नीचे आ गई और उसकी ईंधन टंकी का ड्रवकन खुल गया। कुरनूल रेस्ट के पुलिस उप महानीरीक्षक (डीआईजी) ने बताया कि मृतकों में वह बाइक सवार भी शामिल है जिसकी मोटरसाइकिल ट्रक से टक्करी थी। राष्ट्रपति द्वारा पूर्वमी मूर्म, प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी, लोकसभा में विषय के नेता राहुल गांधी, आंध्र प्रदेश के मुख्यमंत्री इमरुदुर्गा में शामिल सभी लोगों की पहचान के बाद ही सामने आएगी।

ब्रीफ न्यूज

बुकर फाउंडेशन ने नए चिल्ड्रन बुकर पुरस्कार की शुरुआत की

लंदन बुकर प्राइज फाउंडेशन ने शुक्रवार को कार्यान्वयन की घोषणा के लिए एक नया 'चिल्ड्रन बुकर पुरस्कार' शुरू करने की घोषणा की जिसका चयन बात और वर्कर नियांयिकों द्वारा संयुक्त रूप से किया जाएगा। यह प्रतिविधि वार्षिक पुरस्कार प्रदान करने वाला बुकर प्राइज फाउंडेशन ने कहा कि इस पुरस्कार के पहले संस्करण के मानकन्तव्य 2026 में होंगी और 2027 से यह प्रतिवर्ष प्रदान किया जाएगा। इसके तहत विजेता को 50,000 पाउंड (करीब 59 लाख रुपये) दिया जाएगा।

दिल्ली: चार स्कूलों को बम से उड़ाने की धमकी

नई दिल्ली के चार स्कूलों को शुक्रवार सुहूल बम की धमकी भरे ईंटों मिले, जिसके बाद अधिकारियों को पूरी जांच के लिए परिसरों को तुरत खाली करना पड़ा। दिल्ली अधिकारियों के एक अधिकारी ने बताया कि चार स्कूलों के बाद फाई निकले। विभाग के अनुसार, द्वारा के सेक्टर 16 ट्रिप्टी रास्ती एक स्कूल में बम रहे होने की धमकी के संबंध में फोन पर पहली सुनना सुहूल 8.15 बजे मिला। नगलोली के सेंट डेशन परिवर्क स्कूल से सुहूल 8.20 बजे फोन पर इसी तरह की सुनना मिला।

विकास कार्यों को मिलेगी गति, पीडब्ल्यूडी अफसरों के वित्तीय अधिकार 5 गुना बढ़ाए

मुख्यमंत्री योगी ने वर्ष 1995 के बाद पहली बार किया वित्तीय सीमाओं का पुनर्निर्धारण

■ मुख्य अधियंता 10 करोड़ तो अधीक्षण अधियंता पांच करोड़ रुपये तक के स्वीकृत करेंगे कार्य

राज्य व्यूरो, लखनऊ

अमृत विचार: मुख्यमंत्री योगी अधित्यनाथ ने लोक निर्माण विभाग में 30 वर्ष बाद एक ऐतिहासिक निर्णय लेते हुए विभागीय अधिकारियों के वित्तीय अधिकारों में पांच गुना तक वृद्धि की है। अब मुख्य अधियंता को 10 करोड़ तो अधीक्षण अधियंता को पांच करोड़ रुपये तक के कार्य स्वीकृत करने का अधिकार होगा। यह कदम प्रदेश में विकास परियोजनाओं को तुरत खाली करना पड़ा। दिल्ली अधिकारियों के एक अधिकारी ने बताया कि चार स्कूलों के क्रियान्वयन को गति देने और अधिकारियों के अधिक वित्तीय स्वायत्ता प्रदान करना समय की मांग है ताकि नियर्णय पर एक विभागीय अधिकारी ने कहा कि इन बदलावों से नियर्णय, अनुबंध और कार्यान्वयन की प्रक्रिया तेज हो और कार्य समय पर पूर्ण हो। यह अधिकारी ने कहा कि इन बदलावों ने विभागीय समय पर एक विभागीय अधिकारी को अधिक प्रशासनिक कार्यों के लिए उपलब्ध कराया है। यह सुधार वित्तीय अनुसासन के प्रस्तुतीकरण और गहन विचार-विवरण में बड़ा सुधार माना जा रहा है।

आवास पर शुक्रवार को लोक निर्माण विभाग की उच्चस्तरीय समीक्षा बैठक में सोशीएस ने कहा कि वर्ष 1995 में तय किए गए वित्तीय अधिकार अब



लखनऊ में अधिकारियों के साथ बैठक करते मुख्यमंत्री योगी आधित्यनाथ।

वर्तमान परिस्थितियों में अप्रापयिक हो चुके हैं। पिछले तीन दशकों में निर्माण पांच गुना से अधिक वृद्धि के लिए दो गुना तक की वृद्धि को दर्ज की गई है। इसलिए, अधिकारियों को अधिक वित्तीय स्वायत्ता प्रदान करना समय की मांग है ताकि नियर्णय पर एक विभागीय अधिकारी को अधिक प्रशासनिक कार्यों के लिए उपलब्ध कराया जा सके। बैठक में प्रमुख सचिव वित्तीय स्वायत्ता पर अनुमोदन की आवश्यकता घटी। यह सुधार वित्तीय अनुसासन को बनाए रखते हुए एक विभागीय अधिकारी को अधिक प्रशासनिक कार्यों के लिए उपलब्ध कराया जाएगा।

कार्यों के लिए वित्तीय अधिकारों में निर्माण पांच गुना और विद्युत व अंत्रिक कार्यों के लिए दो गुना तक की वृद्धि को स्वीकृति दी।

मुख्यमंत्री ने कहा कि इन बदलावों से नियर्णय, अनुबंध और कार्यान्वयन की प्रक्रिया तेज हो और अधिकारियों को अधिक वित्तीय स्वायत्ता प्रदान करना समय पर पूर्ण हो। यह सुधार वित्तीय अनुसासन को बनाए रखते हुए एक विभागीय अधिकारी को अधिक प्रशासनिक कार्यों के लिए उपलब्ध कराया जाएगा।

मुख्यमंत्री ने कहा कि लोक निर्माण के बाद मुख्यमंत्री ने सामने लगाए जाएंगे।

मुख्यमंत्री ने कहा कि लोक निर्माण के बाद मुख्यमंत्री ने सामने लगाए जाएंगे।

मुख्यमंत्री ने कहा कि लोक निर्माण के बाद मुख्यमंत्री ने सामने लगाए जाएंगे।

मुख्यमंत्री ने कहा कि लोक निर्माण के बाद मुख्यमंत्री ने सामने लगाए जाएंगे।

मुख्यमंत्री ने कहा कि लोक निर्माण के बाद मुख्यमंत्री ने सामने लगाए जाएंगे।

मुख्यमंत्री ने कहा कि लोक नि�र्माण के बाद मुख्यमंत्री ने सामने लगाए जाएंगे।

मुख्यमंत्री ने कहा कि लोक नि�र्माण के बाद मुख्यमंत्री ने सामने लगाए जाएंगे।

मुख्यमंत्री ने कहा कि लोक नि�र्माण के बाद मुख्यमंत्री ने सामने लगाए जाएंगे।

मुख्यमंत्री ने कहा कि लोक नि�र्माण के बाद मुख्यमंत्री ने सामने लगाए जाएंगे।

मुख्यमंत्री ने कहा कि लोक नि�र्माण के बाद मुख्यमंत्री ने सामने लगाए जाएंगे।

मुख्यमंत्री ने कहा कि लोक नि�र्माण के बाद मुख्यमंत्री ने सामने लगाए जाएंगे।

मुख्यमंत्री ने कहा कि लोक नि�र्माण के बाद मुख्यमंत्री ने सामने लगाए जाएंगे।

मुख्यमंत्री ने कहा कि लोक नि�र्माण के बाद मुख्यमंत्री ने सामने लगाए जाएंगे।

मुख्यमंत्री ने कहा कि लोक नि�र्माण के बाद मुख्यमंत्री ने सामने लगाए जाएंगे।

मुख्यमंत्री ने कहा कि लोक नि�र्माण के बाद मुख्यमंत्री ने सामने लगाए जाएंगे।

मुख्यमंत्री ने कहा कि लोक नि�र्माण के बाद मुख्यमंत्री ने सामने लगाए जाएंगे।

मुख्यमंत्री ने कहा कि लोक नि�र्माण के बाद मुख्यमंत्री ने सामने लगाए जाएंगे।

मुख्यमंत्री ने कहा कि लोक नि�र्माण के बाद मुख्यमंत्री ने सामने लगाए जाएंगे।

मुख्यमंत्री ने कहा कि लोक नि�र्माण के बाद मुख्यमंत्री ने सामने लगाए जाएंगे।</p

न्यूज ब्रीफ

एएसपी करेंगे गुम युवक के मामले की विवेचना

कानपुर देहात। एएसपी राजेश कुमार पांडेय ने बताया कि थाना शिल्पी में केस नंबर 25/25 धारा 365 भारतीय दंड विधान में पंजीकृत हुआ था। इसमें संदीप 33 वर्ष पुरुष किशनपाल सिंह निवासी ग्राम नोवरता भारतीय रथाना शिल्पी को 19 अक्टूबर को गायब होने की जानकारी दी गई है। बताया गया कि संदीप भारतीय रथाना से गुम हुआ था। परिजनों का कहना था कि संदीप का उपचार मानसिक है और हास्पिटल कानपुर नगर से हुआ था। वह अभी तक अपने घर पर रहास नहीं लौटा है। भारतीय की विवेचना उच्च न्यायालय इलाहाबाद के अंतर्गत क्रम में अपर पुस्टम अधिकारी की द्वारा की जा रही है।

पत्नी की स्मृति में बनवाया मॉर्टर

मूसनगर। मूसनगर क्षेत्र के ग्राम दावपुर में बोधी लाल यादव ने अपनी पत्नी रामयारी की स्मृति में मंदिर का निर्माण कराया है। मंदिर में गुरुंती स्थापना के लिए शूलकार को भव्य शोभायान निकाला गई। कई गांवों से होते हुए यारी में मुक्तश्वरी मंदिर तक गई। समाजवादी पार्टी के लालोय सर्विपुर्ष संसद राजमाला, समाजवादी पार्टी के प्रतीक नेता द्वारा केर्वे जिला उत्तर की गोली भी अंदर गोली संनातन यादव, खट्टराम, मोरोज यादव, मुन्ना लाल यादव, किशन कुमार गोलम, रामशंकर प्रजापति, महित गुटा, मनसिंह यादव सहित कई लोग मौजूद रहे।

अश्लील हरकत में मुकदमा दर्ज

राजपुर। महिला के साथ अश्लील हरकत व अश्लील गाने के मामले में थाना पुलिस ने एक युवक के विरुद्ध मुकदमा दर्ज किया है। पुलिस ने अश्वासन दिलाया कि जांच में जो भी दोषी मिलेगा उस पर कड़ी कार्रवाई की जायेगी। थाना क्षेत्र के एक गांव निवासिनी महिला ने थाना पुलिस को तहरीर देकर बताया कि उसके गांव का रहने वाला कुलदीप उसे देखकर आपने इन अश्लील इशारे पर अश्लील गाने गाता है।

गुरुवार को सुबह खेतों की तरफ जा रही थी। इसी दीरान वह अश्लील इशारे करने लगा। मना करने पर वह गाली गलौज कर जान से मारने की धमकी देकर भाग गया। थानाध्यक्ष सनत कुमार ने बताया कि महिला की तहरीर पर मुकदमा दर्ज किया गया है।

मंगलपुर थाना क्षेत्र के जसापुर गांव निवासी राजू अपनी पत्नी मोहिनी के साथ जयपुर में रहते थे। दीपावली का त्योहार मनाने के लिए दोनों गांव आई थे। गुरुवार की रात राजू का सगा भर्तीजा कृष्ण शराब के नशे में घर पहुंचा और गाली-गलौज करने लगा। मोहिनी ने इसका

लेकर

पोस्टमार्टम के लिए भेज दिया है।

हत्या का आरोपी घटना के बाद फरार हो गया। पुलिस उसकी तलाश में लेकर

पहुंची पुलिस

ने शव को कब्जे मृतका मोहिनी।

मोहिनी की हत्या के बाद गुमसुम बैठे परिजन।

मोहिनी की हत्या के बाद



ह म इस समय एक ऐसे दौर में जी रहे हैं, जहां जीवन का बड़ा हिस्सा स्क्रीन पर घट रहा है। बातें, इश्ते, राय, विरोध और यहां तक कि हंसी और दुख भी अब एक डिजिटल फोर्मेट में फिट होकर चल रहे हैं। यह बदलाव अचानक नहीं आया, लेकिन पिछले कुछ वर्षों में इसकी रफ्तार कुछ ऐसी रही कि अब यह नया सामान्य बन चुका है। इंटरनेट और स्मार्टफोन ने लोगों को अभिव्यक्ति के नए माध्यम दिए हैं, लेकिन उन माध्यमों की प्रकृति ने सोचने के तरीके को भी बदल दिया है। खासकर युवाओं के लिए आज दुनिया को देखने और समझने का जरिया अब ज्यादातर वही है, जो मोबाइल स्क्रीन पर दिखता है।

मीम संस्कृति इसी बदलाव का एक स्पष्ट उदाहरण है। अब विचारों को लंबे वायों में समझना जल्दी नहीं रहा। एक तरंगर, उस पर एक व्यंग्यात्मक लाइन और कुछ रंग-बिंगो इमेजी, यही आज की बातें ही का नया फॉर्म है। यह शैली तेज है, सरल है और तुरंत असर करती है, लेकिन जिस रसातर से यह शैली पैपलर हुई है, उसी रसातर से गंभीरता और सद्भाव भी हाशिए पर चले गए हैं, जो बात फहले बहस का विषय होती थी। वो अब चुटकुला बनकर वायरल होती है। यही 'वायरल होना' अब किसी बात के प्रासारित होने की पहचान बन चुका है। युवाओं की सोच में यह बदलाव साफ देखा जा सकता है। मीम सिर्फ हसी की फूल नहीं रह गया है, वह एक नजरिया बन चुका है। कुछ भी कहना हो, विरोध करना हो, समर्थन करना हो, यह कुछ अब मीम की शब्द में आसानी से समझाया जाता है। यह सहजता इंड बार उपयोगी भी होती है, लेकिन अक्सर बातों की जटिलता इस प्रक्रिया में मुग्ह हो जाती है। असल बात यह है कि हसी में जो कहना है, वो किसान सही समझा जा रहा है। बहुत बार यह हसी कुछ नहीं कहती, सिर्फ अगला मीम देखने की इच्छा पैदा करती है।



ओटीटी प्लेटफॉर्म्स

इन सभी अनुभवों के बीच, ओटीटी प्लेटफॉर्म्स का उभार एक नई दिशा में असर डाल रहा है। फिल्मों और वेब सीरीज के जरिए अब दुनियाभर की कहानियां हार किसी की पूँछ में हैं। यह एक जबरदस्त सांस्कृतिक अवसर है। सामाजिक अलग-अलग हिस्सों, भाषाओं और सोच को समझने का मौका, लेकिन यह समझ तभी प्राप्त होता है। जब देखी गई यीजों पर ठहरकर सोच जार। अक्सर होता यह है कि वेब सीरीज की बिंज-वाचिंग करते हैं, किरदारों से प्रभावित होते हैं, लेकिन उनके विचारों की परतों में नहीं जाते। हम सिर्फ कहानी के प्रवाह में बहते हैं और फिर अगली कहानी पर शिफ्ट कर जाते हैं। इस तरह से जो कुछ देखा गया, वह भीतर कहीं ठहरता नहीं, बस गुजर जाता है।

मीम-रील के कैदी लाइवस-कमेट्स के गुलाम



डॉ. शिवम भारभाज
मथुरा

रील्स-शॉट्स ने इस पूरे दृश्य को और तेज कर दिया है। पहले जहां कोई बात ने लेने के लिए एक लेख, एक भाषण या एक लंबा वीडियो चाहिए होता था, अब 15-30 सेकेंड्स की छोटी सी वीडियो में सब बंदा समा करता है-भाव, शैली, संसीत और संदर्भ। यह टकड़ों में बंदा मनोरंजन अब विचार की जगह लेता जा रहा है, जो जितना छोटा है, उतना ही आकर्षक है। गहराई अब व्यापक खींचने में वाधा बन गई है। सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म्स पर लोग वही देखते हैं, जो उनके हिसाब से 'रिलेटेबल' हो यानी जो पहले से ही सोचा हुआ हो या जो देखकर सोचने की जरूरत न पड़े। यही वजह है कि रील्स अब विचार नहीं बनाते, बल्कि पुष्टि करते हैं। वही दिखते हैं, जो पहले से लोकप्रिय है।

इसके साथ ही एक नया और चुपचाप बढ़ता हुआ असर यह है कि अब लोगों का आत्मसम्मान भी स्लीन से जुड़ गया है। पहले किसी बात पर गर्व या आत्मविश्वास निजी अनुभवों से आता था। अब वह लाइव्स, व्यूज और फॉलोअर्स की संख्या पर टिका हुआ दिखता है। कितनी बात किसी ने तारीफ की, कितने लोगों ने शेयर किया। ये सब अब सिर्फ आंकड़े ही हैं, जो कितने व्यक्तियों की डिजिटल पहचान का हिस्सा बन चुके हैं। इसमें जो नहीं है, वह कमज़ोर समझा जाता है, जो दिख नहीं रहा, उसका कोई मूल्य नहीं रह गया है। यह मानसिकता नजरअंदाज नहीं की जा सकती, क्योंकि धीरे-धीरे यह व्यक्तिगत पहचान और आत्ममूल्य के केंद्र में आ गई है।

इस पूरे बदलाव की दिशा में जो सबसे खास बात है, वह यह कि अब सोचने का तरीका अनुभव पर नहीं, बल्कि प्रस्तुति पर आधारित हो गया है, जो बेहतर तरीके से पेश किया गया, वही ज्यादा असर करता है। भले उसमें कितनी भी सतही बात क्यों न हो। पहले तक, प्रमाण और अनुभव से बात बनती थी, अब 'फॉर्मेट' ज्यादा असररख हो गया है। मीम हो या रील, ओटीटी हो या इंस्टाग्राम पोस्ट सभी में यह साझा बात है कि 'क्या कहा गया' से ज्यादा जरूरी हो गया है कैसे कहा गया।

सोचने का ढंग, समझने का तरीका

हमारे सोचने का ढंग, समझने का तरीका और संवेदनाओं की परते धीरे-धीरे उसी रूप में ढल रही है, जिसे स्क्रीन पर दिखाया जा रहा है। यह बदलाव अचानक नहीं है, लेकिन अब इतना स्थिर हो चुका है कि हमें अपूर्ण महसूस नहीं होता है। हम उसमें सहज हो चुके हैं। हंसी, नाराजी, दुख, सहमति दूर भाव अब डिजिटल फोर्मेट में ढल चुका है। कोई बात मीम में आई तो मजेदार है, रील में आई तो आकर्षक है और डिंडिंग में आई तो 'जरूरी' है। जो बात इन फॉर्मेट्स में फिट नहीं है, वो नजर से भी फिल जाती है।



भाषा शब्द करन और संकेत ज्यादा

हर पीढ़ी का एक अपना टेम्पो होता है, एक अपनी भाषा और अपना भ्रम। इस समय की भाषा में शब्द कम और संकेत ज्यादा है, जो कहा नहीं गया, वो अक्सर ज्यादा सुना जाता है और जो समृद्ध तो को रोक नहीं लगता। इस तरिए धीरे-धीरे किसी ने जाता है, लोगों की प्रतिक्रिया पहले से ज्यादा तेज और तुरंत हो गई है, जो तेज है, वह प्रभावी है। यह धारणा बन चुकी है। इसी दृष्टि से विचारों की लंबाई, अनुभव की गहराई और संवाद की प्रक्रिया अब बाधा जैसी लगती है। बहुत कुछ कहा जा सकता है, लेकिन कितनी देर के लिए सुना जा रहा है। इसका हिसाब रखना अब पुराना तरीका माना जाता है। यह सब बात न अच्छी है, न बुरी-बस अज्ञ के समय की प्रकृति का हिस्सा है।

एहसास व्हील चेयर

एक लड़की की जीवन के उसे गर्त में ला पटका था। उसके मन में जीवन को मेरु शिखर तक ऊंचा उठा लेने का साहस और सामर्थ्य था। सीमित संसाधनों में उसने उपलब्धियों की छोटी सी चमकी में आपात बना ली थी। इतना कि जिसमें एक छोटी सी उम्र को मूल्यवान कहा जा सकता था। धरती पर जीवन इतना सरल होता तो दुख और पीड़ी को दूर होता और इसने उहें चुटकियों में पा भी लेता। पर नहीं, जीवन इतना भी सहज और स्वाभाविक नहीं है। संघर्षों की लंबी श्रृंखलाओं का कंठराह है जिंदगी।

उस लड़की के जीवन ने उसे गर्त में ला पटका था। उसके स्वसिद्धि के सभी आयाम शून्य पर जा रुके थे। एक गहरा सूखा कुंआ था, उसके समान अब उसकी तरह तीव्र धरती पर जीवन इतना सरल होता होता है। उसकी तरह तीव्र धरती पर जीवन इतना भी सहज होता है। उसकी तरह तीव्र धरती पर जीवन इतना भी स्वाभाविक नहीं है। संघर्षों की लंबी श्रृंखलाओं का कंठराह है जिंदगी।

उस लड़की के जीवन ने उसे गर्त में ला पटका था।

उसके स्वसिद्धि के सभी आयाम शून्य पर जा रुके थे।

एक गहरा सूखा कुंआ था, उसके समान अब उसकी तरह तीव्र धरती पर जीवन इतना सरल होता होता है।

उसकी तरह तीव्र धरती पर जीवन इतना भी सहज होता है।

उसकी तरह तीव्र धरती पर जीवन इतना भी स्वाभाविक नहीं है।

संघर्षों की लंबी श्रृंखलाओं का कंठराह है जिंदगी।

उसकी तरह तीव्र धरती पर जीवन इतना भी सहज होता है।

उसकी तरह तीव्र धरती पर जीवन इतना भी स्वाभाविक नहीं है।

उसकी तरह तीव्र धरती पर जीवन इतना भी सहज होता है।

उसकी तरह तीव्र धरती पर जीवन इतना भी सहज होता है।

उसकी तरह तीव्र धरती पर जीवन इतना भी सहज होता है।

उसकी तरह तीव्र धरती पर जीवन इतना भी सहज होता है।

उसकी तरह तीव्र धरती पर जीवन इतना भी सहज होता है।

उसकी तरह तीव्र धरती पर जीवन इतना भी सहज होता है।

उसकी तरह तीव्र धरती पर जीवन इतना भी सहज होता है।

उसकी तरह तीव्र धरती पर जीवन इतना भी सहज होता है।

उसकी तरह तीव्र धरती पर जीवन इतना भी सहज होता है।

उसकी तरह तीव्र धरती पर जीवन इतना भी सहज होता है।

उसकी तरह तीव्र धरती पर जीवन इतना भी सहज होता है।

उसकी तरह तीव्र धरती पर जीवन इतना भी सहज होता है।

