

કાન્પા વિવાહ



शारदीय नवरात्र आरंभ होने के पश्चात
करवाचौथ, दीपावली, छठ पूजा और देव
दीपावली तक समृच्छा राष्ट्र त्योहारों की
खुमारी में रहता है। एक माह का यह त्योहारी
सीजन हम लोगों के जीवन में सक्रियता,
आनंद, चेतना और असीम ऊर्जा का संचार
करता है। इन त्योहारों के माध्यम से हम
अपने आप से, अपने आत्मीय संबंधों से और
इसके साथ-साथ अपने परिवेश, प्रकृति और



बीना नयाल
शिक्षिका, हल्द्वानी

वाले पर्व विशेषकर दीपावली का पर्व अत्यंत महत्वपूर्ण है, जिसमें हर व्यक्ति अपनी सामर्थ्य के अनुसार दिल खोलकर खर्च कर अपने घर, जीवन, संबंधों और अपने परिवेश को सजाने संवारने का भरपूर यत्न करता है। लगभग एक माह चलने वाले ये त्योहार व्यक्तियों में ऊर्जा का संचार ही नहीं करते, बल्कि बाजार और अर्थव्यवस्था को भी गति प्रदान करते हैं।

हम भारतीयों को सालभर इन त्योहारों का जितना बेसब्री से इंतजार होता है उतना ही अधिक अवसाद इनके विदा होने के बाद होता है। इन त्योहारों के बाद जब बचे और व्यस्क लोग विद्यालय और ऑफिस में रोजमर्रा की जिंदगी में लौटते हैं, तो अधिकतर लोगों को इस बात की निराशा होती है कि उमंग भरे यह त्योहार अब पूरे एक साल बाद आएंगे, क्योंकि जो रौनक और उत्साह बाजार व जीवन में इन त्योहारों में होती है वह साल भर किसी अन्य त्योहार में नहीं होती है। इन त्योहारों के माध्यम से व्यक्ति अपने संबंधों को, अपने परिवेश को और खुद को समग्रता से जी लेना चाहता है। त्योहार और व्यक्ति दोनों ही एक दूसरे को बढ़ाव देते हैं।

सजाते, संवारते और समृद्ध करते हैं। यही वजह है कि त्योहारों की विदाई के बाद व्यक्ति का मन उदासी और अवसाद से भर जाता है। हालांकि यह उदासी और अवसाद साथी को एकरूपता से प्रभावित नहीं करती। शहरों में जहां मनोरंजन के भरपूर साधन हैं और जीवन में रुकने की फुर्सत नहीं है, वहां उदासी का स्तर ग्रामीण और छोटे शहरों की अपेक्षाकृत कम होता है। इसका मुख्य कारण है कि ग्रामीण परिवेश में यह त्योहार फसल कराई से संबंधित होते हैं। सीमित संसाधनों में यह त्योहार उनके जीवन की निरसता और एकरूपता को तोड़कर उत्साह, उमंग और आशा का संचार करते हैं। ग्रामीण क्षेत्र में रहने वाले लोग साल भर इन त्योहारों का इंतजार करते हैं, क्योंकि कुछ प्रदेशों में इन अवसरों पर महत्वपूर्ण मेले भी लगते हैं और इन मेलों और उत्सव के बहाने उनके सगे-संबंधी कुछ दिनों के लिए घर लौटते हैं और उनके साथ अच्छा समय व्यतीत करते हैं। त्योहारों के सीजन में शहर से गांव की ओर जो रेलगाड़ी उत्साह और उमंग लेकर लाती है, त्योहारों की विदाई के पश्चात वापस लौटते समय वही रेलगाड़ी अवसाद, उदासी और अकेलापन और एक लंबा इंतजार लेकर जाती है। फेस्टिवल सीजन समाप्त होने का दुख बच्चों में भी सबसे ज्यादा होता है, क्योंकि त्योहारों की उमंग का ज्वार सबसे अधिक बच्चों में ही होता है। दशहरा देखने की धूम से लेकर बाजार की रौनक से अपने लिए नए कपड़े, मिठाइयां, पटाखे खरीदने की ललक के साथ बच्चे अपने परिवार के साथ गुणवत्तापूर्ण समय व्यतीत करते हैं और अपने रीति-रिवाज, संस्कृति और अपनी जड़ों से जुड़ते हैं। इन त्योहारों के पश्चात स्कूल जाना बच्चों के लिए बेहद बोझिल होता है, लेकिन आगमन के बाद विदाई भी प्रकृति और ऋतु का नियम है, जिसे स्वीकारना ही पड़ता है और हमें लौटना पड़ता है।

A vibrant indoor market scene in Jalandhar, India. The ceiling is adorned with numerous small, glowing lights, creating a festive atmosphere. The market is filled with people of various ages, some walking through the aisles and others standing near stalls. Stalls on both sides display a variety of goods, including what appears to be dried fruit or nuts in large containers. The overall atmosphere is lively and bustling.

त्योहरों का आगमन और विदाई

A photograph of a woman with dark hair, wearing a bright yellow sari with a green border and a matching green blouse. She is smiling and looking towards the camera. To her left, another person's arm and shoulder are visible, wearing a green sari. In the background, there is a brick wall and some foliage. Overlaid on the bottom right of the photo is a rectangular stamp. The stamp features a portrait of the same woman in yellow. Above the portrait, the text reads "महिला अधिकारी" (Mahila Adhikari). Below the portrait, it says "महिला अधिकारी" again, followed by "महिला अधिकारी" in a larger font. At the bottom of the stamp, there is smaller text that is partially obscured.



सकारात्मक पलों को करें याद

त्योहारों के दौरान जो खूबसूरत पल आपने जिए- उन्हें
याद करें, दोहराएं। तस्वीरें देखें, परिवार या दोस्तों के
साथ बिताए छोटे-छोटे लम्हों को मन में फिर से जिएं।
इन यादों को दोहराने से न केवल आपके चेहरे पर
मुस्कान लौटेगी, बल्कि मन में कृतज्ञता की भावना
भी जागेगी। जब हम यह महसूस करते हैं कि हमें
कितनी खुशियां मिलीं, तो त्याग या खत्म होने का
एहसास खुद-ब-खुद कम हो जाता है।

दोस्तों और अपनों से जुड़े हहें

त्योहार के दोरान जिन लोगों से आपकी मुलाकात हुई, उनसे संपर्क बनाए रखें। एक फोन कॉल या छोटी-छोटी भैंस भी मन को हल्का बना देती है। आप चाहें तो अपने त्योहार की कुछ बेहतरीन तस्वीरें या वीडियो भी शेयर कर सकते हैं। यह न सिर्फ यादों को जीवित रखेगा, बल्कि रिश्तों में और गहराई भी लाएगा। साथ ही सकारात्मक लोगों की संगति हमेशा मन को ऊर्जावान बनाती है।

अपनी दिनचर्या में धीरे-धीरे लौटें

त्योहारों के बाद अचानक से काम या रुटीन में लौटना मुश्किल लग सकता है, इसलिए खुद का थोड़ा समय दें। शुरुआत हल्के कामों से करें, जैसे सुबह की सैर, संगीत सुनना या काँपी के साथ अपनी डायरी में दिन की योजना लिखना। धीरे-धीरे जब आप अपनी पुरानी लाय में वापस आने लगेंगे, तो मन का बोझ हल्का महसूस होगा। याद रखें, नियमितता हमेशा स्थिरता लाती है।

भविष्य का कर प्लान

जब मन उदास हा, ता भावव्य का आ दखा। अनेवाल महाना का लाए कुछ योजनाएं बनाएं- जैसे कोई नया कोर्स करना, ट्रिप पर जाना या घर की नई सज्जा-सज्जा करना। छोटे-छोटे लक्ष्य भी जीवन में नई दिशा देते हैं। अगर चाहे तो दोस्तों या परिवार के साथ अगली मुलाकात की योजना बना लें। अनेवाले सुखद पलों की कल्पना करना अपने आप में एक शानदार मानसिक व्यायाम है।

खुद से जुड़ें त्योहारों के बाद का शांत समय आत्ममंथन के लिए भी बैहतरीन अवसर है। कुछ समय अपने लिए निकालें- किताब पढ़ें, मेडिटेशन करें या बस कुछ देर तक खुद के साथ रहें। जब हम खुद से जुड़ते हैं, तो भीतर की शांति और संतुलन लौट आता है।

जीवन का स्पंदन

त्योहारों की जितनी ज्यादा उमंग, उत्साह और इंतजार होता है विदाई के पश्चात उतना ही दुख और निराशा का भाव भीतर होता है। ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार बेटी के विवाह में उसकी विदाई का सुखद अवसाद होता है। इस अवसाद का मुख्य कारण है कि हमने जीवन के केवल बाहरी पक्ष को ही जीना सीखा है, हम स्वयं से और प्रकृति से जुड़ना भूल गए हैं। हमारे आस-पास अनेक ऐसे कलाकार होते हैं, जिन्होंने अपनी ऊर्जा को रचनात्मक कार्यों में संलग्न कर दिया है, उन्हें त्योहारों के आगमन का उल्लास तो होता है, परंतु विदाई के पश्चात खाली समय को जीने का हुनर भी होता है। इसी प्रकार त्योहारों के पश्चात यदि हम अपनी ऊर्जा को अपने शौक, सामाजिक और रचनात्मक कार्यों में लगाएंगे तो धीरे-धीरे नई ऊर्जा के साथ आगमी त्योहार का स्वागत कर सकेंगे और जीवन में ताजगी और नवीनता बनाए रख सकेंगे। जीवन का स्पंदन तो पतझड़ में भी नहीं रुकता तो इन त्योहारों को खुशी-खुशी विदा करके आम दिनचर्या में निर्माण, निरंतरता और नवसृजन के कार्यों में तो लगाना ही चाहिए। जीवन को बाहर से जीने के हुनर के साथ-साथ भीतर से जीने का हुनर भी सीखना आवश्यक है, जिसे संतुलन कहते हैं, जो प्रकृति ने हमसे बैहत भली-भाली सीख लिया है। इसलिए जीवन में विदाई नवनिर्माण का एक सुनहरा मौका लेकर आती है, जिसे समय रहते पहचान कर लेने पर निराशा और अवसाद





कहानी

खोए हुए लम्हों
की तलाश

जब अपने पापा को अवॉर्ड लेते देखता, तो खुशी से चिल्लाता-“मां! पापा टीवी में रहते हैं क्या? वो कभी घर क्यों नहीं आते?” निशा बस उसे सोने से लगाकर आँखु छिपा लेती। एक शाम आदित्य घर लौटा तो घर में सन्नाया था। निशा लिंगिंग रूम में बैठी थी। टेबल पर बच्चों की पुरानी तस्वीरें फैली थीं। एक तस्वीर में तीनों बच्चे उसकी गोद में थे, चेहरों पर हँसी थी, आँखों में अपनापन।

तस्वीर के नीचे आयुषी की हैंडराइटिंग में लिखा था- “कभी-कभी वक्त भी इंसानों से नाजर हो जाता है, पापा!” वह एक बाक्य नहीं था, केवल उत्तर गई। उसे लगा जैसे किसी ने उसकी आत्मा का आईना दिखा दिया हो। उस रात वो नोंद में करवटें बदलता रहा। वो सोचता रहा-“क्या सच में मैंने वक्त को ही सब कुछ मान लिया? और जिनके लिए वक्त जुटा रहा था, उन्हें ही खो दिया?” अगली दिन वह एक बाक्य नहीं था। एक शायद नहीं था। अब जब मेरे पास वक्त है, तो किसी के पास मेरे लिए वक्त नहीं हैं।” निशा ने उसका हाथ थामते हुए कहा-“तुम्हारे पास वक्त नहीं था तब सब तुम्हें चाहते थे, अब जब तुम एधर-धीरे आदित्य ने विद्या के बाहर आया। पापा को लौटाया तो वह एक शायद नहीं था। अब जब मेरे पास वक्त है, तो किसी के बाहर आया तो आदित्य ने मुस्कुराकर पूछा-“कॉनी पियोगे मेरे साथ?”

“आपको कब से कॉफी पीने की फुरसत मिलने लगी, डैड?” अर्जुन ने

सालों से बड़ा वक्त की लौटाया।

जब अपने पिता को अवॉर्ड लेते देखता, तो खुशी से चिल्लाता-

“मां! पापा टीवी में रहते हैं क्या? वो कभी घर क्यों नहीं आते?” निशा

बस उसे सोने से लगाकर आँखु छिपा लेती। एक शाम आदित्य घर

लौटा तो घर में सन्नाया था। निशा लिंगिंग रूम में बैठी थी। टेबल पर

बच्चों की पुरानी तस्वीरें फैली थीं। एक तस्वीर में तीनों बच्चे उसकी

गोद में थे, चेहरों पर हँसी थी, आँखों में अपनापन।

तस्वीर के नीचे आयुषी की हैंडराइटिंग में लिखा था- “कभी-कभी वक्त भी इंसानों से नाजर हो जाता है, पापा!”

वह एक बाक्य नहीं था, केवल उत्तर गई।

उसे लगा जैसे किसी ने उसकी

आत्मा का आईना दिखा दिया हो।

एक रात उसने मां से पूछा- “मां! क्या पापा को हमसे मिलना अच्छा नहीं लगता?” निशा ने हल्की मुस्कान से कहा-“ऐसा मत सोचो बेटा। वो हमसे बहुत प्यार करते हैं। बस काम ज्यादा है।” अर्जुन बोला-“हर बार यही कहते हैं- ‘बस इस प्रोजेक्ट के बाद’। मां! क्या प्रोजेक्ट कभी खल्ती होती है?” निशा की आँखें गम्भीर गईं। उसने धीरे से कहा-“शायद नहीं बेटा। शायद प्रोजेक्ट का नाम ही जिदी है उनके लिए।”

माली संतान आयुषी बहेद अपनी डायरी में लिखती थी, पर हर रात अपनी डायरी में लिखती सुनाई। बच्चों के पापा एवं धीरे, बाप एवं नहीं और हर पन्थे की नीचे एक ही पंक्ति-“शायद मैं आपके लिए वक्त के लायक नहीं।” सबसे छोटा बेटा कान्ट्रैक्ट्स, विजनेस प्लान सब

धुंधले हो गए। वो गाढ़ी से सीधे हॉस्पिटल पहुंचा। डॉक्टर ने कहा-“ज्यादा तनाव और नींद की कमी। लगता है बच्ची भावनात्मक रूप से बहुत दबाव में है।” आदित्य की आँखें नम थीं। वो आयुषी के सिहाने बैठ गया। पहली बार उसने बेटी के माथे पर हाथ फेरा। और बोली-“आप आए सच में?” उसकी आवाज में अचरज था, जैसे किसी ने उसे सपने में बुताया हो। आदित्य की आवाज भर्त गई- “हाँ बेटा। अब मैं कहीं नहीं जाऊंगा।” “सच?” उसने पूछा। “हाँ, अब कोई मीटिंग तुझसे ज्यादा जरूरी नहीं।”

उस रात वह हॉस्पिटल की बेंच पर ही सो गया। पहली बार बिना किसी फोन, इमेल या मीटिंग के। अगले दिन से सब कुछ बदल गया। आदित्य ने हर मीटिंग कैसिल कर दी। ऑफिस के लोग हैरान थे, मीडिया ने इसे “कपूर का मानसिक अवकाश” कहा, पर आदित्य ने परवाह नहीं की।

अब वह सुबह अर्जुन के साथ नशा करता, करण को स्कूल छोड़ देता जाता और शाम के निशा के साथ टहलने निकलता। पर रिसे जो सालों की दूरी में बिखरे हों, वे एक दिन की उपस्थिति से नहीं जुड़ते। अर्जुन अब नौकरी में था, आयुषी को लेज के प्रोजेक्ट्स में व्यस्त, करण दोस्तों में गमन। एक शाम आदित्य ने निशा से कहा-“अब जब मेरे पास वक्त है, तो किसी के पास मेरे लिए वक्त नहीं।” निशा ने उसका हाथ थामते हुए कहा-“तुम्हारे पास वक्त नहीं था तब सब तुम्हें चाहते थे, अब जब तुम एधर-धीरे आदित्य ने विद्या के बच्चों के करीब आने की कोशिश की। एक दिन अर्जुन आया तो आदित्य ने मुस्कुराकर पूछा-“कॉनी पियोगे मेरे साथ?”

“आपको कब से कॉफी पीने की फुरसत मिलने लगी, डैड?” अर्जुन ने

सालों से बड़ा वक्त की लौटाया। तुम्हें हराना मुश्किल है।” गेंद उड़ी, हंसी बिखरी और निशा की आँखों में फिर वही पुराना उजाला लौटा आया। कुछ हस्तों बाद अर्जुन देर रात आया। पापा टिंबिंग रूम में बैठे थे, किताब पढ़ते हुए।

अर्जुन बोला-“डैड! अप अब भी काम करते हैं?” आदित्य-“अब नहीं बेटा! अब पढ़ता हूँ खुद करा है।” अर्जुन-“कभी लगा कि आप गलत थे?” आदित्य-“हर जो लगता है, लेकिन ये भी समझा कि गलत करना आसान है, उसे स्वीकार करना मुश्किल है।” अर्जुन-“कहा-“आपने गलत नहीं थे।” आदित्य ने कहा-“आपने गलत नहीं थे।” गलती वक्त की नहीं थी, मेरी थी। मैंने वक्त को ही जीवन समझ लिया।” कुछ देर तक दोनों चुप रहे, फिर अर्जुन ने आगे बढ़कर अपने पिता को गले लगाया। वो गले मिलना जैसे वक्तों की दूरी मिला गया। अब घर में हंसी गूँजने लगी थी। निशा ने कहा-“तुम्हें यद है आदित्य, जब अर्जुन तीन साल का था, तुमने उसे जूले पर झुलाया था?” आदित्य मुस्कुराया-“अब करण को झुलाऊंगा ब्याज समर्पित।” दोनों हांस पड़े। आयुषी ने अपनी डायरी में लिखा-“आज पापा ने मेरे लिए चाय बनाई।” आदित्य मन में ही सोचा-“काम बहुत जरूरी है, पर परवार सबसे ज्यादा।” अब जब अगले विद्या ने निशा की आपको कब से कॉफी पीने की फुरसत मिलने लगी, डैड?” अर्जुन ने

सालों से बड़ा वक्त लिया।” फिर से बड़ा वक्त की लौटाया। अब आदित्य ने आगे बढ़कर अपने पिता को गले लगाया। वो गले मिलना जैसे वक्तों की दूरी मिला गया। अब घर में हंसी गूँजने लगी थी। निशा ने कहा-“तुम्हें यद है आदित्य, जब अर्जुन तीन साल का था, तुमने उसे जूले पर झुलाया था?” आदित्य मुस्कुराया-“अब करण को झुलाऊंगा ब्याज समर्पित।” दोनों हांस पड़े। आयुषी ने अपनी डायरी में लिखा-“आज पापा ने मेरे लिए चाय बनाई।” आदित्य मन में ही सोचा-“काम बहुत जरूरी है, पर परवार सबसे ज्यादा।” अब जब अगले विद्या ने निशा की आपको कब से कॉफी पीने की फुरसत मिलने लगी, डैड?” अर्जुन ने

सालों से बड़ा वक्त लिया।” फिर से बड़ा वक्त की लौटाया। अब आदित्य ने आगे बढ़कर अपने पिता को गले लगाया। वो गले मिलना जैसे वक्तों की दूरी मिला गया। अब घर में हंसी गूँजने लगी थी। निशा ने कहा-“तुम्हें यद है आदित्य, जब अर्जुन तीन साल का था, तुमने उसे जूले पर झुलाया था?” आदित्य मुस्कुराया-“अब करण को झुलाऊंगा ब्याज समर्पित।” दोनों हांस पड़े। आयुषी ने अपनी डायरी में लिखा-“आज पापा ने मेरे लिए चाय बनाई।” आदित्य मन में ही सोचा-“काम बहुत जरूरी है, पर परवार सबसे ज्यादा।” अब जब अगले विद्या ने निशा की आपको कब से कॉफी पीने की फुरसत मिलने लगी, डैड?” अर्जुन ने

सालों से बड़ा वक्त लिया।” फिर से बड़ा वक्त की लौटाया। अब आदित्य ने आगे बढ़कर अपने पिता को गले लगाया। वो गले मिलना जैसे वक्तों की दूरी मिला गया। अब घर में हंसी गूँजने लगी थी। निशा ने कहा-“तुम्हें यद है आदित्य, जब अर्जुन तीन साल का था, तुमने उसे जूले पर झुलाया था?” आदित्य मुस्कुराया-“अब करण को झुलाऊंगा ब्याज समर्पित।” दोनों हांस पड़े। आयुषी ने अपनी डायरी में लिखा-“आज पापा ने मेरे लिए चाय बनाई।” आदित्य मन में ही सोचा-“काम बहुत जरूरी है, पर परवार सबसे ज्यादा।” अब जब अगले विद्या ने निशा की आपको कब से कॉफी पीने की फुरसत मिलने लगी, डैड?” अर्जुन ने

सालों से बड़ा वक्त लिया।” फिर से बड़ा वक्त की लौटाया। अब आदित्य ने आगे बढ़कर अपने पिता को गले लगाया। वो गले मिलना जैसे वक्तों की दूरी मिला गया। अब घर में हंसी गूँजने लगी थी। निशा ने कहा-“तुम्हें यद है आदित्य, जब अर्जुन तीन साल का था, तुमने उसे जूले पर झुलाया था?” आदित्य मुस्कुराया-“अब करण को झुलाऊंगा ब्याज समर्पित।” दोनों हांस पड़े। आयुषी ने अपनी डायरी में लिखा-“आज पापा ने मेरे लिए चाय बनाई।” आदित्य मन में ही सोचा-“काम बहुत जरूरी है, पर परवार सबसे ज्यादा।” अब जब अगले विद्या ने निशा की आपको कब से कॉफी पीने की फुरसत मिलने लगी, डैड?” अर्जुन ने

सालों से बड़ा वक्त लिया।” फिर से बड़ा वक्त की लौटाया। अब आदित्य ने आगे बढ़कर अपने पिता को ग

अमृत विचार

आधी दुनिया

रविवार, 26 अक्टूबर 2025

www.amritvichar.com

हमारे जीवन में हर क्षण लोक अपनी सुंदरतम अभिव्यक्ति के साथ विद्यमान है। लोक एवं लोक जीवन को कई आयामों और कई अभिव्यक्तियों के संदर्भ में समझा जाता रहा है, जिसमें हमारी संस्कृति और परंपरा पुष्टि-पल्लवित होती है। आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी लोक को परिभाषित करते हुए उसे नगरों एवं गाँवों में विस्तारित जनता के मन में बसी हुई एक अभिव्यक्ति के रूप में देखते हैं। वे मानते हैं कि लोक का अर्थ ग्राम में एवं नगर समाज में बसा हुआ वह मन है, जो अकृत्रिम है, जो जीवन के प्रवाह के साथ-साथ आगे बढ़ता है। लोक हमारे मन के अंतः स्थल में बसी एक कोमल भावना है, जो साहित्य, संस्कृति, परंपरा, कथा, गीत, आख्यान इत्यादि के रूप में अभिव्यक्त होता रहा है। क्रघेद में अनेक स्थानों पर लोक के लिए 'जन' शब्द का प्रयोग किया गया है, जिसका अर्थ 'साधारण जानता' के रूप में है। 'लोक' शब्द से ही हिंदी का 'लोग' शब्द बना है, जिसके कई अर्थ हैं जैसे- प्राणी, संसार, जन या लोग, प्रदेश आदि। उपनिषद में दो लोक को माना गया है- इहलोक और परलोक। अर्थात् कुल मिलाकर यह कहा जा सकता है कि लोक का अभिप्राय सर्वसाधारण जनता से है, जिसकी व्यावितगत पहचान न होकर सामूहिक पहचान है। परंतु कई बार एक तरफ, जहां इस लोक के सामूहिकता का यह बोहे हममें सकारात्मक ऊर्जा का संचार करता है, वहीं यह भावना किसी समुदाय, जाति अथवा लैंगिक समूह के शोषण एवं दमन का माध्यम भी बनती है।

विशेषकर स्त्रियों के संदर्भ में।

सामाजिक जीवन में स्त्रियों के खड़े-मीठे अनुभवों, सामाजिक संरचना के ताने-बाने में स्वयं को ढालने के जद्दोंहद तथा आवश्यकतानुसार उसके प्रतिकार एवं परिवार की अभिव्यक्ति

हमें सबसे अधिक लोकथाओं एवं लोक गीतों में सुनने को मिलती है।

छठ पूजा मुख्य रूप से भारत के बिहार, झारखंड, उत्तर प्रदेश और नेपाल के कुछ हिस्सों में मनाई जाती है। इस त्योहार में महात्पूर्ण भूमिका निभाती है और सभी अनुष्ठानों व त्यैयारियों में गहराई से शामिल होती है।

छठ पूजा के गीत अन्य लोकथाओं में देखने की भावनाओं और भवित्वों की व्यक्त करते हैं।

छठ पूजा में महिलाओं की भावनाओं और भवित्वों को व्यक्त करते हैं। इन गीतों में छठी मैया से मन्त्रों मांगने, उनके प्रति आभार व्यक्त करने और पूजा के अनुष्ठानों का वर्णन होता है। 'परवातिन' (मुख्य व्रत रखने वाली) आमतौर पर महिलाएं होती हैं और वे छठ के कठोर अनुष्ठानों, जैसे उपवास और जल में खड़े रहने का पालन करती हैं।

छठ पूजा में महिलाओं का वर्णन होता है।

अपनी इच्छाओं और आराम को छोड़कर परिवार और समाज के कल्याण के लिए व्रत करती है।

यह उनके बलिदान, धैर्य और सेवा भाव का प्रतीक है।

छठ पूजा में महिलाओं का यह समर्पण परिवार की एकता, सुख-सुमृद्ध और संखारों को बढ़ावा रखने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है।

छठ पूजा में महिलाओं का योगदान सिफक धार्मिक नहीं, बल्कि सांस्कृतिक और सामाजिक दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है।

इस पर्व में उनकी भागीदारी न केवल आस्था को प्रदर्शित करती है, बल्कि उनके त्याग, समर्पण और दुष्टों को भी दर्शाती है।

महिलाओं के इस योगदान के कारण ही छठ पूजा की विशेषता प्राप्त है और यह पर्व समाज में विशेष स्थान रखता है।

भारतीय लोक धर्म के जटिल ताने-बाने में, स्त्रियों की केंद्रीय और बहुआयामी भूमिका है, जो पवित्र अनुष्ठानों से लेकर

मौखिक परंपराओं की विभिन्न अभिव्यक्तियों के माध्यम से प्रकट

होता है। लोकप्रिय भारतीय धर्मों में स्त्रियों की भूमिका न केवल

आध्यात्मिक परिवार के लिए मौलिक है, बल्कि सांस्कृतिक

मान्यताओं और समुदाय की पहचान के स्वरूप को भी निर्धारित

करने में सहायक है।



छठ पूजा के दौरान हर तरफ दिखनेवाले खूबसूरत लाल रंग के आकं पात, जिसके बिना छठ पूजा अधूरी होती है, का निर्माण कर बिहार की कई महिलाओं ने स्वावरंबन की तरफ कदम बढ़ाएं हैं। विशेष रूप से बिहार के मुजफ्फरगढ़ जिले के हर घर में महिलाएं इसे बड़े पैमाने पर बना रही हैं। यहां से इसकी सप्लाई दूसरे प्रश्नों, जैसे उत्तर प्रदेश, दिल्ली, बंगाल और मुंबई तक किया जाता है। मूल रूप से आकं पात बनाने के लिए अकवन की रूई, गुलाबी रंग व मैदा का इस्तेमाल किया जाता है। अकवन की रूई उपलब्ध नहीं होने पर बाजार से खरीदी जाती है। एक किलो रूई से करीब 600 अकं पात तैयार होता है। वैसे तो यह काम पूरे वर्ष चलता रहता है, लेकिन कांतिक छठ और चैती छठ से पहले इसमें तेजी आ जाती है। छठ पूजा में तो इसका अनिवार्य रूप से उपयोग किया जाता है। ऐसा माना जाता है कि त्योहार के समय सिफक आकं पात से ही कुल मिलाकर 20 लाख रुपये महीने का कारोबार होता है और प्रत्येक महिला को महीने में तीन से चार हजार रुपये की आमदनी हो जाती है। छठ पूजा के दौरान महिला समर्पण के साथ महिला स्वावरंबन का यह रूप वाकई अद्भुत है।

इसके अलावा, धार्मिक अनुष्ठानों में स्त्रियों की विभिन्न आकं पात की भागीदारी अवसर मंदिर की प्रतिनिधित्व करती है, जो प्रजनन क्षमता, मातृत्व और परिवार की पवित्रता का प्रतिनिधित्व करती है।

भारतीय लोक धर्म में स्त्रियों आमतौर पर मुख्य सांस्कृतिक प्रतीकों और प्रतिनिधित्व आकृतियों की शामिल करती हैं, जो प्रजनन क्षमता, मातृत्व और परिवार की पवित्रता का प्रतिनिधित्व करती है।

अनुष्ठानों में उनकी भागीदारी पोषण और आध्यात्मिक मध्यस्थ जैसी उनकी मौलिक भूमिकाओं पर जोर देती है, जहां वे इन आयोजनों के आयोजन और क्रियान्वयन में आवश्यक भूमिका निभाती हैं। भारतीय संस्कृति में महिलाएं प्रसाद और अनुष्ठान की वस्तुओं की त्यैयापी में भाग लेती हैं, न केवल अनुष्ठान करने वाली के रूप में, बल्कि इन सामुदायिक

क्रियाएँ

के रूप में प्रतिष्ठित करता है, यह सुनिश्चित करता है कि विशिष्ट अनुष्ठानों का पालन किया जाए और संस्कृति विरासत पीढ़ीयों तक प्रसारित हो। संस्कृति मनुष्य को एक उदात्त जीवन की ओर ले जाती है और उसके जीवन को सुनिश्चित करती है। इसी मूल भाव से एक स्त्री ने संस्कृति की नींव रखी होगी। धूमी के दो पहियों की तह त्री-सूख को लोक में प्रतिष्ठित करने के लिए परंपरा और संस्कृति की जरूरत महसूस की गई और इसका सबसे बड़ा दायित्व संभाला स्त्री ने। प्रारंभ से ही स्त्री-पुरुष के कार्य बंट गए थे। पुरुषों ने अधिक मेन नके काम होने के कारण खुद संभाले और शारीरिक रचना में कोपलता होने के कारण स्त्री ने घर-गृहस्थी के छोटे-छोटे काम सभाले जबकि पुरुष कृषि उपाय, राजस्व, सेना संस्कार, युद्ध, भवन निर्माण जैसे श्रम साध्य कार्यों को करने में क्षमता दिलाया। महिलाएं छठ पूजा विधि-विधान से उपयोग किया जाता है। छठ पूजा विधि-विधान से उपयोग किया जाता है। त्री तो ब्रती है। भारतीय संस्कृति में आमतौर पर मुख्य सांस्कृतिक प्रतीकों और प्रतिनिधित्व आकृतियों की शामिल करती है, जो प्रजनन क्षमता, मातृत्व और परिवार की पवित्रता का प्रतिनिधित्व करती है।

धार्मिक मान्यता के अनुसार, जो व्यक्ति पूरी श्रद्धा से छठ ब्रत करता है, उसके जीवन में सुख, शांति और समृद्धि आती है तथा संतान की प्राप्ति का आशीर्वाद मिलता है। छठ पूजा पर विशेष तौर पर भगवान सुख की पूजा का महत्व है। त्री तो ब्रती है। भगवान सुख की पूजा का महत्व है। त्री तो ब्रती है। घरेरे स्थानों में स्त्रियों घरेलू देवताओं का समान करने वाले दैनिक अनुष्ठान करने के लिए जिम्मेदार होती हैं। यह निजी क्षेत्र स्त्रियों को धार्मिक परंपरा के मुख्य संवाहक

के रूप में प्रतिष्ठित करता है, यह सुनिश्चित करता है कि विशिष्ट अनुष्ठानों का पालन किया जाए और संस्कृति मनुष्य को एक उदात्त जीवन की ओर ले जाती है और उसके जीवन को सुनिश्चित करती है। इसी मूल भाव से एक स्त्री ने संस्कृति की नींव रखी होगी। धूमी के दो पहियों की तह त्री-सूख को लोक में प्रतिष्ठित करने के लिए परंपरा और संस्कृति की जरूरत महसूस की गई और इसका सबसे बड़ा दायित्व संभाला स्त्री ने। प्रारंभ से ही स्त्री-पुरुष के कार्य बंट गए थे। पुरुषों ने अधिक मेन नके काम होने के कारण खुद संभाले और शारीरिक रचना में कोपलता होने के कारण स्त्री ने घर-गृहस्थी के छोटे-छोटे काम सभाले जबकि पुरुष कृषि उपाय, राजस्व, सेना संस्कार, युद्ध, भवन निर्माण जैसे श्रम साध्य कार्यों को करने में क्षमता दिलाया। महिलाएं छठ पूजा विधि-विधान से उपयोग किया जाता है। छठ पूजा विधि-विधान से उपयोग किया जाता है। त्री तो ब्रती है। भगवान सुख की पूजा का महत्व है। त्री तो ब्रती है। घरेरे स्थानों में घरेलू देवताओं का समान करने वाले दैनिक अनुष्ठान करने के लिए जिम्मेदार होती हैं। यह निजी क्षेत्र स्त्रियों को धार्मिक परंपरा के मुख्य संवाहक

के रूप में प्रतिष्ठित करता है, यह सुनिश्चित करता है कि विशिष्ट अनुष्ठानों का पालन किया जाए और संस्कृति मनुष्य क

चुनौतियों से निपटने के लिए आपरेशनल प्रशिक्षण जरूरी

नई दिल्ली, एजेंसी

वायु सेना प्रमुख एयर चीफ मार्शल ए पी सिंह ने वायु सेना को किसी भी आकस्मिक स्थिति से निपटने में सक्षम बनाने के लिए कमांडरों से आपरेशन आधारित प्रशिक्षण पर बल दिया है। वायु सेना ने शनिवार को एक सोशल मीडिया पोस्ट में बताया कि वायु सेना की प्रशिक्षण कामना के कमांडरों का दो दिन का सम्मेलन शुक्रवार को बैंगलुरु स्थित प्रशिक्षण कामना में संपन्न हुआ।

वायु सेना प्रमुख ने सम्मेलन की अध्यक्षता की और प्रशिक्षण कामनों के कामकाज की समीक्षा की। एयर चीफ मार्शल सिंह ने कमांडरों से बदलते समय के अनुरूप प्रशिक्षण में बदलाव और ढांचागत सुविधाओं के आधुनिकीकरण पर मुख्य रूप से चर्चा की गई।

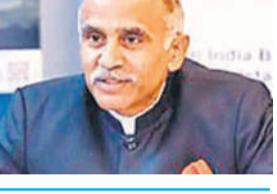
अमेरिकी सेना की कार्रवाई में नाव डूबी, छह की मौत

प्रशिक्षण कामन में कमांडरों से बोले वायु सेना प्रमुख ए पी सिंह

- वायु सेना एकेडमी को किया प्राइड ऑफ ट्रेनिंग कामांड से समानित को देखते हुए और उन्हें किसी भी तरह की स्थिति से निपटने में सक्षम बनाने के लिए आपरेशन आधारित प्रशिक्षण के महत्व पर बल दिया। उन्होंने वायु सेना कार्मियों को गहन प्रशिक्षण देने के लिए प्रशिक्षण संस्थानों की सराहना की। उन्होंने इस अवसर पर वायु सेना एकेडमी को प्राइड ऑफ ट्रेनिंग कमांड से समानित किया। सम्मेलन में बदलते समय के अनुरूप प्रशिक्षण में बदलाव और ढांचागत सुविधाओं के आधुनिकीकरण पर मुख्य रूप से चर्चा की गई।**

पाकिस्तान की लोकतंत्र की अवधारणा बाहरी, कब्जे वाले क्षेत्र में बंद करे दमन मानवाधिकार के उल्लंघनों पर संयुक्त राष्ट्र सुरक्षा परिषद में भारत की दो टूक

संयुक्त राष्ट्र, एजेंसी



- भारत ने पाकिस्तान के लिए लोकतंत्र के एक बाहरी अवधारणा बातों हुए उससे अवैध कब्जे वाले क्षेत्रों (पोर्ट) में गंभीर मानवाधिकार उल्लंघनों को रोकने का आहान किया है। संयुक्त राष्ट्र सुरक्षा परिषद में शुक्रवार को यूनाइटेड नेशंस ऑफ़ इंजेंज़नियरिंग इंडस्ट्रीज़ व्यूचर विषय पर आयोजित खुली बहस में पाकिस्तानी दूत के उल्लंघनों का जबाब देते हुए संयुक्त राष्ट्र में भारत के स्थायी प्रतिनिधि व राजदूत पर्वतनेरी हीरोज़ ने कहा कि 13 व्यक्तियों को गोली मरी गई। उन्होंने शनिवार को बताया कि हाया जांचकारी और अन्य लोग मैट्सटन के बाहर एक अपार्टमेंट की गोली नहीं है, व्यक्ति यह एक अलग घटना प्रतीत होती है। विटिक्स के कार्यालय ने बताया कि सुरक्षा अधिकारियों के पहुंचने से पहली ही 150 से अधिक लोग वहां से भग गए।

- जमू-कश्मीर का इस्तेमाल करते हुए जमू-कश्मीर के लोग

- जमू-कश्मीर भारत का एक अधिन व अविभाज्य अंग था है और हेमेशा रहेगा : हरीश

कूरता व संसाधनों के अवैध दोहन के खिलाफ खुला विद्रोह कर रही है। उन्होंने हाल ही में पोर्टों में हुई कश्मीर के उल्लंघनों को रोकने का आहान किया है। संयुक्त राष्ट्र सुरक्षा परिषद में शुक्रवार को यूनाइटेड नेशंस ऑफ़ इंजेंज़नियरिंग इंडस्ट्रीज़ व्यूचर विषय पर आयोजित खुली बहस में पाकिस्तानी दूत के उल्लंघनों का जबाब देते हुए संयुक्त राष्ट्र में भारत के स्थायी प्रतिनिधि व राजदूत पर्वतनेरी हीरोज़ ने कहा कि हम निर्वित रूप से जानकारी देने की जरूरत है और इसकी अपनी अनूठी चुनौतियाँ हैं, विशेष रूप से विकास, जलवायु व वित्तीय विषयों के क्षेत्रों में। उन्होंने कहा कि वैशिक निर्णय लेने की प्रक्रिया अधिक लोकतांत्रिक व समाजिक होनी चाही है।

हरीश ने कहा कि संयुक्त राष्ट्र को वास्तविक, व्यापक सुधार करने होंगे और 80 साल पुरानी सुरक्षा परिषद की संरचना अब समकालीन भू-राजनीतिक वास्तविकताओं को प्रतिविवित नहीं करती। उन्होंने कहा कि जमू-कश्मीर भारत का एक अधिन व अविभाज्य अंग था है और इसकी अपराध के तुरंत बाद नाम की अस्पताल से निवासियों से अवैध रूप से अपराध सहायता की दिलाई दी गयी। पीड़ित की उम्र से मानवाधिकारों के घोर उल्लंघन को रोकने का आहान करते हैं, जहां की जनता आहान करते हैं, जहां की जनता पाकिस्तान के सैन्य कब्जे, दमन, राजदूत ने द्वितीय विश्व युद्ध के बाद

संयुक्त राष्ट्र में भारतीय प्रतिनिधि ने कहा कि हम निर्वित रूप से जानते हैं कि ये (लोकतांत्रिक) अवैधकारों का इस्तेमाल करते हुए जमू-कश्मीर के लोग

जमू-कश्मीर भारत का एक अधिन व अविभाज्य अंग था है और हेमेशा रहेगा : हरीश

कूरता व संसाधनों के अवैध दोहन के खिलाफ खुला विद्रोह कर रही है। उन्होंने हाल ही में पोर्टों में हुई कश्मीर के उल्लंघनों को रोकने का आहान किया है। संयुक्त राष्ट्र सुरक्षा परिषद में शुक्रवार को यूनाइटेड नेशंस ऑफ़ इंजेंज़नियरिंग इंडस्ट्रीज़ व्यूचर विषय पर आयोजित खुली बहस में पाकिस्तानी दूत के उल्लंघनों का जबाब देते हुए संयुक्त राष्ट्र में भारत के स्थायी प्रतिनिधि व राजदूत पर्वतनेरी हीरोज़ ने कहा कि हम निर्वित रूप से जानते हैं कि ये (लोकतांत्रिक) अवैधकारों का इस्तेमाल करते हुए जमू-कश्मीर के लोग

जमू-कश्मीर भारत का एक अधिन व अविभाज्य अंग था है और हेमेशा रहेगा : हरीश

कूरता व संसाधनों के अवैध दोहन के खिलाफ खुला विद्रोह कर रही है। उन्होंने हाल ही में पोर्टों में हुई कश्मीर के उल्लंघनों को रोकने का आहान किया है। संयुक्त राष्ट्र सुरक्षा परिषद में शुक्रवार को यूनाइटेड नेशंस ऑफ़ इंजेंज़नियरिंग इंडस्ट्रीज़ व्यूचर विषय पर आयोजित खुली बहस में पाकिस्तानी दूत के उल्लंघनों का जबाब देते हुए संयुक्त राष्ट्र में भारत के स्थायी प्रतिनिधि व राजदूत पर्वतनेरी हीरोज़ ने कहा कि हम निर्वित रूप से जानते हैं कि ये (लोकतांत्रिक) अवैधकारों का इस्तेमाल करते हुए जमू-कश्मीर के लोग

जमू-कश्मीर भारत का एक अधिन व अविभाज्य अंग था है और हेमेशा रहेगा : हरीश

कूरता व संसाधनों के अवैध दोहन के खिलाफ खुला विद्रोह कर रही है। उन्होंने हाल ही में पोर्टों में हुई कश्मीर के उल्लंघनों को रोकने का आहान किया है। संयुक्त राष्ट्र सुरक्षा परिषद में शुक्रवार को यूनाइटेड नेशंस ऑफ़ इंजेंज़नियरिंग इंडस्ट्रीज़ व्यूचर विषय पर आयोजित खुली बहस में पाकिस्तानी दूत के उल्लंघनों का जबाब देते हुए संयुक्त राष्ट्र में भारत के स्थायी प्रतिनिधि व राजदूत पर्वतनेरी हीरोज़ ने कहा कि हम निर्वित रूप से जानते हैं कि ये (लोकतांत्रिक) अवैधकारों का इस्तेमाल करते हुए जमू-कश्मीर के लोग

जमू-कश्मीर भारत का एक अधिन व अविभाज्य अंग था है और हेमेशा रहेगा : हरीश

कूरता व संसाधनों के अवैध दोहन के खिलाफ खुला विद्रोह कर रही है। उन्होंने हाल ही में पोर्टों में हुई कश्मीर के उल्लंघनों को रोकने का आहान किया है। संयुक्त राष्ट्र सुरक्षा परिषद में शुक्रवार को यूनाइटेड नेशंस ऑफ़ इंजेंज़नियरिंग इंडस्ट्रीज़ व्यूचर विषय पर आयोजित खुली बहस में पाकिस्तानी दूत के उल्लंघनों का जबाब देते हुए संयुक्त राष्ट्र में भारत के स्थायी प्रतिनिधि व राजदूत पर्वतनेरी हीरोज़ ने कहा कि हम निर्वित रूप से जानते हैं कि ये (लोकतांत्रिक) अवैधकारों का इस्तेमाल करते हुए जमू-कश्मीर के लोग

जमू-कश्मीर भारत का एक अधिन व अविभाज्य अंग था है और हेमेशा रहेगा : हरीश

कूरता व संसाधनों के अवैध दोहन के खिलाफ खुला विद्रोह कर रही है। उन्होंने हाल ही में पोर्टों में हुई कश्मीर के उल्लंघनों को रोकने का आहान किया है। संयुक्त राष्ट्र सुरक्षा परिषद में शुक्रवार को यूनाइटेड नेशंस ऑफ़ इंजेंज़नियरिंग इंडस्ट्रीज़ व्यूचर विषय पर आयोजित खुली बहस में पाकिस्तानी दूत के उल्लंघनों का जबाब देते हुए संयुक्त राष्ट्र में भारत के स्थायी प्रतिनिधि व राजदूत पर्वतनेरी हीरोज़ ने कहा कि हम निर्वित रूप से जानते हैं कि ये (लोकतांत्रिक) अवैधकारों का इस्तेमाल करते हुए जमू-कश्मीर के लोग

जमू-कश्मीर भारत का एक अधिन व अविभाज्य अंग था है और हेमेशा रहेगा : हरीश

कूरता व संसाधनों के अवैध दोहन के खिलाफ खुला विद्रोह कर रही है। उन्होंने हाल ही में पोर्टों में हुई कश्मीर के उल्लंघनों को रोकने का आहान किया है। संयुक्त राष्ट्र सुरक्षा परिषद में शुक्रवार को यूनाइटेड नेशंस ऑफ़ इंजेंज़नियरिंग इंडस्ट्रीज़ व्यूचर विषय पर आयोजित खुली बहस में पाकिस्तानी दूत के उल्लंघनों का जबाब देते हुए संयुक्त राष्ट्र में भारत के स्थायी प्रतिनिधि व राजदूत पर्वतनेरी हीरोज़ ने कहा कि हम निर्वित रूप से जानते हैं कि ये (लोकतांत्रिक) अवैधकारों का इस्तेमाल करते हुए जमू-कश्मीर के लोग

जमू-कश्मीर भारत का एक अधिन व अविभाज्य अंग था है और हेमेशा रहेगा : हरीश

कूरता व संसाधनों के अवैध दोहन के खिलाफ खुला विद्रोह कर रही है। उन्होंने हाल ही में पोर्टों में हुई कश्मीर के उल्लंघनों को रोकने का आहान किया है। संयुक्त राष्ट्र सुरक्षा परिषद में शुक्रवार क

