

पति-पत्नी के बीच
का विवाद थाने पहुंचा

फरीदपुर, अमृत विचार : पति
पत्नी के बीच का विवाद थाने पहुंचा
गया। महिला का आरोप है कि
पुलिस ने दोनों पक्षों को कांडसंलिंग
के लिए बुलाया था, मगर बाद में
पुलिस ने मामला कोटे में विचाराधीन
होने के कारण हाथ खड़े कर दिए।
काफी देर तक माहिला थाना गेट पर
परिजनों के साथ बैठी रही।

न्यूज ब्रीफ

धारदार हथियार से

हमला कर काटा कान
अंगाला, अमृत विचार : रामगढ़ गव निवासी अजय ने बताया कि 22 अक्टूबर की शाम गांव के अंकित, अवधेश, द्विना, छोटु, और दिनेश ने घर में घुसकर गाली-गलौज की। अपराह्न है कि विरोध करने पर आरोपी ने अंगराहा पर धारदार हथियार से प्रहरा किया, जिससे उसका कान कट गया। उसे लात-धूसों और डंडों से भी पीटा। अजय के भाई रामगढ़वास के साथ भी मारपीट की गई। पुलिस ने रिपोर्ट दर्ज कर मामले की जांच शुरू कर दी है।

चाकू से हमला करने वाला गिरफतार

सिरोती, अमृत विचार : पुलिस ने फुफ्फेरे भाई पर चाकू से हमला करने वाले को गिरफतार कर दिया है। तीन दिन पहले मुराबटोला के मिकवी मिया ने फुफ्फेरे भाई पर चाकू से हमला करने के लिए अपराह्न तीव्रता दिया। जिससे खाली गांव के अस्पताल भेज दी गई। पुलिस ने मिकवी मिया को गिरफतार कर दिया।

तमंचा के साथ ग्रामीण गिरफतार, गया जेल

शीशगढ़, अमृत विचार : पुलिस ने कस्बा निवासी एक ग्रामीण को तमंचे के साथ गिरफतार कर जेल भेज दिया। प्रभारी निरीक्षक हर्देर सिंह ने बताया कि गरत कर हरी झंडे से ग्राम जगत रोड पर मोहल्ला कंचन कुआं निवासी शक्तील की तलाशी ली, जिसके पास से तमाचा व दो कारतुस बरामद हुए। पुलिस ने रिपोर्ट दर्ज कर आरोपी को कठोर में पेश किया, जहां से उसे जेल भेज दिया गया।

संगोष्ठी में शिक्षण के बिंदुओं पर की चर्चा

देवरनियां, अमृत विचार : लॉकर इंजीनियर द्वारा निवासी एक ग्रामीण को तमंचे के साथ गिरफतार कर जेल भेज दिया। जिससे खाली गांव में अस्पताल भेज दी गई। पुलिस ने खाली गांव के अस्पताल से उसे जेल भेज दिया गया।

रामगंगा घाट और मेला स्थल की सफाई की अभी तक नहीं ली सुध, निरीक्षण करने पहुंचे अफसर

संवाददाता, कैट
अमृत विचार : रामगंगा चौबारी घाट पर कार्तिक मेले की तैयारियां शुरू हो गई हैं। दूसरे पहुंचने लगे हैं, मगर घाट किनारे गंदगी के ढेर लगे हैं। इन्हाँ ही नहीं मेला को जाने वाला मार्ग भी बदहाल है, मगर जिम्मेदारों ने अभी तक इस आरोपी को कठोर में पेश किया, जहां से उसे जेल भेज दिया गया।

वर्ष 1925 में मेले की हुई थी शुरुआत, जुटते हैं लाखों श्रद्धालु

श्रद्धालु के ढेर लगे हैं। लोक निर्माण विभाग और मेला कमेटी की ओर से अभी तक घाट व मेला मैदान की सफाई नहीं कराई गई है।

नायरा पेट्रोल पंप के सामने से मेला को जाने वाला मार्ग ऊबड़-खाबड़ है। यहां से वाहन गुजरने के दौरान धूत के गुब्बार को घाट पर हजारों श्रद्धालु उड़ते हैं। इससे दुकान लगाने वालों को परेशानी हो गई।

वर्ष 1925 में मेले की हुई थी शुरुआत, जुटते हैं लाखों श्रद्धालु

घाट पर गंदगी देख एसडीएम ने जताई नाराजगी

घोड़ों का नखासा होगा आकर्षण का केंद्र

मेला कमेटी के प्रवीन पांडेय और जयवीर सिंह ने बताया कि इस बार बड़ा नखासा बाजार लगाने की उमीद है, जो आकर्षण का केंद्र होगा। रामगंगा, संभल आदि जिलों से दर्जनों लाखों मेले में पहुंच चुके हैं। दूर-दूराज से आने वाले दुकानदारों ने मेला मैदान में अपनी-अपनी जगह सुनिश्चित कर दुकानें लगानी शुरू कर दी हैं।

मेले की मुख्य सड़क के निर्माण को लोक निर्माण विभाग के अधिकारियों से कहा गया है। शाश्वत सङ्कालन का निर्माण कराया जाएगा। धूल से बचाव के लिए पानी का छिड़काव भी कराया जाएगा।

-प्रमोद कुमार, एसडीएम सदर

घोड़ों का नखासा होगा आकर्षण का केंद्र

मेला कमेटी के प्रवीन पांडेय और जयवीर सिंह ने बताया कि इस बार बड़ा नखासा बाजार लगाने की उमीद है, जो आकर्षण का केंद्र होगा। रामगंगा, संभल आदि जिलों से दर्जनों लाखों मेले में पहुंच चुके हैं। दूर-दूराज से आने वाले दुकानदारों ने मेला मैदान में अपनी-अपनी जगह सुनिश्चित कर दुकानें लगानी शुरू कर दी हैं।

मेले की मुख्य सड़क के निर्माण को लोक निर्माण विभाग के अधिकारियों से कहा गया है। शाश्वत सङ्कालन का निर्माण कराया जाएगा। धूल से बचाव के लिए पानी का छिड़काव भी कराया जाएगा।

-प्रमोद कुमार, एसडीएम सदर

घोड़ों का नखासा होगा आकर्षण का केंद्र

मेला कमेटी के प्रवीन पांडेय और जयवीर सिंह ने बताया कि इस बार बड़ा नखासा बाजार लगाने की उमीद है, जो आकर्षण का केंद्र होगा। रामगंगा, संभल आदि जिलों से दर्जनों लाखों मेले में पहुंच चुके हैं। दूर-दूराज से आने वाले दुकानदारों ने मेला मैदान में अपनी-अपनी जगह सुनिश्चित कर दुकानें लगानी शुरू कर दी हैं।

मेले की मुख्य सड़क के निर्माण को लोक निर्माण विभाग के अधिकारियों से कहा गया है। शाश्वत सङ्कालन का निर्माण कराया जाएगा। धूल से बचाव के लिए पानी का छिड़काव भी कराया जाएगा।

-प्रमोद कुमार, एसडीएम सदर

घोड़ों का नखासा होगा आकर्षण का केंद्र

मेला कमेटी के प्रवीन पांडेय और जयवीर सिंह ने बताया कि इस बार बड़ा नखासा बाजार लगाने की उमीद है, जो आकर्षण का केंद्र होगा। रामगंगा, संभल आदि जिलों से दर्जनों लाखों मेले में पहुंच चुके हैं। दूर-दूराज से आने वाले दुकानदारों ने मेला मैदान में अपनी-अपनी जगह सुनिश्चित कर दुकानें लगानी शुरू कर दी हैं।

मेले की मुख्य सड़क के निर्माण को लोक निर्माण विभाग के अधिकारियों से कहा गया है। शाश्वत सङ्कालन का निर्माण कराया जाएगा। धूल से बचाव के लिए पानी का छिड़काव भी कराया जाएगा।

-प्रमोद कुमार, एसडीएम सदर

घोड़ों का नखासा होगा आकर्षण का केंद्र

मेला कमेटी के प्रवीन पांडेय और जयवीर सिंह ने बताया कि इस बार बड़ा नखासा बाजार लगाने की उमीद है, जो आकर्षण का केंद्र होगा। रामगंगा, संभल आदि जिलों से दर्जनों लाखों मेले में पहुंच चुके हैं। दूर-दूराज से आने वाले दुकानदारों ने मेला मैदान में अपनी-अपनी जगह सुनिश्चित कर दुकानें लगानी शुरू कर दी हैं।

मेले की मुख्य सड़क के निर्माण को लोक निर्माण विभाग के अधिकारियों से कहा गया है। शाश्वत सङ्कालन का निर्माण कराया जाएगा। धूल से बचाव के लिए पानी का छिड़काव भी कराया जाएगा।

-प्रमोद कुमार, एसडीएम सदर

घोड़ों का नखासा होगा आकर्षण का केंद्र

मेला कमेटी के प्रवीन पांडेय और जयवीर सिंह ने बताया कि इस बार बड़ा नखासा बाजार लगाने की उमीद है, जो आकर्षण का केंद्र होगा। रामगंगा, संभल आदि जिलों से दर्जनों लाखों मेले में पहुंच चुके हैं। दूर-दूराज से आने वाले दुकानदारों ने मेला मैदान में अपनी-अपनी जगह सुनिश्चित कर दुकानें लगानी शुरू कर दी हैं।

मेले की मुख्य सड़क के निर्माण को लोक निर्माण विभाग के अधिकारियों से कहा गया है। शाश्वत सङ्कालन का निर्माण कराया जाएगा। धूल से बचाव के लिए पानी का छिड़काव भी कराया जाएगा।

-प्रमोद कुमार, एसडीएम सदर

घोड़ों का नखासा होगा आकर्षण का केंद्र

मेला कमेटी के प्रवीन पांडेय और जयवीर सिंह ने बताया कि इस बार बड़ा नखासा बाजार लगाने की उमीद है, जो आकर्षण का केंद्र होगा। रामगंगा, संभल आदि जिलों से दर्जनों लाखों मेले में पहुंच चुके हैं। दूर-दूराज से आने वाले दुकानदारों ने मेला मैदान में अपनी-अपनी जगह सुनिश्चित कर दुकानें लगानी शुरू कर दी हैं।

मेले की मुख्य सड़क के निर्माण को लोक निर्माण विभाग के अधिकारियों से कहा गया है। शाश्वत सङ्कालन का निर्माण कराया जाएगा। धूल से बचाव के लिए पानी का छिड़काव भी कराया जाएगा।

-प्रमोद कुमार, एसडीएम सदर

घोड़ों का नखासा होगा आकर्षण का केंद्र

मेला कमेटी के प्रवीन पांडेय और जयवीर सिंह ने बताया कि इस बार बड़ा नखासा बाजार लगाने की उमीद है, जो आकर्षण का केंद्र होगा। रामगंगा, संभल आदि जिलों से दर्जनों लाखों मेले में पहुंच चुके हैं। दूर-दूराज से आने वाले दुकानदारों ने मेला मैदान में अपनी-अपनी जगह सुनिश्चित कर दुकानें लगानी शुरू कर दी हैं।

मेले की मुख्य सड़क के निर्माण को लोक निर्माण विभाग के अधिकारियों से कहा गया है। शाश्वत सङ्कालन का निर्माण कराया जाएगा। धूल से बचाव के लिए पानी का छिड़काव भी कराया जाएगा।

-प्रमोद कुमार, एसडीएम सदर

घोड़ों का नखासा होगा आकर्षण का केंद्र

</

अमेरिका सैन्य तैयारी बढ़ाते हुए लैटिन अमेरिका में विमानवाहक पोत भेजेगा

सैन्य ताकत को बढ़ाने के लिए उठाया गया ताजा कदम है : रक्षा मंत्री पीट हेगसेथ

वाइशिंगटन, एजेंसी

अमेरिका के रक्षा मंत्री पीट हेगसेथ ने सैन्य दक्षिण अमेरिकी सेना के घोषणा की कि अमेरिकी जलक्षेत्र में एक विमानवाहक का प्रयोग करने के लिए उठाया गया ताजा कदम है।

हेगसेथ ने इससे पहले कहा कि अमेरिकी सेना ने मादक पदार्थ ले जाने के संदेह में कैरियाई क्षेत्र में एक नौका पर अपना 10वां हमला किया, जिसमें छह लोग मारे गए। हेगसेथ ने इस नौका के संचालन के लिए ट्रेन डि अरागुआ गिरोह को जिम्मेदार ठहराया है। हेगसेथ ने एक सोशल मीडिया पोस्ट में कहा कि रात में यह हमला किया गया था।

और ऐसा दूसरी बार हुआ है जब ट्रंप प्रशासन ने अपने किसी अधियान को इस गिरोह से जोड़ा है जिसकी शुरुआत वेनेजुएला की एक जेल से हुई थी। हाल के दिनों में हमलों की गति तेज हो गई है।

हेगसेथ ने कहा कि यह हमला अंतर्राष्ट्रीय जलक्षेत्र में हुआ और उन्होंने दावा किया कि यह रात में किया गया पहला हमला था। हेगसेथ ने पोस्ट में कहा कि यदि आप हमारे गोलाई में मादक पदार्थ की तस्करी करने वाले एक नार्को-आतंकवादी परियोग हैं, तो हम आपके साथ वैसा ही व्यवहार करेंगे जैसा हम अल-कायदा के साथ करते हैं। दिन हाँ या रात, हम आपके नेटवर्क का पता लगा लेंगे, आपके लोगों पर नजर रखेंगे, आपका पीछा करेंगे और आपको

मार दालेंगे। यह हमला गुरुवार को अमेरिकी सेना द्वारा वेनेजुएला के तट तक दो सुपरसॉनिक भारी बववर्किं विमानों के उड़ान भरने के कुछ घंटों बाद हुआ।

यह उड़ान कैरियन सागर और वेनेजुएला के तटवर्य जलक्षेत्र में असामान्य रूप से बड़े सैन्य तंत्र का एक हालिया कदम था, जिससे यह अटकलें लगाई जा रही हैं कि राष्ट्रपति डोनाल्ड ट्रंप वेनेजुएला के राष्ट्रपति निकोलस मादुरो को अपदस्थ करने की कोशिश कर राष्ट्रपति वेनेजुएला के बीच गोलाई तुलना को हवा दे दी है। जब प्रकारोंने वेनेजुएला को मादक पदार्थ की तस्करी के तस्करों पर की गई कार्रवाई के बीच सीधी तुलना को हवा दे दी है। जब प्रकारोंने वेनेजुएला को अपदस्थ करने की आगवा कर लिया गया। इससे पहले, दरअ सम्पुर्ण जिले में युद्ध की घोषणा जारी करने का अनुरोध करेंगे तो उन्होंने कहा कि यह उनकी योजना नहीं है।

पाकिस्तान के बलूचिस्तान

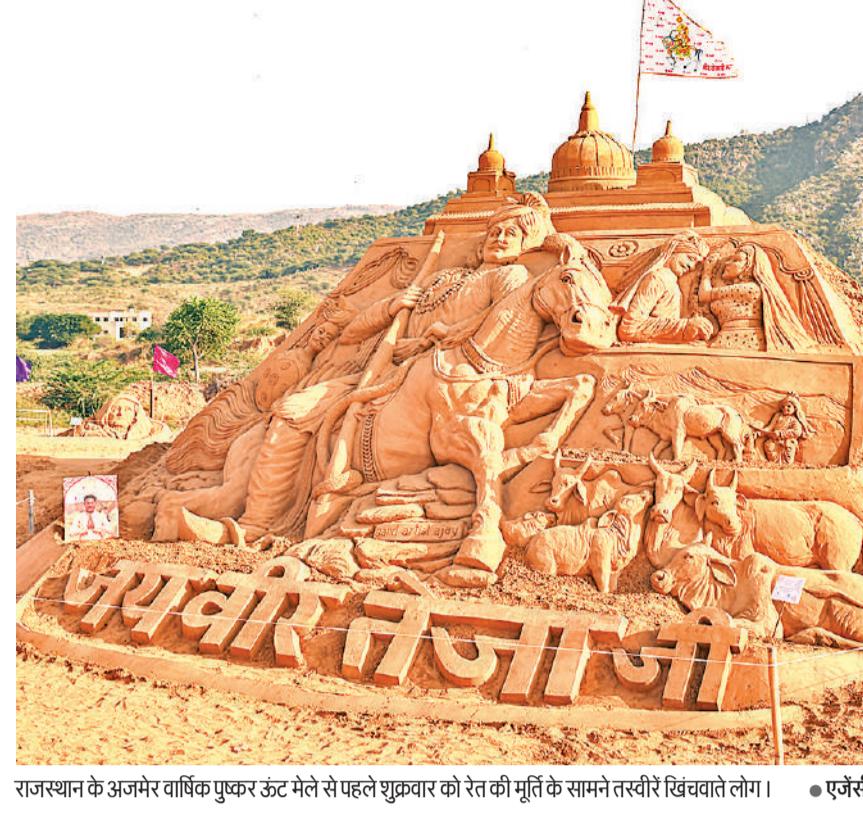
में बंदूकधारियों ने 18

श्रमिकों का अपहरण किया

काराची, एजेंसी: पाकिस्तान के अंतर्राष्ट्रीय बलूचिस्तान प्रांत के खुजदार जिले में एक निर्माण कंपनी के स्थल से अज्ञात बंदूकधारियों ने शुक्रवार को 18 श्रमिकों का अपहरण कर लिया। सुरक्षा अधिकारियों ने यह जानकारी दी। हथियारबद लोगों ने बंदूक की नोक पर 18 मजरूरों को ले जाने से पहले कई वाहनों में आग लगा दी।

अधिकारियों ने बताया कि हथियारबद लोगों ने पहले निर्माणस्थल से सुक्ष्मा गार्ड को काबू किया और फिर श्रमिकों को एक अज्ञात स्थान पर ले गए। यह पिछले पांच दिनों में इस तरह की दूसरी घटना है जिसमें अधिकतर अन्य प्रांतों से संवंधित मजरूरों को बंदूक की नोक पर आगवा कर लिया गया। इससे पहले, दरअ सम्पुर्ण जिले में युद्ध की घोषणा जारी करने का अनुरोध करेंगे तो उन्होंने कहा कि यह उनकी योजना नहीं है।

पुष्कर ऊंट मेला



राजस्थान के अंजमेर वार्षिक पुष्कर ऊंट मेले से पहले शुक्रवार को रेत की मूर्ति के सामने तस्वीरें खिचवाते लोग। ● एजेंसी

इमरान खान की बहन के पासपोर्ट बैंक खाते पर रोक का आदेश

लाहौर, एजेंसी

पाकिस्तान की एक आतंकवादी अदालत ने शुक्रवार को अपने बैंक खाते पर रोक का पासपोर्ट, राष्ट्रीय पहचान पत्र और बैंक खाते पर रोक लगाने का आदेश दिया। इमरान खान जेल में बंद है।



पाकिस्तान की एक आतंकवादी अदालत ने शुक्रवार को अपने बैंक खाते पर रोक का पासपोर्ट, राष्ट्रीय पहचान पत्र और बैंक खाते पर रोक लगाने का आदेश दिया। इमरान खान जेल में बंद है।

पाकिस्तान की एक आतंकवादी अदालत ने शुक्रवार को अपने बैंक खाते पर रोक का पासपोर्ट, राष्ट्रीय पहचान पत्र और बैंक खाते पर रोक लगाने का आदेश दिया। इमरान खान जेल में बंद है।

पाकिस्तान की एक आतंकवादी अदालत ने शुक्रवार को अपने बैंक खाते पर रोक का पासपोर्ट, राष्ट्रीय पहचान पत्र और बैंक खाते पर रोक लगाने का आदेश दिया। इमरान खान जेल में बंद है।

पाकिस्तान की एक आतंकवादी अदालत ने शुक्रवार को अपने बैंक खाते पर रोक का पासपोर्ट, राष्ट्रीय पहचान पत्र और बैंक खाते पर रोक लगाने का आदेश दिया। इमरान खान जेल में बंद है।

पाकिस्तान की एक आतंकवादी अदालत ने शुक्रवार को अपने बैंक खाते पर रोक का पासपोर्ट, राष्ट्रीय पहचान पत्र और बैंक खाते पर रोक लगाने का आदेश दिया। इमरान खान जेल में बंद है।

पाकिस्तान की एक आतंकवादी अदालत ने शुक्रवार को अपने बैंक खाते पर रोक का पासपोर्ट, राष्ट्रीय पहचान पत्र और बैंक खाते पर रोक लगाने का आदेश दिया। इमरान खान जेल में बंद है।

पाकिस्तान की एक आतंकवादी अदालत ने शुक्रवार को अपने बैंक खाते पर रोक का पासपोर्ट, राष्ट्रीय पहचान पत्र और बैंक खाते पर रोक लगाने का आदेश दिया। इमरान खान जेल में बंद है।

पाकिस्तान की एक आतंकवादी अदालत ने शुक्रवार को अपने बैंक खाते पर रोक का पासपोर्ट, राष्ट्रीय पहचान पत्र और बैंक खाते पर रोक लगाने का आदेश दिया। इमरान खान जेल में बंद है।

पाकिस्तान की एक आतंकवादी अदालत ने शुक्रवार को अपने बैंक खाते पर रोक का पासपोर्ट, राष्ट्रीय पहचान पत्र और बैंक खाते पर रोक लगाने का आदेश दिया। इमरान खान जेल में बंद है।

पाकिस्तान की एक आतंकवादी अदालत ने शुक्रवार को अपने बैंक खाते पर रोक का पासपोर्ट, राष्ट्रीय पहचान पत्र और बैंक खाते पर रोक लगाने का आदेश दिया। इमरान खान जेल में बंद है।

पाकिस्तान की एक आतंकवादी अदालत ने शुक्रवार को अपने बैंक खाते पर रोक का पासपोर्ट, राष्ट्रीय पहचान पत्र और बैंक खाते पर रोक लगाने का आदेश दिया। इमरान खान जेल में बंद है।

पाकिस्तान की एक आतंकवादी अदालत ने शुक्रवार को अपने बैंक खाते पर रोक का पासपोर्ट, राष्ट्रीय पहचान पत्र और बैंक खाते पर रोक लगाने का आदेश दिया। इमरान खान जेल में बंद है।

पाकिस्तान की एक आतंकवादी अदालत ने शुक्रवार को अपने बैंक खाते पर रोक का पासपोर्ट, राष्ट्रीय पहचान पत्र और बैंक खाते पर रोक लगाने का आदेश दिया। इमरान खान जेल में बंद है।

पाकिस्तान की एक आतंकवादी अदालत ने शुक्रवार को अपने बैंक खाते पर रोक का पासपोर्ट, राष्ट्रीय पहचान पत्र और बैंक खाते पर रोक लगाने का आदेश दिया। इमरान खान जेल में बंद है।

पाकिस्तान की एक आतंकवादी अदालत ने शुक्रवार को अपने बैंक खाते पर रोक का पासपोर्ट, राष्ट्रीय पहचान पत्र और बैंक खाते पर रोक लगाने का आदेश दिया। इमरान खान जेल में बंद है।

पाकिस्तान की एक आतंकवादी अदालत ने शुक्रवार को अपने बैंक खाते पर रोक का पासपोर्ट, राष्ट्रीय पहचान पत्र और बैंक खाते पर रोक लगाने का आदेश दिया। इमरान खान जेल में बंद है।

पाकिस्तान की एक आतंकवादी अदालत ने शुक्रवार को अपने बैंक खाते पर रोक का पासपोर्ट, राष्ट्रीय पहचान पत्र और बैंक खाते पर रोक लगाने का आदेश दिया। इमरान खान जेल में बंद है।

पाकिस्तान की एक आतंकवादी अदालत ने शुक्रवार को अपने बैंक खाते पर रोक का पासपोर्ट, राष्ट्रीय पहचान पत्र और बैंक खाते पर रोक लगाने का आदेश दिया। इमरान खान जेल में बंद है।

पाकिस्तान की एक आतंकवादी अदालत ने शुक्रवार को अपने बैंक खाते पर रोक का पासपोर्ट, राष्ट्रीय पहचान पत्र और बैंक खाते पर रोक लगाने का आदेश दिया। इमरान खान जेल में बंद है।

पाकिस्तान की एक आतंकवादी अदालत ने शुक्रवार को अपने बैंक खाते पर रोक का पासपोर्ट, राष्ट्रीय पहचान पत्र और बैंक खाते पर रोक लगाने का आदेश दिया। इमरान खान जेल में बंद है।

पाकिस्तान की एक आतंकवादी अदालत ने शुक्रवार को अपने बैंक खाते पर रोक का पासपोर्ट, राष्ट्रीय पहचान पत्र और बैंक खाते पर रोक लगाने का आदेश दिया। इमरान खान जेल में बंद है।

पाकिस्तान की एक आत



मीम-रील के कैदी लाइवस-कमेट्स के गुलाम

डॉ. शिवम भारद्वाज
मथुरा

हम इस समय एक ऐसे दौर में जी रहे हैं, जहां जीवन का बड़ा हिस्सा स्क्रीन पर घट रहा है। बातें, इश्तें, राय, विरोध और यहां तक कि हंसी और दुख भी अब एक डिजिटल फॉर्मेट में फिट होकर चल रहे हैं। यह बदलाव अचानक नहीं आया, लेकिन पिछले कुछ वर्षों में इसकी रफ्तार कुछ ऐसी रही कि अब यह नया सामान्य बन चुका है। इंटरनेट और स्मार्टफोन ने लोगों को अभिव्यक्ति के नए माध्यम दिए हैं, लेकिन उन माध्यमों की प्रकृति ने सोचने के तरीके को भी बदल दिया है। खासकर युवाओं के लिए आज दुनिया को देखने और समझने का जरिया अब ज्यादातर वही है, जो मोबाइल स्क्रीन पर दिखता है।

मीम संस्कृति इसी बदलाव का एक स्पष्ट उदाहरण है। अब विचारों को लंबे वायों में समझना जल्दी नहीं रहा। एक तर्सीर, उस पर एक व्यंग्यात्मक लाइन और कुछ रंग-बिंगो इमेजी, यही आज की बातें ही का नया फॉर्मैट है। यह शैली तेज है, सरल है और तुरंत असर करती है, लेकिन जिस रस्तार से यह शैली पॉपुलर हुई है, उसी रस्तार से गंभीरता और सद्भाव भी हाशिए पर चले गए हैं, जो बात फहले बहस का विषय होती थी। वो अब चुटकुला बनकर वायरल होती है। यही 'वायरल होना' अब किसी बात के प्रासारित होने की पहचान बन चुका है। युवाओं की साचे में यह बदलाव साफ देखा जा सकता है। मीम सिर्फ हसी की वीज नहीं रह गया है, वह एक नजरिया बन चुका है। कुछ भी कहना हो, विरोध करना हो, समर्थन करना हो, यह कुछ अब मीम की शक्ति में आसानी से समझाया जाता है। यह सहजता इन लोगों की उपयोगी भी होती है, लेकिन अक्सर बातों की जटिलता इस प्रक्रिया में गुम हो जाती है। समस्या यह नहीं कि हंसी आ रही है, असल बात यह है कि हंसी में जो कहना है, वो किसना सही समझा जा रहा है। बहुत बार यह हंसी कुछ नहीं कहती, सिर्फ अगला मीम देखने की इच्छा पैदा करती है।



ओटीटी प्लेटफॉर्म्स

इन सभी अनुभवों के बीच, ओटीटी प्लेटफॉर्म्स का उभार एक नई दिशा में असर डाल रहा है। फिल्मों और वेब सीरीज के जरिए अब दुनियाभर की कहानियां हर किसी की पहुंच में हैं। यह एक जबरदस्त सांस्कृतिक अवसर है। सामाजिक अलग-अलग हिस्सों, भाषाओं और सोच को समझने का मौका, लेकिन यह समझ तभी प्राप्त होता है। जब देखी गई यीजों पर ठहरकर सोचा जाता है। अक्सर होता यह है कि वेब सीरीज की बिंज-वाचिंग करते हैं, किरदारों से प्रभावित होते हैं, लेकिन उनके विचारों की परतों में नहीं जाते। हम सिर्फ कहानी के प्रवाह में बहते हैं और फिर अगली कहानी पर शिफ्ट कर जाते हैं। इस तरह से जो कुछ देखा गया, वह भीतर कहीं ठहरता नहीं, बस गुजर जाता है।

सोचने का ढंग, समझने का तरीका

हमारे सोचने का ढंग, समझने का तरीका और संवेदनाओं की परतें धीरे-धीरे उसी रूप में ढल रही हैं, जिसे स्क्रीन पर दिखाया जा रहा है। यह बदलाव अचानक नहीं है, लेकिन अब इतना स्थिर हो चुका है कि हमें अपूर्ण महसूस नहीं होता है। हम उसमें सहज हो चुके हैं। हंसी, नाराजगी, दुख, सहमति हर खाते अब डिजिटल फॉर्मेट में ढल चुका है। कोई बात मीम में आई तो मजेदार है, रील में आई तो आकर्षक है और डोंडिंग में आई तो 'जरूरी' है। जो बात इन फॉर्मेट्स में फिट नहीं बैठती, वो नजर से भी फिल जाती है।



भाषा शब्द कन्म और संकेत ज्यादा

हर पीढ़ी का एक अपना टेम्पो होता है, एक अपनी भाषा और अपना भ्रम। इस समय की भाषा में शब्द कम और संकेत ज्यादा हैं, जो कहा नहीं रहा। वो अक्सर ज्यादा सुना जाता है और जो समृद्ध को रोक नहीं लगता। इस तरिए धीरे-धीरे किसानों दो जाता है, लोगों की प्रतिक्रिया पहले से ज्यादा तेज और तुरंत हो गई है, जो तेज है, वह प्रभावी है। यह धारणा बन चुकी है। इसी दृष्टि से विचारों की लवाजी, अनुभव की हाराई और संवाद की प्रक्रिया अब बाधा जैसी लगती है। बहुत कुछ कहा जा सकता है, लेकिन कितनी देर के लिए सुना जा रहा है। इसका हिसाब रखना अब पुराना तरीका माना जाता है। यह सब बात न अच्छी है, न बुरी-बस आज के समय की प्रकृति का हिस्सा है।

रील्स-शॉट्स ने इस पूरे दृश्य को और तेज कर दिया है। पहले जहां कोई बात होने के लिए एक लोख, एक भाषण या एक लंबा वीडियो चाहिए होता था, अब 15-30 सेकेंड्स की छोटी सी वीडियो में सब बंदा समा करता है-भाव, शैली, संसीट और संदर्भ। यह टुकड़ों में बंदा मनोरंजन अब विचार की जगह लेता जा रहा है, जो जितना छाता है, उतना ही आकर्षक है। गहराई अब ध्यान खींचने में बाधा बन गई है। सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म्स पर लोग वही देखते हैं, जो उनके हिसाब से 'रिलेटेव्स' हो यानी जो पहले से ही सोचा चुआ हो या जो देखकर सोचने की जरूरत न पड़े। यही वजह है कि रील्स अब विचार नहीं बनाते, बल्कि पुष्टि करते हैं। वही दिखते हैं, जो पहले से लोकप्रिय है।

इसके साथ ही एक नया और चुपचाप बढ़ता हुआ असर यह है कि अब लोगों का आत्मसमान भी रसीदी से जुड़ गया है। पहले किसी बात पर गर्व या आत्मविश्वास निजी अनुभवों से आता था। अब वह लाइक्स, व्यूज और फॉलोअर्स की संख्या पर टिका हुआ दिखता है। कितनी बात किसी ने तारीफ की, कितने लोगों ने शेयर किया? ये सब अब सिर्फ आंकड़े ही हैं, जो बहुत व्यक्ति की डिजिटल पहचान का हिस्सा बन चुके हैं। इसमें जो नहीं है, वह कमज़ोर समझा जाता है, जो दिख नहीं रहा, उसका कोई मूल्य नहीं रह गया है। यह मानसिकता नजरअंदाज नहीं की जा सकती, क्योंकि धीरे-धीरे यह व्यक्तिगत पहचान और आत्ममूल्य के केंद्र में आ गई है।

इस पूरे बदलाव की दिशा में जो सबसे खास बात है, वह यह कि अब सोचने का तरीका अनुभव पर नहीं, बल्कि प्रस्तुति पर आधारित हो गया है, जो बेहतर तरीके से पेश किया गया, वही ज्यादा असर करता है। भले उसमें कितनी भी सतही बात क्यों न हो। पहले तक, प्रमाण और अनुभव से बात बनती थी, अब 'फॉर्मेट' ज्यादा असररहर हो गया है। मीम हो या रील, ओटीटी हो या इंस्टाग्राम पोस्ट सभी में यह साझा बात है कि 'क्या कहा गया' से ज्यादा जरूरी हो गया है कि 'कैसे कहा गया'।

छाते के नीचे बैठा रहूँगा, तो मेरा और मेरे बच्चों का पेट कैसे भरेगा साहब। वह मेरी ओर देखते हुए बोला, उसके प्रश्न ने मुझे निरुत्तर कर दिया था।

वह अपने काम में लगा रहा और कुछ ही देर में उसने पंक्तर जोड़ दिया।

मैंने उसकी मजदूरी के पैसे देने के बाद उसे दस रुपये चाय के लिए देने चाहे, मगर उसने रुपये लेने से साफ इंकार कर दिया। वह बोला- "साहब! मैं केवल अपनी मेहनत के ही पैसे लेता हूँ।" मैंने दस का नोट जेब में रख लिया और मोटर साइकिल खड़ी की। देखा मोटर साइकिल का पिछला पांचला पहचाना करता है। मैंने चारों तरफ नजर ढौँड़ा, दूर-दूर तक चंकर हो गया था। मैंने चारों तरफ नजर ढौँड़ा, बल्कि नहीं थी।

घर अपी दो किलोमीटर दूर रहा गया था।

मरता क्या न करता, मैं मोटर साइकिल को चर्चीटों से घर की ओर चल दिया। कुछ दूर चलने पर ही मेरा सारा शरीर पसीने से तर-बतर हो गया है। अभी मैं आधा किलोमीटर दूर ही पहुंचा था कि मुझे सड़क के किनारे एक बड़ा चाला चल रहा है। मैंने देखा कि उसकी उम्र सात वर्ष के आसपास हरी हो गई। धूप के मारे उसके माथे से पसीना टपक रहा था।

मैंने उससे पूछा, "तुमने इतना बड़ा छाता लगा रखा है, मगर तुम्हें तो पूरे दिन धूप में ही काम करना पड़ता है।" "अगर मैं

सुरेंद्र बाहु मिश्र
बरेली

एहसास

व्हील चेयर

एक लड़की थी। उसके मन में जीवन को मेरु शिखर तक ऊंचा उठा लेने का साहस और सामर्थ्य था। सीमित संसाधनों में उसने उपलब्धियों की छोटी सी चमकी में आपात बना ली थी। इतना कि जिनमें एक छोटी सी उम्र को मूल्यवान कहा जा सकता था। धरती पर जीवन इतना सरल होता तो दुख और पीड़ी को बोला- "साहब!" मैं केवल अपनी मेहनत की रहा जीवन की जासकती है। शरीर के चलाक से मैं पाथ लेता हूँ। पर नहीं, जीवन इतना भी सहज और स्वाभाविक नहीं है। संघर्षों की लंबी श्रृंखलाओं का कंठहार है जिंदागी।

उस लड़की के जीवन ने उसे गर्त में ला पटका था।

उसके स्वसिद्धि के सभी आयाम शून्य पर रहा जूँ। एक गहरा सूखा कुंआ था, उसके सामने अब नहीं। उसकी तात्पुरता के चलाक पर जीवन की जासकती है। शरीर के चलाक से मैं बोलता हूँ। इसने उसे उसे उत्तीर्णी को ढूँढ़ा तो उसका साथ छोड़ दिया है। उसकी स्पाइलन डिस्क में दबाव हो गया था।

अब किसके भरोसे वह बैठकर घंटों की जांच करती है। कैसे वह अपने सपनों को उड़ान देती? कैसे अपने जकड़े हुए कर्मों को चलना बताती? कैसे वह जमी हुई रक्तशिराओं को तरलता देती? कैसे अपनी अक्षमता क

