





















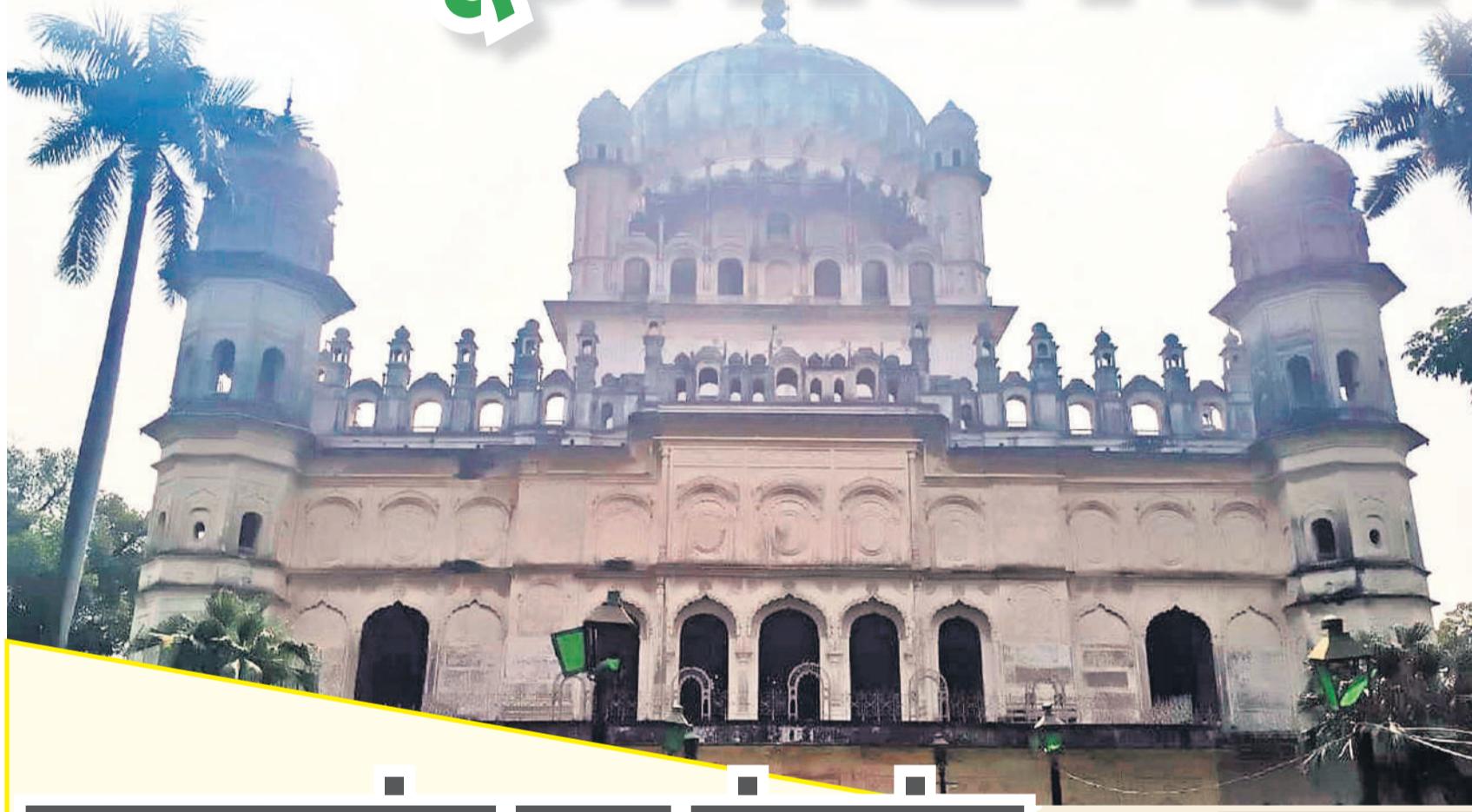


# रंगोती



फिल्म निर्माता मुजफ्फर अली की फिल्म उमराव जान के एक गीत को अक्सर लोगों को गुनगुनाते हुए सुना जाता है। दिल चीज़ क्या है आप मेरी जान लीजिए, दीवार-ओ-दर को गौर से पहचान लीजिए। इसके सुर, लय और ताल के साथ ही दिल में स्पंदन और मानस पटल पर कई तस्वीरें एक साथ उभरती हैं। फिल्म में उस दीवार और दर का संबंध कहां से है यह अलग बात है, लेकिन अयोध्या (तत्कालीन फैजाबाद) से इस दीवार और दर का गहरा जाता है। फिल्म के कई सीन फैजाबाद में पूरब का ताजमहल कहे जाने वाले बहू बेगम के मकबरे की बारादरी में शूट किए गए थे। उम्मत-उज़-ज़ोहरा 'बहू बेगम' अवध के नवाब शुजाउद्दौला की पत्नी थीं। यह मकबरा बहू बेगम ने ही बनवाया था। वर्तमान में यह ऐतिहासिक इमारत क्षरण के दौर से गुजर रही है। खंडहर में बदल रही है। अवैध कब्जे हो रहे हैं। कहने के लिए यह पुरातत्व विभाग के संरक्षण में है, लेकिन स्थिति ठीक नहीं है। कभी यह तत्कालीन फैजाबाद की शान थी। -राजेंद्र कुमार पांडेय

## बदहाल हो रहा 'पूरब का ताजमहल'



**बहू बेगम मकबरा का निर्माण**  
पूरब के ताजमहल कहे जाने वाले बहू बेगम मकबरा का निर्माण अवध के तीसरे नवाब शुजाउद्दौला (जन्म 19 जनवरी 1732, मृत्यु 26 जनवरी 1775) ने ईस्ट इंडिया कंपनी से 22-23 अक्टूबर 1764 को लडाई बाज़ेरे, फैजाबाद की अपनी राजधानी बनाने और अकाल के दौर में लोगों को काम देने के लिए अपनी पत्नी उम्मत-उज़-ज़ोहरा (जिन्हें बाबू बहू बेगम के नाम से जाना जाया था) यह गैर-मुस्लिम वास्तु का लोक काल का उत्कृष्ट मन्मूहा है। जानकार कहते हैं कि इसमें ईरान से आए कार्रिगर और सामानों के साथ देशी मजदूरों और सामान का प्रयोग किया गया। हालांकि नवाब इसे पूरा नहीं करा पाए। जिम्मेदारी जनके बेटे असफूला को पास आई, लेकिन लखनऊ को राजधानी बनाने के बाद उसने इसे इसके हाल पर छोड़ दिया, तो बहू बेगम ने निर्माण को आगे बढ़ाया। निर्माण के दौरान ही उनकी भी मौत हो गई, लेकिन उन्होंने इसके लिए धनराशि की व्यवस्था पहले से कर रखी थी। इसी से उनके खास सिपहालालर द्वारा अन्ती खान ने 42 मीटर ऊंचे मकबरे का निर्माण पूरा कराया, जहाँ से पूरे शहर को देखा जा सकता है। शहर के मौलाना जफर अब्बास कुम्ही बताते हैं कि बहू बेगम मकबरे के साथ की इमारतें नवाबी शान-ओ-शौका का बोडे-डॉम्मा हैं। इसके निर्माण में चार सौ मजदूर आठ साल तक लगातार लगे रहे। नवाबी काल में पूरब के ताजमहल के साथ व्यवस्थित शहर बनाने के लिए कई निर्माण कराए गए। इनमें गुलाबबांधी के साथ चौकीं की ऐतिहासिक घटाघर सहित इकड़े और तीन दरे हैं। चौकी में ही सेकड़ों साल पुरानी मस्जिद हसन रजा खां भी है।



## उत्तराखण्ड का रंगमंच अपने ही रंगों की तलाश में

उत्तराखण्ड की समृद्ध सांस्कृतिक धरोहर के साथ रंगकर्म की स्थिति उतनी ही चुनौतीपूर्ण है। यथेटर की दुनिया में राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय मंचों पर पहचान बनाने वाले वरिष्ठ अभिनेता एवं रंगकर्म श्रीश डोभाल कहते हैं कि प्रदेश में रंगकर्म आज भी प्रोत्साहन और विजयन के अभाव में पिछड़ा हुआ है। पेश हैं उनसे किए गए चुनिंदा सवालों के जवाब-

### थियेटर से निकलता है फिल्मों का रास्ता



### थियेटर के विकास में सरकार को गंभीर होना होगा

राज्य सरकार को रंगकर्म को लेकर गंभीर होना चाहिए, ताकि कलाकारों का मनोबल बढ़े। अच्छे ऑडिटोरियम हीं और वे आसानी से उपलब्ध भी करें जाएं, तभी मंच पर नई पीढ़ी आएंगी। अगर सरकार और समाज थोड़ी और गंभीरता दिखाएं तो उत्तराखण्ड का रंगमंच भी नई ऊँचाईयों को छु सकता है।

### रंगत्रिष्णि श्रीष डोभाल का परिचय

15 भाषाओं में नाटकों का निर्देशन, कन्नड़ में अंट नाटकों का मंचन, 35 से अधिक राष्ट्रीय-अंतर्राष्ट्रीय संदर्भों में सफल मंचन, श्रीष डोभाल का यह सफर, उहै सच्चा रंगत्रिष्णि बनाता है। राजस्थान के राज्यपाल द्वारा पदन किया गया गोल्डन अचौर्वस अवॉर्ड उनकी उपलब्धियों में चार चांद लगाता है।

नेशनल स्कूल ऑफ़ ड्रामा (एनएसडी) से 1985 में स्नातक रेडी श्रीष डोभाल ने प्रधान जी की परिणति समेत नेशनल अवॉर्ड-जीत युक्ती तीन फिल्मों के अलावा असाम के केसे और खिलती कलियां जैसे दो दर्जन से अधिक टीटी धाराहालिकों के अलावा कई टीटीफिल्मों में अभिनय किया है। हाल ही में उहै संस्कृत में उल्लेखनीय योगदान के लिए बहराज सहानी नेशनल अवॉर्ड से सम्मानित किया गया। वह राजकुमार राव अभिनीत 'बधाई दो' फिल्म में भी नज़र आ चुके हैं। उनकी गढ़वाली फिल्म 'रेबार' 19 सितंबर को देश के प्रमुख शहरों और अमेरिका में रिलीज हुई है।



### शहर के बीचों-बीच

#### स्थित घटाघर

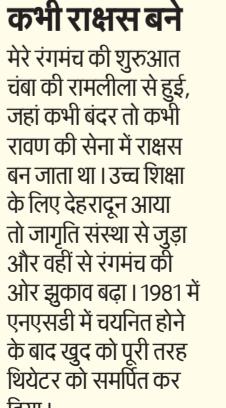
शहर के बीचों-बीच स्थित घटाघर शहर की एक पहचान है। कभी घटाघर के सम्मुख की आवाज पर धूमर सोता और जगता था। घटाघर को लालमालपुर रेटर के राजा ने जर्ज़ फिल्प के भारत आने पर खुशनुदी में लगाया था। इसकी तकनीक भद्रांती और मञ्जिलियों की अपनी सास्कृतिक पहचान है। खतंत्रता के बाद सरकार ने इसी से राज चिह्न लिए जाने की बात कही जाती है। दरों की नवाबी और मञ्जिलियों की अपनी सास्कृतिक पहचान है। अब तो इनका क्षण ही रहा है। रेतिन किसी समय में यह शहर की शोभा थी। पिछले कुछ दिनों से पूर्णी तीनदरे की मरम्मत के साथ सजाया, संवारा और संरक्षित किया जा रहा है। बहाल लगाए गए मजदूर बताते हैं कि इसे उत्तरी पंद्रहिंशु से बनाया जा रहा जैसे यह पहले बना था। उम्मीद है कि इसका आर्कषण फिर वापस लैटे।



**खोता जा रहा है आकर्षण**  
नवाब काल में यौवां ही बाजार हुआ करती थी। शहर फैजाबाद के चौक इलाके की पहचान चारों ओर बने दरों (मेहराबदार दरवाजे) से भी होती है। इन्हीं दरों के बीच शहर का महत्वपूर्ण बाजार बसता था। इसे त्रिपोलिया कहा जाता था, जहाँ दुकानें होती थीं। अब इसे घटाघर के नाम से जाना जाता है। यहाँ मीजूद दुकानों में अब भी कई सेकड़ों साल पुरानी हैं। दरों पर यूरोपियन शीलों के पास आई, लेकिन लखनऊ को राजधानी बनाने के बाद उसने इसे इसके हाल पर छोड़ दिया, तो बहू बेगम ने निर्माण को आगे बढ़ाया। निर्माण के दौरान ही उनकी भी मौत हो गई, लेकिन उन्होंने इसके लिए धनराशि की व्यवस्था पहले से कर रखी थी। इसी से उनके खास सिपहालालर द्वारा अन्ती खान ने 42 मीटर ऊंचे मकबरे का निर्माण पूरा कराया, जहाँ से पूरे शहर को देखा जा सकता है। शहर के मौलाना जफर अब्बास कुम्ही बताते हैं कि बहू बेगम मकबरे के साथ की इमारतें नवाबी शान-ओ-शौका का बोडे-डॉम्मा हैं। इनके दौरान की व्यवस्था पहले से बनी रही है। यह शहर की शोभा थी। पिछले कुछ दिनों से पूर्णी तीनदरे की मरम्मत के साथ सजाया, संवारा और संरक्षित किया जा रहा है। बहाल लगाए गए मजदूर बताते हैं कि इसका आर्कषण फिर वापस लैटे।

चंबा की रामलीला में कभी बंदर तो कभी राक्षस बने

मेरे रंगमंच की शुरुआत चंबा की रामलीला से हुई, जहाँ कभी बंदर तो कभी रावण की सेना में रंगमंच बन जाता था। उच्च शिक्षा के लिए दूर-दूर आया था। यहाँ से रंगमंच की उत्तराखण्ड की जीवित होता है। अपने आसीन रंगों की तलाश में



राजेंद्र कुमार पांडेय

फिल्म और थियेटर में जमीन-आसमान का अंतर

फिल्म में गलती सुधारने का मोकाहोता है, थियेटर से होकर ही निकलता है। यहाँ अनुसासन, गहराई और मनुष्य की आमता तक पहुंचने की शक्ति मिलती है। अगर उत्तराखण्ड इसे आपना तो, तो यहाँ से भी अपनी पीढ़ी के निर्मल पांडे जन्म ले सकते हैं। आज जब मंच पर परदे उठते हैं और रोशनी वेरे पर उड़ती है, तो यह केवल एक नाटक की शुरुआत नहीं होती है, बल्कि एक स्पन्दन का शुरुआत होती है। यहाँ से जीवन की शुरुआत होती है।

थियेटर से जीवन की आर्थिकी नहीं चलती

उत्तराखण्ड में कौन्सियल थियेटर का कोई ढांचा नहीं है। कलाकार और मंच से जुड़ा रहना चाहता है, तो उसे दूसरी जगह दिया जाना चाहिए। यहाँ से जीवन की आर्थिकी नहीं होती है।

उत्तराखण्ड में कौन्सियल थियेटर का कोई ढांचा नहीं है। कलाकार और मंच से जुड़ा रहना चाहता है, तो उसे दूसरी जगह दिया जाना चाहिए। यहाँ से जीवन की आर्थिकी नहीं होती है।





