

न्यूज ब्रीफ

आज 25 हजार
दीपों से रोशन होगा
नर्मदेश्वर मंदिर

नेरी, सीतापुर, अमृत विचार : पिंडावं
विकास-संस्कृत रित्यु मूलभारी गांव
के महार्षि वावा ज्ञान दास नर्मदेश्वर
महादेव मंदिर में शनिवार को दीपोत्सव
आयोजित किया जाएगा। इस अवसर
पर मंदिर परिसर में 25 हजार
दीपक लाये जाएंगे। थाना प्रभारी
पिंडावं वीरेंद्र सिंह तोरने ने बताया
कि दीपोत्सव को धूमधारा के
कड़े बदौबस्त किये गए हैं। कार्यक्रम
में ललित कला अकादमी के अध्यक्ष
गिरीश चंद्र मिश्रा मुख्य अधिकारी होंगे।

**गाली-गलौज के विरोध
पर बुजुर्ग की पिटाई**

खैराबाद, सीतापुर, अमृत विचार :
क्षेत्रीय के बनारास में गाली-गलौज का
विरोध करना बुजुर्गों को महान पढ़ा।
दबंगों ने उनको पिटाई कर दी जिससे
वह गंभीर रुप से घायल हो गया।
श्रीपाल अपने घर के बाहर बैठे थे। उभी
पिंडी आपस में गाली-गलौज कर रहे
थे। 165 वर्षीय श्रीपाल ने विवाह किया
तो विवाही लोटी-उटण्डे से उनको
पिटाई कर दी। बातचाल 112 की सूना
मिलन पर पुलिस मौके पर पहुंची और
घायल को जिला अस्पताल भिजवाया
गया। पुलिस ने आरोपी के विरुद्ध केस
दर्ज कर लिया है।

**खीरी बार्डर पर मिला
अज्ञात व्यक्ति का शव**

नेरी, सीतापुर, अमृत विचार :
कोतवाली महाली क्षेत्र के नेरी थोकी
के अंतर्गत बाला जी मंदिर के समीप
हाईपे वर अज्ञात व्यक्ति का शव मिलने
से हड्कना मच गया। बाला की सूना
पर निरीक्षक विवेद खाली मौके पर
पहुंचे। पुलिस ने शव को मौके लेकर
मामले की छानबीन शुरू कर दी है।

**पराली को खाद में
बदलने की दी सलाह**

खैराबाद, सीतापुर, अमृत विचार :
टिकिरिया गांव में किसानों को पराली
न जलाने और उसे खाद में बदलने की
सलाह दी गई। शहरीयक तकनीकी
प्रबंधक वर्षन कुमार यादव ने पूर्ववरण
रसरक्षण पर जार दिया। कहा कि
पराली गांजाने से गांव प्रदूषण बढ़ता
है, साथ ही मिठ्ठी की उर्वरा शवित पर
भी असर पड़ता है। इसके कांटे पिंड
नट हो जाते हैं। इसमें पैक पर शत्रोहन,
गंगाराम, दीनदालाल, श्रीराम सहित
कई अन्य किसान जीजूद रहे।

**शराब पीने से मना करने
पर भाभी को पीटा**

लहरपुर, सीतापुर, अमृत विचार :
स्थानीय कोतवाली क्षेत्र के रौसीपुर
गांव में शराब पीने के लिए ऐसे न देने
पर देवर ने भाभी की पिटाई कर दी।
मारपीट में घायल होने की हालत
भी नहीं है। इसके नेपट दर्ज करते
हुए आरोपी की तलाश में छापामारी
की। रोसीपुर निवासी नीलम देवी के
मुताबिक, उसका देवर छोटा जुआ
खेलता है। शराब भी यो रोजाना पीता
है। देवर शाम जो जुए में पैसे हार गया।
इस अकादमी के बाद शराब पीने
के लिए ऐसे मानग लाना और पार है
कि जब महिला ने पैसे देने से मना कर
दिया तो उसने सिर पर लाठी मार दी।
कोतवाली प्रभारी विजयेन्द्र सिंह ने
बताया कि आरोपी के विरुद्ध केस दर्ज
कर लिया गया है।

**पारिवारिक विवाद में
मारपीट, दो गंभीर**

सीतापुर, अमृत विचार : रामपुर मथुरा
क्षेत्र में बासुरा घाट पर पारिवारिक
मामले को लेकर विवाद हो गया।
जानलेवा हाफत में दो लोग गंभीर रुप
से घायल हो गए। उन्हें उपचार के लिए
अस्पताल में भर्ती कराया गया।
बताते हैं कि पिंडावं को अपने दाढ़ को
लेकर किसी बात को लेकर पहुंचे से
विवाद चला आ रहा था। इसी बातीत
को लेकर दो वार विवाद हो गया।

क्रॉप कटिंग के सहारे लहलहायी उम्मीदों की पौध

अमृत विचार : डीएम की क्रॉप
कटिंग का प्रणाम किसान के
चेहरों पर सुखद अनुभूति लेकर
आया। जिलाधिकारी ने खैराबाद के
किसानों के बीच धान धानीराम और
उपर्याकी तो उपयोगी ही नहीं शासन
की योजनाएं भी साझा की। माना जा
रहा है कि इस बार धान की उपज
पिछले वर्ष की तुलना में अधिक है।

जिलाधिकारी अधिकारी आनंद
खैराबाद इलाके के भद्रियासी गांव
पहुंचे तो किसान खेतों में साथ हो
लिए, मिट्टी के चूक्ले से लेकर धान
की उपज तक सब कुछ किसान
धानीराम सहित अन्य न साझा कर

संदिग्ध परिस्थितियों में किसान की मौत

महमूदाबाद सर्किल का मामला, परिजनों ने लगाया हत्या किये जाने का आरोप

संवाददाता, महमूदाबाद, सीतापुर

● घर से निकलकर लापता हो गया
था संतोष

● तलाश के दौरान नहर के किनारे
पेड़ से लटकता मिला शव

अमृत विचार : किसान का शव
संदिग्ध स्थितियों में एक पेड़ से
लटकता मिला। अचानक हुई मौत
और घटनास्थल को देखकर पारिवार
के लोगों ने हत्या कर शव लटकाए।
जाने के आरोप लगाया है। पुलिस
मामले की छानबीन कर रही है।

महमूदाबाद, दो गंभीर स्थितियों
में एक पेड़ से लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

महमूदाबाद, सीतापुर के दीपोत्सव
के दौरान नहर के किनारे पेड़ से
लटकता मिला।

न्यूज ब्रीफ

बंदियों की शिक्षा एवं
व्यवसाय के प्रशिक्षण
पर हुई चर्चा

रायबरेली : जिला विधिक सेवा प्रशिक्षण के अध्यक्ष व जनपद न्यायाधीश अमित पाल सिंह के दिशा-निर्देशन में जिला विधिक प्रशिक्षण का सचिव व अप्रैल जिला जन अनुपम शेर्ये ने जिला कारगार का निरीक्षण किया। इस दौरान उन्होंने महिला बैरक, जेल विकित्सालय, पाकशाला व लगील एंड लैनिक का निरीक्षण किया। इस निरीक्षण के दौरान सचिव ने बंदियों से उनका हालचाल जाना। इसी प्रकार नववर्यक बैरक का भी निरीक्षण किया गया। निरीक्षण के उपरान्त बन्दियों के विधिक अधिकार विषय पर आयोजित विधिक साक्षरता एवं जागरूकता शिरकत में जिला कारगार में निरुद्ध बंदियों की शिक्षा एवं व्यवसाय के प्रशिक्षण के सबसे में वर्च की गई। इस मोके पर जेल अधिकार व्यापार सिंह, जेल रियासी रोतेला, वीफ एंड डिफेन्स काउन्सिल रोपेश चन्द, जेल विकित्सक डॉ. मनीष मिश्र, उपकारपाल धर्मपाल सिंह व सुमित्रा परवीन उपस्थित रही।

शोक सभा में दी गई श्रद्धांजलि

रायबरेली : दीवारी कठेरी में विधिक व्यवसायात प्रसिद्ध वरिष्ठ अधिकारी व सहित्यकार कमला शंकर त्रिपाठी के निधन पर शोकसभा आयोजित की गई। शोक सभा में मौजूद अधिकारियों ने उन्हें अश्रुत्रूप्रदानी विधिक अधिकारी एवं शिलान्यास योग्य चन्द, जेल विकित्सक डॉ. मनीष मिश्र, उपकारपाल धर्मपाल सिंह व सुमित्रा परवीन उपस्थित रही।

शोक सभा में दी गई श्रद्धांजलि

रायबरेली : दीवारी कठेरी में विधिक व्यवसायात प्रसिद्ध वरिष्ठ अधिकारी व सहित्यकार कमला शंकर त्रिपाठी के निधन पर शोकसभा आयोजित की गई। शोक सभा में मौजूद अधिकारियों ने उन्हें अश्रुत्रूप्रदानी विधिक अधिकारी एवं शिलान्यास योग्य चन्द, जेल विकित्सक डॉ. मनीष मिश्र, उपकारपाल धर्मपाल सिंह व सुमित्रा परवीन उपस्थित रही।

बच्चों के झगड़े में बड़ों से हुई मारपीट, मुकदमा दर्ज

संवाददाता, खीरो (रायबरेली)

अमृत विचार। थाना क्षेत्र के बखरी मर्जेर बरवलिया गांव में 18 अक्टूबर को रात में बच्चों के झगड़े को लेकर दो पक्षों में मारपीट हो गई। जिसमें एक पक्ष से विनोद कुमार ने पड़ोसी सोनू, मनू व सुनील चार लोगों पर मारपीट का आरोप लगाया है। वहाँ दूसरे पक्ष से घायल कमिनी ने पड़ोसी सोनू, अध्ययन सन्नो घायल हो गई। जिन्हें सीएसी से जिला अस्पताल रेफर कर दिया गया। इसी बात को लेकर 22 अक्टूबर की शाम पिर से मारपीट हुई जिसमें

संवाददाता, रायबरेली

दूसरे पक्ष की मारपीट व पुत्री कामिनी घायल हो गई। एक पक्ष से विनोद कुमार ने पड़ोसी सोनू, मनू व सुनील चार लोगों पर भूतप्रेत उतारने का वीडियो तेजी से वायरल हो रहा है। यहाँ पर वर्षों से नपन रहे तांत्रिक के वीडियो तेजी से गढ़ांग गांव पुलिस पूरी तरह से बेक्षर है। सोशल मीडिया में वायरल वीडियो देख कर लोग अपनी-अपनी प्रतीक्रिया दे रहे हैं। यह दृश्य अंधविश्वास की कूर पकड़कर इधर उधर छिटकते और उनमें अंधविश्वास पैदा कर रहा है। सोशल मीडिया पर वीडियो वायरल होने के बाद हरकत में आए जिम्मेदारों ने आरोपी तांत्रिक को पकड़ लिया। वहाँ उसके

खिलाफ मामला दर्ज कर जेल भेज दिया।

प्रदेश सरकार के निर्देश पर जगह-जगह कार्रवाकम आयोजित कर एक ओर जहां महिला सशक्तिकरण पर जोर दिया जा रहा है, वहाँ गदगंज थाना क्षेत्र के माधवपुर गांव में आने वाली महिलाओं व अन्य लोगों पर भूत प्रेत का साया होने का दावा कर तत्र मंत्र से ढोग रचाकर तांत्रिक बाबा उनमें अंधविश्वास पैदा कर रहा है। जो समाज के लिए न सिर्फ नासूर है, बल्कि यह ग्रामीणों के लिए बेहद

अमृत विचार

अंधविश्वास

- महिला सशक्तिकरण की उड्डाई जा रही व्हिजियां, मामला दर्ज
- गदगंज पुलिस की निश्चियता से गांव में चल रहा तंत्र-मंत्र का खेल

खतरनाक भी साक्षित हो सकता है। सोशल मीडिया में वायरल वीडियो में तांत्रिक एक महिला के बाल लोग अपनी-अपनी प्रतीक्रिया दे रहे हैं। यह दृश्य अंधविश्वास की कूर पकड़कर इधर उधर छिटकते और सच्चाई उजागर कर रहा है। सोशल मीडिया पर वीडियो वायरल होने के बाद लोगों में आओर आओर है। पुलिस ने लेते हुए जांच शुरू कर दी है।

सोशल मीडिया पर वायरल वीडियो संजान में आया है। तंत्रमंत्र के जरिए महिलाओं के बाल पकड़कर उनमें अंधविश्वास पैदा करना अपराध की श्रीमि में आता है। संवित तो माधवपुर गांव निवासी सुरेश पासवान के खिलाफ मुकदमा दर्ज कर आरोपी को पकड़ लिया गया।

-संजीव कुमार सिन्हा, अपर पुलिस अधीक्षक, रायबरेली।

वीडियो वायरल होने के बाद संजान

बछरावां पुलिस की लचर कार्यशैली से अपराधियों के हौसले बुलंद



अमृत विचार

मारपीट के बाद बांड्हीवॉल को गिराते युवक।

दुकानदार से मारपीट करने का दबंग युवकों का वीडियो वायरल



अमृत विचार

मारपीट के बाद बांड्हीवॉल के वीडियो से संबंधित फोटो।

बछरावां, रायबरेली, अमृत विचार। थाना क्षेत्र के अंतर्गत दो दबंग स्थैकृति देने का वीडियो वायरल हुए। जो चर्चा का विषय बने हुए तने स्थैकृति देना करने कर धन आवंटित तिरों से मधरपीट करने के बाद वीडियो वायरल हुए, जो चर्चा का विषय बने हुए है। पुलिस द्वारा प्रकरण में त्वरित कार्रवाई के नाम पर लिया गया, लेकिं आरोपियों की गिरफ्तारी में कोई दिलचस्पी नहीं दिखाई रही है।

सरस्वती पत्नी हरिराम, कृष्णावती पत्नी वंश बहादुर, राजेश पुरुष हनुमन, रामनिवास पुत्र लत्ता निवासीण पुरुष करने के द्वारा दुकानदार पर हमला और गाली गली करते हुए एलानिया स्थानी की जी जी रही है। दुकानदार दबंग युवकों के पांडे भी बताया जा रहा है। दुकानदार उत्तर दबंग युवकों के बीच सहारा के पांडे को लेकर बाती हुई। जिनके बाद उत्तर दबंग युवकों के पांडे द्वारा दबंग युवकों के पांडे को दिखाई दी गयी।

सरस्वती पत्नी हरिराम, कृष्णावती पत्नी वंश बहादुर, राजेश पुरुष हनुमन, रामनिवास पुत्र लत्ता निवासीण पुरुष करने के द्वारा दुकानदार पर हमला और गाली गली करते हुए एलानिया स्थानी की जी जी रही है। दुकानदार दबंग युवकों के पांडे भी बताया जा रहा है। दुकानदार उत्तर दबंग युवकों के पांडे को दिखाई दी गयी।

सरस्वती पत्नी हरिराम, कृष्णावती पत्नी वंश बहादुर, राजेश पुरुष हनुमन, रामनिवास पुत्र लत्ता निवासीण पुरुष करने के द्वारा दुकानदार पर हमला और गाली गली करते हुए एलानिया स्थानी की जी जी रही है। दुकानदार दबंग युवकों के पांडे भी बताया जा रहा है। दुकानदार उत्तर दबंग युवकों के पांडे को दिखाई दी गयी।

सरस्वती पत्नी हरिराम, कृष्णावती पत्नी वंश बहादुर, राजेश पुरुष हनुमन, रामनिवास पुत्र लत्ता निवासीण पुरुष करने के द्वारा दुकानदार पर हमला और गाली गली करते हुए एलानिया स्थानी की जी जी रही है। दुकानदार दबंग युवकों के पांडे भी बताया जा रहा है। दुकानदार उत्तर दबंग युवकों के पांडे को दिखाई दी गयी।

सरस्वती पत्नी हरिराम, कृष्णावती पत्नी वंश बहादुर, राजेश पुरुष हनुमन, रामनिवास पुत्र लत्ता निवासीण पुरुष करने के द्वारा दुकानदार पर हमला और गाली गली करते हुए एलानिया स्थानी की जी जी रही है। दुकानदार दबंग युवकों के पांडे भी बताया जा रहा है। दुकानदार उत्तर दबंग युवकों के पांडे को दिखाई दी गयी।

सरस्वती पत्नी हरिराम, कृष्णावती पत्नी वंश बहादुर, राजेश पुरुष हनुमन, रामनिवास पुत्र लत्ता निवासीण पुरुष करने के द्वारा दुकानदार पर हमला और गाली गली करते हुए एलानिया स्थानी की जी जी रही है। दुकानदार दबंग युवकों के पांडे भी बताया जा रहा है। दुकानदार उत्तर दबंग युवकों के पांडे को दिखाई दी गयी।

सरस्वती पत्नी हरिराम, कृष्णावती पत्नी वंश बहादुर, राजेश पुरुष हनुमन, रामनिवास पुत्र लत्ता निवासीण पुरुष करने के द्वारा दुकानदार पर हमला और गाली गली करते हुए एलानिया स्थानी की जी जी रही है। दुकानदार दबंग युवकों के पांडे भी बताया जा रहा है। दुकानदार उत्तर दबंग युवकों के पांडे को दिखाई दी गयी।

सरस्वती पत्नी हरिराम, कृष्णावती पत्नी वंश बहादुर, राजेश पुरुष हनुमन, रामनिवास पुत्र लत्ता निवासीण पुरुष करने के द्वारा दुकानदार पर हमला और गाली गली करते हुए एलानिया स्थानी की जी जी रही है। दुकानदार दबंग युवकों के पांडे भी बताया जा रहा है। दुकानदार उत्तर दबंग युवकों के पांडे को दिखाई दी गयी।

सरस्वती पत्नी हरिराम, कृष्णावती पत्नी

अमृत विचार

शब्द रंग



ह महस्स समय एक ऐसे दौर में जी रहे हैं, जहां जीवन का बड़ा हिस्सा स्क्रीन पर घट रहा है। बातें, इंश्ट्रो, राय, विरोध और यहां तक कि हंसी और दुख भी अब एक डिजिटल फोर्मेट में फिट होकर चल रहे हैं। यह बदलाव अचानक नहीं आया, लेकिन पिछले कुछ वर्षों में इसकी रफ्तार कुछ ऐसी रही कि अब यह नया सामान्य बन चुका है। इंटरनेट और स्मार्टफोन ने लोगों को अभिव्यक्ति के नए माध्यम दिए हैं, लेकिन उन माध्यमों की प्रकृति ने सोचने के तरीके को भी बदल दिया है। खासकर युवाओं के लिए आज दुनिया को देखने और समझने का जरिया अब ज्यादातर यही है, जो मोबाइल स्क्रीन पर दिखता है।

मीम-रील के कैदी लाइव्स-कमेट्स के गुलाम



डॉ. शिवम भारद्वाज
मथुरा

रील्स-शॉट्स ने इस पूरे दृश्य को और तेज कर दिया है। पहले जहां कोई बात होने के लिए एक लेख, एक भाषण या एक लंबा वीडियो चाहिए होता था, अब 15-30 सेकेंड्स की छोटी सी वीडियो में सब कुछ समाप्त हो जाता है—भाव, शैली, संस्थान और संदर्भ। यह टुकड़ों में बंटा मनोरंजन अब विचार की जगह लेता जा रहा है, जो जितना छोटा है, उतना ही आकर्षक है। गहराई अब ध्यान खींचने में बाधा बन गई है। सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म्स पर लोग वही देखते हैं, जो उनके हिसाब से 'रिलेटेव' हो यानी जो पहले से ही सोचा हुआ हो या जो देखकर सोचने की जरूरत न पड़े। यही वजह है कि रील्स अब विचार नहीं बनाते, बल्कि पुष्टि करते हैं। वही दिखते हैं, जो पहले से लोकप्रिय है।

इसके साथ ही एक नया और चुपचाप बढ़ता हुआ असर यह है कि अब लोगों का आत्मसमान भी स्टीन से जुड़ गया है। पहले किसी बात पर गर्व या आत्मविश्वास निजी अनुभवों से आता था। अब वह लाइव्स, व्यूज और फॉलोअर्स की संख्या पर टिका हुआ दिखता है। कितनी बार किसी ने तारीफ की, कितने लोगों ने शेयर किया? ये सब अब सिर्फ़ आंकड़े ही हैं, जो किंतु व्यक्ति की डिजिटल पहचान का हिस्सा बन चुके हैं। इसमें जो नहीं है, वह कमज़ोर समझा जाता है, जो दिख नहीं रहा, उसका कोई मूल्य नहीं रह गया है। यह मानसिकता नजरअंदाज नहीं की जा सकती, क्योंकि धीरे-धीरे यह व्यक्तिगत पहचान और आत्ममूल्य के केंद्र में आ गई है।

इस पूरे बदलाव की दिशा में जो सबसे खास बात है, वह यह कि अब सोचने का तरीका अनुभव पर नहीं, बल्कि प्रस्तुति पर आधारित हो गया है, जो बेहतर तरीके से पेश किया गया, वही ज्यादा असर करता है। भले उसमें कितनी भी सतही बात क्यों न हो। पहले तक, प्रमाण और अनुभव से बात बनती थी, अब 'फॉर्मेट' ज्यादा असररख हो गया है। मीम हो या रील, ओटीटी हो या इंस्टाग्राम पोस्ट सभी में यह साझा बात है कि 'क्या कहा गया' से ज्यादा जरूरी हो गया है कैसे कहा गया।

सोचने का ढंग, समझने का तरीका

हमारे सोचने का ढंग, समझने का तरीका और संवेदनाओं की परतें धीरे-धीरे उसी रूप में ढल रही हैं, जिसे स्क्रीन पर दिखाया जा रहा है। यह बदलाव अचानक नहीं है, लेकिन अब इतना स्थिर हो चुका है कि हमें अपूर्ण महसूस नहीं होता है। हम उसमें सहज हो चुके हैं। हंसी, नाराज़ी, दुख, सहमति हर भाव अब डिजिटल फोर्मेट में ढल चुका है। कोई बात मीम में आई तो मजेदार है, रील में आई तो आकर्षक है और डिंडिंग में आई तो 'जरूरी' है। जो बात इन फॉर्मेट्स में फिट नहीं बैठती, वो नजर से भी फिल जाती है।



छाते के नीचे बैठा रहूँगा, तो मेरा और मेरे बच्चों का पेट कैसे भरेगा साहब। वह मेरी ओर देखते हुए बोला, उसके प्रश्न ने मुझे निरुत्तर कर दिया था।

वह अपने काम में लगा रहा और कुछ ही देर में उसने पंक्तर जोड़ दिया।

मैंने उसकी मजदूरी के पैसे देने के बाद उसे दस रुपये चाय के लिए देने चाहे, मगर उसने रुपये लेने से साफ इंकार कर दिया। वह बोला—“साहब! मैं केवल अपनी मेहनत के ही पैसे लेता हूँ।” मैंने दस का नोट जेब में रख लिया और मोटर साइकिल स्टार्ट करने लगा। तभी वह मेरे पास आया और बोला—“साहब! मैं केवल अपनी मेहनत के ही पैसे लेता हूँ।”

“वह क्या?” मैंने उसकी ओर देखते हुए पूछा। “आपको भी मेरे साथ चाय पीनी पड़ेगी।” वह बोला। मैं मोटर साइकिल से नीचे उतर आया और उसे दस-दस के दो नोट देते हुए कहा—“ठीक है, जाओ दो चाय ले आओ।”

“नहीं साहब, एक की ही दो हो जाएंगी।” यह कहकर वह उनमें से एक नोट लेकर तीर की तरह चाय के खोखो की ओर दौड़ पड़ा।

“एक लड़का उसके साथ चाय पीने लगा।

“एक बात कहूँ साहब?” उसने मेरी ओर देखते हुए पूछा। “हां-हां कहो।” मैंने स्वीकृति से सिर हिला दिया। वह बोला—“आज मूर्हों बाद आप जैसे किसी साहब ने मेरे साथ बैठकर चाय पी है। आपकी इस छोटी-सी बात ने मेरे दिल को कितनी बड़ी खुशी दी है, मैं बता नहीं सकता।” मैं हैरानी से उसके चेहरे की ओर देख रहा था।

मैंने उससे पूछा, “तुमने इतना बड़ा छाता लगा रखा है, मगर तुम्हें तो पूरे दिन धूप में ही काम करना पड़ता है।” “अगर मैं



सुरेन्द्र बहादुर मिश्रा
बरेली

भाषा शब्द कन्म और संकेत ज्यादा

हर पीढ़ी का एक अपना टेम्पो होता है, एक अपनी भाषा और अपना भ्रम। इस समय की भाषा में शब्द कम और संकेत ज्यादा हैं, जो कहा नहीं गया, वो अक्सर ज्यादा सुना जाता है और जो समृद्ध लोगों को रोक नहीं लगता। इस तिथि पर धीरे-धीरे किसान हो जाता है, लोगों की प्रतिक्रिया पहले से ज्यादा तेज और तुरंत हो गई है, जो तेज है, वह प्रभावी है। यह धारणा बन चुकी है। इसी बजह से विवाहों की लबाली, अनुभव की गहराई और संवाद की प्रतिक्रिया अब बाधा जैसी लगती है। बहुत कुछ कहा जा सकता है, लेकिन कितनी देर के लिए सुना जा रहा है। इसका हिसाब रखना अब पुराना तरीका माना जाता है। यह सब बात न अच्छी है, न बुरी-बस आज के समय की प्रकृति का हिस्सा है।



ओटीटी प्लेटफॉर्म्स

इन सभी अनुभवों के बीच, ओटीटी प्लेटफॉर्म्स का उभार एक नई दिशा में असर डाल रहा है। फिल्मों और वेब सीरीज़ के जरिए अब दुनियाभर की कहानियां हर किसी की पूँछ में हैं। यह एक जबरदस्त सांस्कृतिक अवसर है। सामाजिक अलग-अलग हिस्सों, भाषाओं और सोशल को समझने का मौका, लेकिन यह समझ तभी प्राप्त होता है। युवाओं ने यह बहुत ज्यादा लोकप्रिय किया है। कुछ भी कहना हो, विरोध करना हो, समर्थन करना हो, यह कुछ अब मीम की शब्दल में आसानी से समझा जाता है। यह सहजता इन शब्दों की प्रतीक है, और तुरंत असर करती है, लेकिन उनके विवाहों की प्रतीक हैं नहीं जाते। हम सिर्फ़ कहनी के प्रवाह में बहते हैं और फिर अगली पर शिष्ट कर जाते हैं। इस तरह से जो कुछ देखा गया, वह भीतर कहीं ठहरता नहीं, बस गुजर जाता है।

एहसास

व्हील चेयर

एक लड़की थी। उसके मन में जीवन को मेरु शिखर तक ऊंचा उठा लेने का साहस और सामर्थ्य था। सीमित संसाधनों में उसने उपलब्धियों की छोटी सी चमकीली मोती माला बना ली थी। इतना कि जिनमें एक छोटी सी उम्र को मूल्यवान कहा जा सकता था। धरती पर जीवन इतना सरल होता तो दुख और पीड़ी को दूर करना होता और इसने उहाँ चुटकियों में पा भी लेता। पर नहीं, जीवन इतना भी सहज और स्वाभाविक नहीं है। संघर्षों की लंबी श्रृंखलाओं का कंठराह है जिंदगी।

उस लड़की के जीवन ने उसे गर्त में ला पटका था।

उसके स्वसिद्धि के सभी आयाम शून्य पर रहा जूँथे।

एक गहरा सूखा कुंआ था, उसके तारी धीरी रह गई थीं। कोई भी परीक्षा शरीर के बल पर ही पास की जा सकती है। शरीर के स्वास्थ्य से मस्तिष्क की चेतना में बदलती होती है। उस लड़की के सारे सपने उसे उम्री की शक्ति टूटे नजर आए, जब उसे पता चला कि उसका बैकबोन ने उसका साथ छोड़ दिया है।

उसकी स्पाइल डिस्क में दबाव हो गया था।

अब किसके भरोसे वह बैठकर घर्टों की ओर देखती है। कैसे वह अपने सपनों को उड़ाना देती? कैसे अपने जकड़े हुए कर्मों को चलना बताती? कैसे वह जमीं हुई रक्तशिराओं को तरलता देती? कैसे अपनी अक्षमता को उपयोगी बनाती? अंधकार ही अंधकार था... स्वरथ हो पाने की कोई आशा भी नहीं। विसरन पर पड़े-पड़े अब तो उसे इस भयंकर पीड़ा से जूझना था।

बिना उफ किए, किन्तु सबन की भी नहीं होती है। जिसके बाद शरीर और धैर्य दोनों मौन धर लेते हैं और कहते हैं “अब नहीं!” इतना ही चल सकते थे हम तुहारे साथ। अब तुम खुद चल सको तो चलो।

वह चलता है, जब तुम खुद चलते हो। अब तुम खुद चलते हो।

उसकी भावना इसी रुद्धि की ओर बढ़ती है। जब तुम खुद चलते हो।

</div

