

सिटी ब्रीफ

जीएमसी में बदे मातरम का सामूहिक गायन

हल्द्वानी: राष्ट्रीय बंदे मातरम के 150 वर्ष पूर्ण होने के उपलक्ष्य में देशभर में विधिक कार्यक्रमों एवं सामूहिक गायन का आयोजन किया जा रहा है। इसी क्रम में राजकीय मेडिकल कॉलेज, हल्द्वानी के लिए थिएटर में बदे मातरम का सामूहिक गायन कार्यक्रम आयोजित किया गया। कार्यक्रम में कॉलेज के संकाय सदस्यगण, अधिकारी वर्ग, कर्मचारीगण तथा छात्र-छात्राओं ने अंतर्याम उत्सव और उत्तरास के साथ लिया। प्राप्त वातावरण राष्ट्रीय की भावना से ओराएट रहा। बदे मातरम के गायन के प्रवाचन उत्सवीय जनसमूह ने भारत माता के जयवीथ के साथ देश की अंडखाडा और एकता के प्रतीत अपनी प्रतिनिधियों की चुप्पी में छिपा है।

राज्य निर्माण के बाद से लेकर अब तक सत्ता पर काविज रहे कांग्रेस और भाजपा दोनों प्रमुख राजनीतिक दलों की सरकारें रहीं, लेकिन

सतपाल महाराज, बीसी. खंडूरी, तीरथ सिंह दावत व अनिल बलूनी जैसे दिग्गजों के यहां से सांसद बनने के बावजूद नहीं मिली सुविधा पच्चीस साल में सारे दिग्गज फेल, नहीं चल सकी रामनगर-दून रेल

विनोद पपौ, रामनगर



रामनगर रेलवे स्टेशन पर खड़ी दें। ● फाइल फोटो

जनता से जुड़ी इस महत्वपूर्ण मांग को किसी भी राजनीतिक दल या उनके नुमांदों ने पूरा नहीं किया।

राज्य निर्माण के बाद से लेकर अब तक सत्ता पर काविज रहे कांग्रेस और भाजपा दोनों प्रमुख राजनीतिक दलों की सरकारें रहीं, लेकिन

को 2014, तीरथ सिंह रावत को 2019 और अनिल बलूनी को 2024 में जनता ने चुनकर संसद में भेजा। वहीं विधानसभा में 2002 में योगेंद्र सिंह रावत, 2002 के उपनुवाव में मुख्यमंत्री एन्डी तिवारी, 2007 में दीवान सिंह बिट्ट, 2012 में केविन

भविष्य के गर्भ में छिपा सवाल

राज्य निर्माण के पचीस साल पूरे होने पर, स्थानीय जनता की निगाहें अब भी राजधानी के लिए सीधी रेल सेवा शुरू किये जाने की बात जोहरी है। जनहित की यह महत्वपूर्ण मांग कर पूरी होगी, यह सवाल आज भी भविष्य के गर्भ में छिपा है। जनहित को उम्मीद है कि आपामी वर्षों में इस देश को समाज किया जाया और रामनगर को रेल केनेटविटी का उपकरण अधिकार मिलेगा।

मंत्री अमृत रावत, और 2017 में दीवान सिंह विष्ट को विधायक चुना गया। बावजूद इसके रामनगर से देहरादून को देन नहीं चल पाई। सीधी रेल सेवा शुरू करना तो दूर, रामनगर की पुरानी और महत्वपूर्ण रेल सेवाएं भी बद कर दी गईं, जिससे लोगों की मुश्किलें और बढ़ गई हैं इसमें लखनऊ को चलने वाली महत्वपूर्ण देन को बद द्या गई है। वहीं 2019 से रामनगर को लोगों को भारी दिवकरों का सामना करना पड़ता है, जिन्हें महानगरों में जाने के लिए रामनगर आना पड़ता है।

रामनगर से हिमाचल को चलने वाली देन भी बद कर दी गई। लखनऊ में पर्यटी अंचलों के लावों लोगों की बहाने नातेदारी-रिश्तेदारी भी है। ऐसे में लखनऊ के लिए रेल सेवा न होने से रामनगर ही नहीं, बल्कि आधे कुमाऊं और लोअर गढ़वाल के लोगों को भारी दिवकरों का सामना करना पड़ता है, जिन्हें महानगरों में जाने के लिए रामनगर आना पड़ता है।

धन और समय की बर्बादी

रामनगर कुमाऊं-गढ़वाल का प्रवेश द्वारा होने के साथ-साथ विश्व प्रासिद्ध कांविंग नेशनल पार्क का भी केंद्र बिदु है। इसके बावजूद, राजनीती देहरादून के लिए सीधी रेल सेवा न होने से लोगों को बसों और ट्रैक्सियों पर निर्भर होना पड़ता है। यह निर्भरता यात्रियों के समय और धन की बर्बादी का कारण बनती है। आज भाजपा और कांग्रेस से संसद और विधानसभा में चुनाव गए नुमांदों ने दृढ़ निश्चय से प्रयास किए होते, तो रामनगर से पर्याप्त रेल लखनऊ और देहरादून के लिए द्वेषों आज कब की दौड़ गई होती।

महिलाओं में नेतृत्व क्षमता विकसित करें कालाहूंगी: विद्या भारती अखिल भारतीय शिक्षा संस्थान ने स्पस्ती शिशु मंदिर चकलावा में महिला सप्तशक्ति संगम कार्यक्रम का आयोजन किया। मुख्य अधिकारी व्हॉक प्रमुख मनीषा जंतवाल ने कहा कि महिलाओं को आत्मनिर्भर बनाने के लिए उत्तम आत्मविश्वास व नेतृत्व क्षमता विकसित करना जरूरी है। मीनाक्षी जलाल ने पर्यावरण संरक्षण को महिलाओं व छात्रों का योगदान की आवश्यकता प्राप्त की। मुख्य वक्ता भावना गुरु ने कहा कि परिवार में शिक्षा व संस्कार का विकास, बच्चों में संस्कार, चरित्र निर्माण, नारी सम्मान, समानता की भावना का विकास होता है। प्रश्नोत्तरी प्रतिवेशित व उत्कृष्ट कार्य करने से वाली महिलाओं को सम्मति किया गया। प्रश्नान्वयी बच्ची सिंह विष्ट, अनु सेनी, हेमा देवी, ज्योति चुफाल आदि मौजूद रहे।

लेक्स में धूमधाम से मना पालिका में अनियमितता का आरोप राज्य आंदोलनकारियों रेजत जयंती कार्यक्रम

सभासदों ने मुख्यमंत्री पुष्ट कर धामी को ज्ञापन सौंप की माजिस्ट्रीयल जांच कराने की मांग



संवाददाता, भीमताल

अमृत विचार: लेक्स इन्टरनेशनल स्कूल, भीमताल में उत्तराखण्ड राज्य स्थापना रेजत जयंती वर्ष का कार्यक्रम धूमधाम से मनाया गया। शिक्षिका डॉ. नीता पंत ने दैवी है जाए सरसवी माता के माध्यम से एवं कार्यक्रम की शुरुआत की। 11वीं की छात्रा अंपिता विचालन ने कविता के माध्यम से अपने विचार रखे।

विद्यार्थियों ने गढ़वाली गीत 'जख आदी हवा राचा, कंपूटर राचा, रेशिका डॉ. नीता पंत ने दैवी है जाए सरसवी माता के माध्यम से एवं कार्यक्रम की शुरुआत की। 11वीं की छात्रा अंपिता विचालन स्थापना रेजत जयंती कार्यक्रम के माध्यम से अपने विचार रखे।

संवाददाता, भीमताल

मुख्यमंत्री दुहुकी बाजली धमाधम, कक्षा-6 के छात्र साथक पांडे ने कुमाऊंनी भजन देवी मेया महाकाली प्रस्तुत किया। छात्राओं ने कुमाऊंनी गीत स्वर्गी तारा ज्युनाली राता पर लोक नृत्य प्रस्तुत किया। राष्ट्रीयों पुरस्कार प्राप्त शिक्षक हेमंत विष्ट के लिए जा रहे हैं। सदस्यों की आपितों को नजरअंदाज किया जा रहा है और विना बोर्ड की अनुमति के टेंडर और वक्त अंडर जारी किए जा रहे हैं।

सभासदों ने यह भी कहा कि बोर्ड गतिहास एवं लगभग आठ माह के साथ विद्यालय के प्रधानाचार्य एसेस कुमाऊंनी भजन देवी मेया महाकाली की स्थायी समितियों को गठन नहीं किया गया है, जो शासन के निर्देशों की खुली अंदेलना है। इन परिस्थितियों में पालिका के कार्यों में पारदर्शन समाप्त होती जा रही है और जनहित के कार्यों पर प्रतिकूल प्रभाव पड़ रहा है। सभासदों ने मांग की है कि नगर पालिका परिषद रामनगर में हो रही सभी विस्तीय व प्रशासनिक

विद्यार्थियों ने गढ़वाली गीत 'जख आदी हवा राचा, कंपूटर राचा, रेशिका डॉ. नीता पंत ने दैवी है जाए सरसवी माता के माध्यम से एवं कार्यक्रम की शुरुआत की। 11वीं की छात्रा अंपिता विचालन स्थापना रेजत जयंती कार्यक्रम के माध्यम से अपने विचार रखे।

संवाददाता, भीमताल

मुख्यमंत्री दुहुकी बाजली धमाधम, कक्षा-6 के छात्र साथक पांडे ने कुमाऊंनी भजन देवी मेया महाकाली प्रस्तुत किया। छात्राओं ने कुमाऊंनी गीत स्वर्गी तारा ज्युनाली राता पर लोक नृत्य प्रस्तुत किया। राष्ट्रीयों पुरस्कार प्राप्त शिक्षक हेमंत विष्ट के लिए जा रहे हैं। सदस्यों की आपितों को नजरअंदाज किया जा रहा है और विना बोर्ड की अनुमति के टेंडर और वक्त अंडर जारी किए जा रहे हैं।

संवाददाता, भीमताल

मुख्यमंत्री दुहुकी बाजली धमाधम, कक्षा-6 के छात्र साथक पांडे ने कुमाऊंनी भजन देवी मेया महाकाली प्रस्तुत किया। छात्राओं ने कुमाऊंनी गीत स्वर्गी तारा ज्युनाली राता पर लोक नृत्य प्रस्तुत किया। राष्ट्रीयों पुरस्कार प्राप्त शिक्षक हेमंत विष्ट के लिए जा रहे हैं। सदस्यों की आपितों को नजरअंदाज किया जा रहा है और विना बोर्ड की अनुमति के टेंडर और वक्त अंडर जारी किए जा रहे हैं।

संवाददाता, भीमताल

मुख्यमंत्री दुहुकी बाजली धमाधम, कक्षा-6 के छात्र साथक पांडे ने कुमाऊंनी भजन देवी मेया महाकाली प्रस्तुत किया। छात्राओं ने कुमाऊंनी गीत स्वर्गी तारा ज्युनाली राता पर लोक नृत्य प्रस्तुत किया। राष्ट्रीयों पुरस्कार प्राप्त शिक्षक हेमंत विष्ट के लिए जा रहे हैं। सदस्यों की आपितों को नजरअंदाज किया जा रहा है और विना बोर्ड की अनुमति के टेंडर और वक्त अंडर जारी किए जा रहे हैं।

संवाददाता, भीमताल

मुख्यमंत्री दुहुकी बाजली धमाधम, कक्षा-6 के छात्र साथक पांडे ने कुमाऊंनी भजन देवी मेया महाकाली प्रस्तुत किया। छात्राओं ने कुमाऊंनी गीत स्वर्गी तारा ज्युनाली राता पर लोक नृत्य प्रस्तुत किया। राष्ट्रीयों पुरस्कार प्राप्त शिक्षक हेमंत विष्ट के लिए जा रहे हैं। सदस्यों की आपितों को नजरअंदाज किया जा रहा है और विना बोर्ड की अनुमति के टेंडर और

सिटी ब्रीफ

शिव के 100 अवतारों

का प्रसंग सुनाया

हल्द्वानी: विदीर्शिया रित्यनं प्राचीन भूमिया मंदिर में घर रही शिव महापुरुष ज्ञान कथा के नंवे दिन व्यास बसंत बल्लभ नियाटी ने भगवान् शिव के 100 अवतारों और 12 ज्योतिर्लिंगों की कथा सुनाई। कार्यक्रम में पैदित रात्रि और नियाटी ने वैदिक मंत्रोच्चारण के साथ पूजा कराई। लगभग पांच सौ वर्ष पुराने हूँडु झुँड के नीचे रित्यनं इस मंदिर में प्रतिनिधि संकड़ों श्वादलु कथा श्वाद के लिए पहुंच रहे हैं। मंदिर समिति ने बताया कि 9 नवंबर को हनुत तथा 10 नवंबर को पूर्णहृति व भंडारे का आयोजन किया जाएगा।

लाइन मेंटेनेस के लिए छह घंटे बिजली ठप्प

हल्द्वानी: लाइन मेंटेनेस के लिए यूपीसीएल ने शनिवार को दो बिजलीयों में छह घंटे बिजली की आपूर्ति बंद रखी। सुबह से ही सालाई बंद होने से ऐप्यूजल के ट्यूबेल भी नहीं चल सके। जिससे लोगों को बिजली के साथ पानी की उपलब्धि भी झाली नहीं चल पाए। शनिवार को गर्नीबाग और गोलापार बिजलीयों से सुबह 9 बजे से दोपहर 3 बजे तक सालाई बंद रही। बिजली नहीं होने से ऐप्यूजल के ट्यूबेल भी छह घंटे तक नहीं चल सके। इससे घरों तक काम की पानी भी नहीं पहुंच सकती। ऊर्जा नियाम ने ईंट प्रदीप कुमार ने बताया कि लाइन मेंटेनेस आयोजन 10 नवंबर तक चलेगा। शोभायात्रा में शैका समाज की

अमृत विचार

एमबी मैदान में बिखरे जोहार संस्कृति के रंग नई पीढ़ी का अपनी जड़ों से जुड़ना जरूरी: मठपाल



हल्द्वानी में आयोजित जोहार महोत्सव में परंपरागत वेशभूषा में जोहार समाज की महिलाएं। ● अमृत विचार



हल्द्वानी में शोभायात्रा में परापरागत वाद्य योगों के साथ नायते—गते जोहार समाज के लोग।

संवाददाता, हल्द्वानी

अमृत विचार: दीक्षांत इंटरनेशनल स्कूल में राज्य स्थापना दिवस की 25वीं वर्षगांठ के उपलक्ष्य में वार्षिक उत्सव और कला प्रदर्शनी का मन मोह लिया। प्रधानाचार्य रूपक पांडे ने कहा कि विद्यार्थियों की प्रस्तुतियों की सराहना की। प्रबंधक समिति टिक्का ने कहा कि ऐसे आयोजन विद्यार्थियों में संस्कृति के तेतु का विकास करते हैं। इस मौके पर नगर आयुक्त परिषद वर्मा, कुलदीप पांडे, दीक्षांत जनियर स्कूल की प्रधानाचार्या प्रभलीन सल्जा, हितेश पंत, रमेश द्विवेदी, पीके रैतेला, मनि पुष्पक जोशी, सुनील जोशी, अरविंद और सौरभ मिश्र आदि उपस्थित रहे।



दीक्षांत स्कूल में आयोजित कार्यक्रम के दौरान प्रस्तुति देते विद्यार्थी। ● अमृत विचार

लोक संस्कृति के कार्यक्रमों ने बांधा समां



वर्षीस स्कूल में आयोजित कार्यक्रम के दौरान मौजूद शिक्षक व प्रधानाचार्य।



ऑडिन प्रोग्रेसिव स्कूल में आयोजित कार्यक्रम के दौरान प्रस्तुति देती छात्राएं।

संवाददाता, हल्द्वानी

अमृत विचार: नैनीताल रोड स्थित कर्वीस सीनियर सेकेंडरी स्कूल में उत्तराखण्ड स्थापना दिवस के अवसर पर विद्यार्थियों ने सुंदर संस्कृति प्रस्तुतियां दीं, जिनमें लोकगीत, लोकनृत्य और राज्य की संस्कृति पर आधारित नाटक मंचनाचार्यों द्वारा आयोजित करायी गयी थीं। जिससे लोगों को जीवन पर आधारित नृत्य-मंचनाचार्यों की ओर से कुमाऊँ की प्रस्तुति ने दिलाई थी। साथ ही छात्रों ने विद्यार्थी ने अपने जीवन पर आधारित नृत्य नाटकों का प्रस्तुति की। कुमाऊँ की लोकगीतों और विद्यार्थियों की ओर से कुमाऊँ की प्रस्तुति ने सभी का मन-मोह लिया। इस मौके पर उपाधानाचार्यों ने उत्तराखण्ड के इतिहास पर क्रांति का शुभांग और मुख्य अतिथि एवं आईटी कॉलेज के अध्यक्ष नरसिंह की प्रधानाचार्यार्थी राजू वर्षीय ने कीर्ति की। इस भौतिक प्रदर्शन के दौरान लोगों को विद्यार्थियों को पुरस्कृत किया गया।

स्कूल के प्रधानाचार्य वीवी पांडे ने कहा कि प्रदेश की समृद्ध संस्कृतिक विरासत, वीवी सपूत्रों

और प्राकृतिक सौंदर्य पर सभी को गर्व होना चाहिए। उन्होंने विद्यार्थियों को जीवन पर आधारित नृत्य-मंचनाचार्यों के देखते हुए कार्यक्रम के विवरण प्रस्तुति की।

देने का संदेश दिया। कार्यक्रम के अंत में उत्कृष्ट प्रदर्शन करने वाले विद्यार्थियों को पुरस्कृत किया गया।

और प्राकृतिक सौंदर्य पर सभी को गर्व होना चाहिए। उन्होंने विद्यार्थियों को जीवन पर आधारित नृत्य-मंचनाचार्यों के देखते हुए नई डिजिटल एक्स-रे एक्स-रे कार्यक्रम के विवरण प्रस्तुति की।

देने का संदेश दिया। कार्यक्रम के अंत में उत्कृष्ट प्रदर्शन करने वाले विद्यार्थियों को पुरस्कृत किया गया।

और प्राकृतिक सौंदर्य पर सभी को गर्व होना चाहिए। उन्होंने विद्यार्थियों को जीवन पर आधारित नृत्य-मंचनाचार्यों के देखते हुए कार्यक्रम के विवरण प्रस्तुति की।

देने का संदेश दिया। कार्यक्रम के अंत में उत्कृष्ट प्रदर्शन करने वाले विद्यार्थियों को पुरस्कृत किया गया।

और प्राकृतिक सौंदर्य पर सभी को गर्व होना चाहिए। उन्होंने विद्यार्थियों को जीवन पर आधारित नृत्य-मंचनाचार्यों के देखते हुए कार्यक्रम के विवरण प्रस्तुति की।

देने का संदेश दिया। कार्यक्रम के अंत में उत्कृष्ट प्रदर्शन करने वाले विद्यार्थियों को पुरस्कृत किया गया।

और प्राकृतिक सौंदर्य पर सभी को गर्व होना चाहिए। उन्होंने विद्यार्थियों को जीवन पर आधारित नृत्य-मंचनाचार्यों के देखते हुए कार्यक्रम के विवरण प्रस्तुति की।

देने का संदेश दिया। कार्यक्रम के अंत में उत्कृष्ट प्रदर्शन करने वाले विद्यार्थियों को पुरस्कृत किया गया।

और प्राकृतिक सौंदर्य पर सभी को गर्व होना चाहिए। उन्होंने विद्यार्थियों को जीवन पर आधारित नृत्य-मंचनाचार्यों के देखते हुए कार्यक्रम के विवरण प्रस्तुति की।

देने का संदेश दिया। कार्यक्रम के अंत में उत्कृष्ट प्रदर्शन करने वाले विद्यार्थियों को पुरस्कृत किया गया।

और प्राकृतिक सौंदर्य पर सभी को गर्व होना चाहिए। उन्होंने विद्यार्थियों को जीवन पर आधारित नृत्य-मंचनाचार्यों के देखते हुए कार्यक्रम के विवरण प्रस्तुति की।

देने का संदेश दिया। कार्यक्रम के अंत में उत्कृष्ट प्रदर्शन करने वाले विद्यार्थियों को पुरस्कृत किया गया।

और प्राकृतिक सौंदर्य पर सभी को गर्व होना चाहिए। उन्होंने विद्यार्थियों को जीवन पर आधारित नृत्य-मंचनाचार्यों के देखते हुए कार्यक्रम के विवरण प्रस्तुति की।

देने का संदेश दिया। कार्यक्रम के अंत में उत्कृष्ट प्रदर्शन करने वाले विद्यार्थियों को पुरस्कृत किया गया।

और प्राकृतिक सौंदर्य पर सभी को गर्व होना चाहिए। उन्होंने विद्यार्थियों को जीवन पर आधारित नृत्य-मंचनाचार्यों के देखते हुए कार्यक्रम के विवरण प्रस्तुति की।

देने का संदेश दिया। कार्यक्रम के अंत में उत्कृष्ट प्रदर्शन करने वाले विद्यार्थियों को पुरस्कृत किया गया।

और प्राकृतिक सौंदर्य पर सभी को गर्व होना चाहिए। उन्होंने विद्यार्थियों को जीवन पर आधारित नृत्य-मंचनाचार्यों के देखते हुए कार्यक्रम के विवरण प्रस्तुति की।

देने का संदेश दिया। कार्यक्रम के अंत में उत्कृष्ट प्रदर्शन करने वाले विद्यार्थियों को पुरस्कृत किया गया।

और प्राकृतिक सौंदर्य पर सभी को गर्व होना चाहिए। उन्होंने विद्यार्थियों को जीवन पर आधारित नृत्य-मंचनाचार्यों के देखते हुए कार्यक्रम के विवरण प्रस्तुति की।

देने का संदेश दिया। कार्यक्रम के अंत में उत्कृष्ट प्रदर्शन करने वाले विद्यार्थियों को पुरस्कृत किया गया।

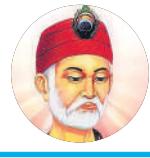
और प्राकृतिक सौंदर्य पर सभी को गर्व होना चाहिए। उन्होंने विद्यार्थियों को जीवन पर आधारित नृत्य-मंचनाचार्यों के देखते हुए कार्यक्रम के विवरण प्रस्तुति की।

देने का संदेश दिया। कार्यक्रम के अंत में उत्कृष्ट प्रदर्शन करने वाले विद्यार्थियों को पुरस्कृत किया गया।

और प्राकृतिक सौंदर्य पर सभी को गर्व होना चाहिए। उन्होंने विद्यार्थियों को जीवन पर आधारित नृत्य-मंचनाचार्यों के देखते हुए कार्यक्रम के विवरण प्रस्तुति की।

देने का संदेश दिया। कार्यक्रम के अंत में उत्कृष्ट प्रदर्शन करने वाले विद्यार्थियों को पुरस्कृत किया गया।

और प्राकृतिक सौंदर्य पर सभी को गर्व होना चाहिए। उन्होंने विद्यार्थियों



मेरा मुख में कुछ नहीं, जो कुछ है सो तरा।
तेरा तुझकीं सौंपता, तरा
लगी है मेरा॥

कवीरदास जी कहते हैं, मेरे पास मेरा अपना कुछ भी नहीं है। मेरा यश, मेरी धन-संपत्ति सब कुछ तुहारा ही है। जब मेरा कुछ भी नहीं है, तो उसकी प्राप्ति कैसे? इसमें मेरा कुछ भी नुकसान नहीं है, वयोंकि मेरे तेरी दी हुई चीजें, तुझ ही समर्पित करता है।

वंदे मातरम् : राष्ट्रीय पुनर्जगित का बीज मंत्र

शब्दों के घटक अक्षर और अक्षर की घटक ध्वनि। ध्वनियों के कुशल संयोजक राग गहरे हैं। कोई शब्द अपनी अक्षर शक्ति से मंत्र बन जाते हैं। ऐसे अक्षर नहीं होता। ऐसा तभी होता है, जब दिक्काल शुभ मुहूर्त की रचना करे। ऐसी मुहूर्त में उत्पन्न होता है शक्तिशाली शब्द, जिसका पुरुशरण होता रहता है। वंदे मातरम् बैंकिंग चन्द्र के उत्पन्न 'अनंद मठ' का हिस्सा है। राष्ट्रीय अंदोलन में भारत के अवनि अंबर वंदे मातरम् के धोष से बदल रहे हैं। वंदे मातरम् राष्ट्रीय पुनर्जगित का बोला है। अभी तीन दिन पहले इसकी 100 वीं जन्म जयंती मनाई गई। उन्हिया से एकी भी देश में घर-घर पहुंचने वाली ऐसी काव्य रचना नहीं मिलती।

'वंदे मातरम्' मंत्र का अवतरण वैदिक ऋग्वेदों की ही तरह 7 नवंबर, 1875 को हुआ। अंग्रेजी राज के विशद्द देश की सांस्कृतिक राष्ट्र भावाभिव्यक्ति वंदे मातरम् में प्रकट हुई। 'वंदे मातरम्' 'अनंद मठ' (1882) में छापा। कांग्रेस 1885 में बनी। एक वर्ष बाद कलकत्ता में हुए अधिवेशन (1886) में हेमेन्द्र बाबू ने वंदे मातरम् गया। अव्यक्ष मौ. रहमत उल्लाह सयानी ने कोई प्रतिवाद नहीं किया। 1896 के कलकत्ता कांग्रेस अधिवेशन में रवीन्द्रनाथ टैटोर ने इसे देशराज एक ताल में गया। विट्टेस सत्ता वंदे मातरम् से डर गई। सकरान ने बंगाल विभाजन की धोषणा की। विरोध शुरू हो गया। बंगाल धधक उठा। भारत के अवनि-अंबर में वंदे मातरम् था। 8 नवंबर, 1905 को वंदे मातरम् प्रतिवर्धित हो गया। विश्वविद्यालय चिंतक विल ड्यूरेन्ट ने बाद में कहा—'टट बाज 1905, देन दैट इंडियन रिवोल्यूशन बिगैन।' वाराणसी के कांग्रेस अधिवेशन (1905) में फिर से वंदे मातरम् गूंजा। पूर्वी बंगाल में कांग्रेस ने शोभायात्रा (1906) निकाली। सेना ने लालीचाच किया। कांग्रेसी नेता अब्दुल रसूल सहित सबने वंदे मातरम् का जयकरा लगाया। कांग्रेस के राष्ट्रवादी नेता विपिन चन्द्र पाल के अखबार 'वंदे मातरम्' पर वंदे मातरम् की प्रांतियां लिखने पर एक मुकदमा (26.8.1907) चला। विपिन पाल ने 'वंदे मातरम्' के खिलाफ कानूनी कार्रवाई को राष्ट्रद्वेष कहा। अदालत के बार वंदे मातरम् का जययोग हुआ। अदालत के बार वंदे मातरम् का जययोग हुआ। भयंकर लालीचाच में दूर बैठा 15 वर्षीय शिशु सुशोल कुमार भी पीटा गया।

प्रथम प्रधानमंत्री पं. जवाहर लाल नेहरू ने संविधान सभा (25 अगस्त, 1948) में बताया, "संयुक्त राष्ट्र जनरल असेंबली (1947) में हमारे प्रतिनिधि से राष्ट्रगान की मांग की गई। हमारे पास राष्ट्रगान की कोई रिकार्डिंग नहीं थी, जिसे हम विदेश भेज सकते। प्रतिनिधि के पास 'जन गण मन' का रिकार्ड था। इसे बजाया गया तो अनेक देशों के प्रतिनिधियों को बहुत पसंद आया। तब से यही हमारी सेना, विदेशी दूतावासों आदि में जरूरी अवसरों पर बजाया जाता है।"

उसने प्रतिवाद किया। उसे 15 बेटों की सजा सुनाई गई। वंदे मातरम् का उत्तरापाल ने आपको बुलाया। जब उत्तरापाल ने आपको बुलाया है। ताकुर ने कहा-वंदे मातरम् के उत्तरापाल का कालखंड है। वंदे मातरम् देश के सभी क्षेत्रों में भारत भवित्व का स्वाभिमान बना।

भारत के अनेक भाषा भाषी कवियों ने 'वंदे मातरम्' अनुवाद किया। विश्वविद्यालय कवि सुभ्राम्यम भारती ने तमिल में वंदे मातरम् गया। फिर ल.न. पंतल ने तेलगु में वंदे मातरम् की भावाभिव्यक्ति दी। भाषाएं अनेक, भारत माता और वंदे मातरम् एक का असंतु विद्युत विमान विवाद है। 2005 में प्रोफेसर मोहम्मद खान (समिति राष्ट्रपाल) ने इसका एक और उर्दू अनुवाद किया है। समाज के सभी वर्गों में वंदे मातरम् की लोकप्रियता थी, लेकिन इसी मंत्र के प्रायमध्यम से सभा में आई कांग्रेस की इतिहास समझौतावादी ही रहा। काकीनाडा कांग्रेस अधिवेशन (1923) हुआ। पं. विण्णु दिंबांग पुलस्कर के वंदे मातरम् गायन के समय अध्यक्ष मौ. अली ने तक दिलचस्प है। उनके तक और प्रस्तुति को गई। हमारे पास राष्ट्रगान की कोई रिकार्डिंग नहीं थी, जिसे हम विदेश भेज सकते। प्रतिनिधि के पास 'जन गण मन' का रिकार्ड था। इसे बजाया गया तो अनेक देशों के प्रतिनिधियों को बहुत पसंद आया। तब से यही हमारी सेना, विदेशी दूतावासों आदि में वंदे मातरम् धन ज्ञादा आवश्यक है। यह धन ऐसी की भावना विद्यालय संगीत दोनों का प्रतिनिधित्व करती हो, जिससे इसके आकेस्ट्रा और बैंड संगीत दोनों में सरलता से विदेश में उपयोग हुए बजाया जा सके। तजावाह 25.8.1948।



हृदय नारायण दीक्षित

पूर्ण विधानसभा अध्यक्ष

उत्तर प्रदेश

वंदे मातरम् का अवतरण वैदिक ऋग्वेदों की ही तरह 7 नवंबर, 1875 को हुआ। अंग्रेजी राज के विशद्द देश की सांस्कृतिक राष्ट्र भावाभिव्यक्ति वंदे मातरम् में प्रकट हुई। वंदे मातरम् 'अनंद मठ' (1882) में छापा। कांग्रेस 1885 में बनी। एक वर्ष बाद कलकत्ता में हुए अधिवेशन (1886) में हेमेन्द्र बाबू ने वंदे मातरम् गया। अव्यक्ष मौ. रहमत उल्लाह सयानी ने कोई प्रतिवाद नहीं किया। 1896 के कलकत्ता कांग्रेस अधिवेशन में रवीन्द्रनाथ टैटोर ने इसे देशराज एक ताल में गया। विट्टेस सत्ता वंदे मातरम् से डर गई। सकरान ने बंगाल विभाजन की धोषणा की। विरोध शुरू हो गया। बंगाल धधक उठा। भारत के अवनि-अंबर में वंदे मातरम् था। 8 नवंबर, 1905 को वंदे मातरम् का अवतरण वैदिक ऋग्वेदों की ही तरह 7 नवंबर, 1875 को हुआ। अंग्रेजी राज के विशद्द देश की सांस्कृतिक राष्ट्र भावाभिव्यक्ति वंदे मातरम् में प्रकट हुई। वंदे मातरम् 'अनंद मठ' (1882) में छापा। कांग्रेस 1885 में बनी। एक वर्ष बाद कलकत्ता में हुए अधिवेशन (1886) में हेमेन्द्र बाबू ने वंदे मातरम् गया। अव्यक्ष मौ. रहमत उल्लाह सयानी ने कोई प्रतिवाद नहीं किया। 1896 के कलकत्ता कांग्रेस अधिवेशन में रवीन्द्रनाथ टैटोर ने इसे देशराज एक ताल में गया। विट्टेस सत्ता वंदे मातरम् से डर गई। सकरान ने बंगाल विभाजन की धोषणा की। विरोध शुरू हो गया। बंगाल धधक उठा। भारत के अवनि-अंबर में वंदे मातरम् था। 8 नवंबर, 1905 को वंदे मातरम् का अवतरण वैदिक ऋग्वेदों की ही तरह 7 नवंबर, 1875 को हुआ। अंग्रेजी राज के विशद्द देश की सांस्कृतिक राष्ट्र भावाभिव्यक्ति वंदे मातरम् में प्रकट हुई। वंदे मातरम् 'अनंद मठ' (1882) में छापा। कांग्रेस 1885 में बनी। एक वर्ष बाद कलकत्ता में हुए अधिवेशन (1886) में हेमेन्द्र बाबू ने वंदे मातरम् गया। अव्यक्ष मौ. रहमत उल्लाह सयानी ने कोई प्रतिवाद नहीं किया। 1896 के कलकत्ता कांग्रेस अधिवेशन में रवीन्द्रनाथ टैटोर ने इसे देशराज एक ताल में गया। विट्टेस सत्ता वंदे मातरम् से डर गई। सकरान ने बंगाल विभाजन की धोषणा की। विरोध शुरू हो गया। बंगाल धधक उठा। भारत के अवनि-अंबर में वंदे मातरम् था। 8 नवंबर, 1905 को वंदे मातरम् का अवतरण वैदिक ऋग्वेदों की ही तरह 7 नवंबर, 1875 को हुआ। अंग्रेजी राज के विशद्द देश की सांस्कृतिक राष्ट्र भावाभिव्यक्ति वंदे मातरम् में प्रकट हुई। वंदे मातरम् 'अनंद मठ' (1882) में छापा। कांग्रेस 1885 में बनी। एक वर्ष बाद कलकत्ता में हुए अधिवेशन (1886) में हेमेन्द्र बाबू ने वंदे मातरम् गया। अव्यक्ष मौ. रहमत उल्लाह सयानी ने कोई प्रतिवाद नहीं किया। 1896 के कलकत्ता कांग्रेस अधिवेशन में रवीन्द्रनाथ टैटोर ने इसे देशराज एक ताल में गया। विट्टेस सत्ता वंदे मातरम् से डर गई। सकरान ने बंगाल विभाजन की धोषणा की। विरोध शुरू हो गया। बंगाल धधक उठा। भारत के अवनि-अंबर में वंदे मातरम् था। 8 नवंबर, 1905 को वंदे मातरम् का अवतरण वैदिक ऋग्वेदों की ही तरह 7 नवंबर, 1875 को हुआ। अंग्रेजी राज के विशद्द देश की सांस्कृतिक राष्ट्र भावाभिव्यक्ति वंदे मातरम् में प्रकट हुई। वंदे मातरम् 'अनंद मठ' (1882) में छापा। कांग्रेस 1885 में बनी। एक वर्ष बाद कलकत्ता में हुए अधिवेशन (1886) में हेमेन्द्र बाबू ने वंदे मातरम् गया। अव्यक्ष मौ. रहमत उल्लाह सयानी ने कोई प्रतिवाद नहीं किया। 1896 के कलकत्ता कांग्रेस अधिवेशन में रवीन्द्रनाथ टैटोर ने इसे देशराज एक ताल में गया। विट्टेस सत्ता वंदे मातरम् से डर गई। सकरान ने बंगाल विभाजन की धोषणा की। विरोध शुरू हो गया। बंगाल धधक उठा। भारत के अवनि-अंबर में वंदे मातरम् था। 8 नवंबर, 1905 को वंदे मातरम् का अवतरण वैदिक ऋग्वेदों की ही तरह 7 नवंबर, 1875 को हुआ। अंग्रेजी राज के विशद्द देश की सांस्कृतिक राष्ट्र भावाभिव्यक्ति वंदे मातरम् में प्रकट हुई। वंदे मातरम् 'अनंद मठ' (1882) में छापा। कांग्रेस 1885 में बनी। एक वर्ष बाद कलकत्ता में हुए अधिवेशन (1886) में हेमेन्द्र बाबू ने वंदे मातरम् गया। अव्यक्ष मौ. रहमत उल्लाह सयानी ने कोई प्रतिवाद नहीं किया। 1896 के कलकत्ता कांग्रेस अधिवेशन में रवीन्द्रनाथ टैटोर ने इसे देशराज एक ताल में गया। विट्टेस सत्ता वंदे मातरम् से डर गई। सकरान ने बंगाल विभाजन की धोषणा की। विरोध शुरू हो गया। बंगाल धधक उठा। भारत के अवनि-अंबर में वंदे मातरम् था। 8 नवंबर, 1905 को वंदे मातरम् का अवतरण वैदिक ऋग्वेदों की ही तरह 7 नवंबर, 1875 को हुआ। अंग्रेजी राज के विशद्द देश की सांस्कृतिक राष्ट्र भावाभिव्यक्ति वंदे मातरम् में प्रकट हुई। वंदे मातरम् 'अनंद मठ' (1882) में छापा। क

