

लोक दृष्टिकोण

विश्व में लखनऊ को तहजीब, नजाकत और नफासत के शहर के रूप में जाना जाता है। यहां के चिकन के कपड़े भी विश्व में अपनी अलग पहचान रखते हैं। हास्य में कहा भी जाता है कि लखनऊ एक ऐसा शहर है, जहां चिकन खाया भी जाता है और पहना भी जाता है। पहनने वाले चिकन के साथ अब खाने वाले चिकन को भी विश्व के मशहूर और स्वादिष्ट खानपान का दर्जा मिल गया है। बीते अक्टूबर यूनेस्को ने लखनऊ को 'क्रिएटिव सिटी ऑफ



डा. नालमा पाड्य
प्रोफेसर, लखनऊ
विश्वविद्यालय

लखनऊ पर समृद्ध,
विविध और सैकड़ों वर्षों
पुरानी अवधि की पाक
परंपरा को सम्मानित करता है। इस सूची
में अब लखनऊ का नाम विश्व के प्रसिद्ध
खाद्य नगरों, चीन के चेंगडू, इटली के पार्मा
और मैक्सिको के पुएब्ला के साथ जुड़ गया
है। भारत में सम्मान पाने वाला यह केवल
दूसरा नगर है। इससे पहले हैदराबाद को
यह प्रतिष्ठा मिली थी। यह मान्यता यूनेस्को
क्रिएटिव सिटीज नेटवर्क (यूसीसीएन) के
अंतर्गत प्रदान की जाती है। इसके अंतर्गत
लखनऊ के 10 वेज और नॉनवेज व्यंजनों
को इस सूची में शामिल किया गया है।
आइए जानते हैं, यूनेस्को इनका चुनाव कैसे
करता है। साथ ही जानते हैं, इन व्यंजनों के
इतिहास और उत्पत्ति के बारे में -

आइए जानते हैं, यूनेस्को इनका चुनाव कैसे करता है। साथ ही जानते हैं, इन व्यंजनों के इतिहास और उत्पत्ति के बारे में-

अवधी खानपान को मिला दुनिया का सलाम

- यूनेस्को द्वारा 'क्रिएटिव सिटी ऑफ गैस्ट्रोनॉमी' का चुनाव सात मुख्य उद्देश्यों के तहत किया जाता है। ये उद्देश्य 2004 में शुरू हुए 'क्रिएटिव सिटीज नेटवर्क' का हिस्सा हैं और 2030 स्टर्नेबेल डेवलपमेंट एंडेंडा से सीधे जुड़े हैं। इनके अंतर्गत सांस्कृतिक विविधता को मजबूत करना, शहर की खान-पान की परंपरा को दुनिया के समक्ष प्रस्तुत करना है।
- रचनात्मक अर्थव्यवस्था को बढ़ावा- छोटे रसोईये, किसान, दुकानदार आदि को ग्लोबल बाजार उपलब्ध करवाना।
- सामाजिक समावेश- औरतें, अल्पसंख्यक, युवा को रसोई में हिस्सा।
- शहरी विकास में संस्कृति को शामिल करना- खाने से टूरिज्म, जॉब्स, स्मार्ट सिटी।
- ज्ञान का आदान-प्रदान- 56 गैस्ट्रोनॉमी शहर एक-दूसरे से सीखें।
- पर्यावरण संरक्षण- लोकल सामग्री, जीरो वेस्ट और बायोडायर्सिटी।
- सतत विकास लक्ष्य- भूख खत्म, जिम्मेदार खपत।

ऐसे होता है चुनाव

जो शहर इस तमगे को हासिल करना चाहता है, उसे आवेदन करना होता है। चुनाव के बाप्रति चौथे वर्ष पुनर्मूल्यांकन की प्रक्रिया से गुजराना होता है। इस दौड़ में लखनऊ अपने 300 वरस पुरानी तहजीब की निरंतरता के बलबूते सफलता हासिल करने में कामयाब रहा लखनऊ की इस कामयाबी का सेहरा आभा नारायण लोंगा के सर बंधता है। लखनऊ के डॉसियर उन्होंने ही तैयार किया था।

डॉसियर: व्यंजनों का यह चुनाव गंगा-जमुनी तहजीब की रवायत का हिस्से है। **आभा नारायण लांबा** ने लखनऊ को 'यूनेस्को क्रिएटिव सिटी ऑफ गैस्ट्रोनॉमी' बनाने में डॉसियर की मास्टर-शेफ की भूमिका निर्भाई। उनकी फर्म आभा नारायण लांबा एसोसिएट्स ने जनवरी 2025 से जून 2025 तक 112 पेज की डॉसियर तैयार की, जिसमें 1500 रेस्तरां, 600 स्ट्रीट वेंडर, 500 महिला होम-शेफ की मौखिक कहानियां, 1000 पुरानी रेसिपी और 50 शॉट फिल्में शामिल कीं। इस पूरी प्रक्रिया के लिए उन्होंने मुंबई से लखनऊ के कम से कम दस फेरे लगाए। चौक की गलियों से ढुड़े के तवा तक, कायस्थ घरों की परंपरागत पूरी-कचौड़ी से नवाबी गलौटी तक, हर स्वाद को गंगा-जमुनी तहजीब का दस्तावेज बनाया, उन्होंने मनीष मेहरोत्रा (इंडियन एक्सेंट) और मारुफ कलमन की फिल्मों को जोड़कर 10 यूनेस्को व्यंजनों को जीवंत बनाया। उनकी मेहनत रंग लाई। **31 अक्टूबर 2025** को समरकंद में यूनेस्को ने लखनऊ को **70 गैस्ट्रोनॉमी शहरों में शामिल किया।**



ये व्यंजन हुए शामिल

यूनेस्को ने लखनऊ के 10 चुने हुए व्यंजनों में से 4 नॉन-वेज शामिल किए, जिसमें गलौटी कबाब, काकोरी कबाब, अवधी बिरयानी और निहारी-कुलचा, जो नवाबी काल की जायके की तासीर लिए हुए हैं। इसके अलावा 6 व्यंजन वेज लैटर से चुने गए, जिसमें टोकरी चाट, पूरी-कचौड़ी, शीरमल, मलाई मिलारी, मक्खन मलाई और मातीघूर लड्डू हैं।

व्यजनों का इतिहास

हिंस्तान के दिलपरब शहर लखनऊ से यूनिको तक कामयाबी का झटा गाड़ने वाले इन 10 व्यंजनों का इतिहास रोचक रहा है। पहले बात कबाब की, जो गैर-ट्रॉटोंगमी की सूची में लिया-ए-अफरोज है। कबाब शब्द बहुत पुराना है।

कबाब - कबाब को कटे हुए मांस के रूप में वर्णित किया गया है, जो या तो कड़ाही में तला जाता है या आग पर भुना जाता है। समय के साथ खाना पकाने की यह शैली मुस्लिम प्रभाव के साथ-साथ दुनियाभर में फैल गई। मगरिबी यात्री इन्हें तृतीय के अनुसार दिल्ली सल्तनत (1206-1526) के शाही घरों में कबाब परोसा जाता था और आम लोग भी नान के साथ नाश्ते में इसे खाते थे। कालक्रम में कबाब के व्यंजन स्थानीय खाना पकाने की शैलियों और नवाचारों के साथ अपनाएं और एकीकृत हो गए।

कबाब का सफरनामा

- 500 ईसा पूर्व में कबाब की शुरुआत ईरान से मानी जा सकती है। ईरान के जाग्रोस पर्वत में हथामीनी सैनिक भेड़ के मांस को तलवार पर भूते थे।
 - कबाब से जुड़ा दूसरा संदर्भ (1206 ईसवी) चंगेज खान से जुड़ता है। कहते हैं इसे चंगेज खान ने एशिया में फेलाया। मंगोल युद्धस्वार लोहे की ढाल पर मास भूते थे, जिसके दम पर प्रतिदिन में 100 किमी दौड़ते थे। (रशीदुद्दीन की जाम-ए-तवारीख (1307 ई.) के पृष्ठ 1873 से)
 - 1453 में इस्तान्बुल में 'सीख कबाब' तुर्क सुल्तान मेहमद द्वितीय ने सीख पर 12 टुकड़े का हुक्म दिया। इस्तान्बुल के बाजार-ए-मिस्र में आज भी 570 साल पुराना तंदूर जलता है।
 - 1526 में मुगल शासक बाबर के साथ कबाब भारत आया। बाबरनामा (पृष्ठ 212) में 'काबुली कबाब' खाकर दिल्ली जीतने की चर्चा है। यहां सीख कबाब का जिक्र है।
 - 1784 में कबाब लखनऊ नजाकत और नगासत के साथ कबाब 'गलौटी' के नाम से दस्तरखान पर पहुंचा।
 - 1905 में काकोरी में इसने नया रंग अखियार किया, जो काकोरी-सिंगर कबाब कहलाया।
 - इस तरह हिंदुस्तान में कबाब की तीन किस्में नुमाया हुईं— सीख, गलौटी और काकोरी। इनमें से दो ने 2025 यूरोस्को के जलसे में धूम मधा दी और विश्व की एकमात्र विश्व की एकमात्र 'ट्रूथलेस किंग रेसिपी' कहलाए। इस तरह कबाब तकरीबन 3000 बरस पहले तलवार पर जन्मा, चंगेज खान की ढाल पर बढ़ा हुआ, खरामा-खरामा बाबर के साथ हिंदुस्तान पहुंचा, धीमी ओंच पर नवाबी दस्तरखान की गलौटी में पिघला और आज 195 देशों की तस्तरियों पर दमक रहा है। स्थानीयता ने इसे तमाम नाम दिए हैं। मसलन ईरान में शिशलिक, तुर्की में शिशा और दोनर, लेबनान में कुपता, भारत में सीख, गलौटी और काकोरी, जापान में याकितोरी (चिकन), ब्राजील में चुरुस्को और जर्मनी में दोनर बॉक्स।



निहारी-कृष्ण

500 ईसा पूर्व के आसपास मध्य एशिया में पहला 'पाया स्टू' जाग्रोस पर्वत (ईरान) के हथामनी सेनिकों के नाम दर्ज हैं। सैनिक भेड़ के पाए को रात-भर मिट्टी के बर्तन में दबाकर पकाते थे। नाम था काले-पाचे। फारसी में इसका अर्थ 'सिर-पांव' है। ईरान में 'काले-पाचे' नाम आज भी जिंदा है। तुर्की में इसे 'पाचा घोरबासी' (पांव का सूप) कहा गया है। वहाँ आज भी सुख के नाश्ते में इसका चलन है। मुगाल भारत में 'निहारी' शब्द प्रचलन में आया। अरबी भाषा में 'नहार' सुख को कहते हैं। निहारी हुआ 'सुख का स्टू'। इस व्यंजन का पहला लिखित विवरण 1784 में रॉयल लेजर (केबी-1784-412 : "नवाब के फेज के बाद निहारी-कुलचा सहित") से मिलता है। लखनऊ में निहारी ने कुलचे के साथ मिलकर जबरदस्त रंग जमाया। मध्य एशिया से इसे भारत लाने का काम मुगालों ने किया। कबाब की तरह निहारी के भी तमाम नाम हैं। ईरान में काले-पाचे, तुर्की में पाचा-घोरबासी, अफगानिस्तान में कोरमा-ए-पाचा आदि। बहरहाल लखनऊ में निहारी का कुलचे से मेल-मिलाप हाजी अद्भुत गनी ने करवाया, उन्होंने ही निहारी के साथ कुलचा जोड़कर निहारी-कुलचा बनाया। निहारी पहले आई, कुलचे के साथ उसका गठबंधन 1920 के आसपास हुआ। मौखिक इतिहास का मुआमला है। तारीख में कुछ हेर-फेर हो सकता है। निहारी-कुलचा विश्व की सबसे पुरानी 'सुख की रॉयल स्टू' है, जो 3000 साल पहले मध्य एशिया के घास के मैदानों से निकली और 18 वीं सदी के नवाबी लखनऊ में कुलचे के साथ अनुबंध कर येन्स्को की व्यंजन कथा में अमर हो गई।

मोतीचर के लड़के

जितनी नजारत से यहां कबाब और बिरयानी पकती है, उतनी ही नफासत से मोती चूर के लड्डू बांधे जाते हैं। शवल-ओ-सूरत को बयां करने के लिए इसका नाम ही काफी है। मोतियों का यह चूरमा मुँह में डालते ही बारीक सुनहरी बूदियां कुछ इस अंदाज में पिघलती हैं गोया मोती के लक्षकरे हों। इसे बनाने का श्रेय किसी एक शख्स को नहीं जाता। राजस्थान, उत्तर प्रदेश और बिहार के हलवाइयों ने पीढ़ी-दर-पीढ़ी अपने खून-पसीने की मेहनत और ईर्मान से बूदियों को इतना बारीक गढ़ा किया कि वो पिघले सोने के मोती जैसे लगने





संलग्न संकाय

मलाई मक्खन इसका शाब्दिक
अर्थ क्रीम बटर होता है, लेकिन
इसमें दोनों में से कुछ भी नहीं होता।
इस मिठाई को तैयार करने में आठ
घंटे लगते हैं। इसकी तैयारी एक दिन
पहले शुरू कर दी जाती है। इसकी उत्पत्ति
स्थानीय लोगों की एक प्रथा से हुई है, जो दूध
को खराक होने से बचाने के लिए रातभर खुले आसमान
के नीचे छोड़ देते थे। सुबह तक ओस की बूंदें दूध के
प्राकृतिक झाग को बढ़ा देती थीं। फिर इस झागदार दूध
को चीनी मिलाकर मीठा किया जाता था, जिससे यह
एक स्वादिष्ट व्यंजन बन जाता था, जो समय के साथ
नाशते का एक लोकप्रिय व्यंजन बन गया। यह मिठाई उत्तर
प्रदेश के कई हिस्सों में विशेष रूप से कानपुर, वाराणसी,
लखनऊ और बिहार के कुछ हिस्सों में तैयार की जाती है।

कटोरी चाट —

कटोरी चाट की उत्पत्ति का कोई सीधा प्रमाण नहीं है, लेकिन यह पारंपरिक चाट के विभिन्न रूपों से प्रेरित होकर विकसित हुई है। चाट की उत्पत्ति मुगल काल में हुई थी, जब मसलेदार और तीखे भोजन का मिश्रण पारन में सुधार के लिए सुझाया गया था। बाद में लखनऊ के रॉयल फैफे जैसे जगहों पर खाने योग्य आलू की कटोरी में चाट

भारत में हर तीसरा व्यक्ति उच्च रक्तचाप से पीड़ित है और कई बार यह बिना चेतावनी अचानक ही बढ़ जाता है। यह स्थिति न केवल बैद्यनी और धबराहट पैदा करती है, बल्कि दिल, किडनी और मस्तिष्क पर भी विपरीत प्रभाव डाल सकती है, लेकिन यदि समय पर धरेलू और आयुर्वेदिक उपाय अपनाएं जाएं, तो इस स्थिति को बिना किसी दग्ध के काफी नियंत्रित किया जा सकता है। अचानक बीपी बढ़ना केवल एक संख्या का बढ़ना नहीं है, बल्कि मस्तिष्क, हृदय, गुर्दे और आंखों की रक्तवाहिनियों पर तत्काल दबाव बढ़ जाना है। इसलिए समय पर पहचान और सही कदम बहुत जरूरी हैं।



क्या है उच्च रक्तचाप

आयुर्वेद में रक्तचाप असंतुलन को 'रक्तगत वात' और 'उच्चवायरा वायु' से जोड़ा गया है। यह स्थिति तब उत्पन्न होती है, जब वात दोष अधिक चक्रिया हो जाता है और रक्त की धर्मनियों में दबाव बनाता है। अचानक बीपी बढ़ने के पीछे एक कारण नहीं, बल्कि कई शारीरिक, मानसिक और जीवनशैली से जुड़े कारण जिम्मेदार होते हैं।

अचानक बढ़े बीपी घबराएं नहीं

अपनाएं आयुर्वेदिक उपाय

नींद की कमी और अनियंत्रित दिनचर्या

</

अमृत विचार

आधी दुनिया

हर परिवार में एक ऐसा व्यक्ति जरूर होता है, जो सबकी खुशियों और जरूरतों के लिए अपने सपनों का बलिदान कर देता है। यह व्यक्ति मां भी हो सकती है, पिता भी या कभी-कभी बड़ा/छोटा भाई या बहन भी। ऐसे लोग अपनी इच्छाओं को पीछे रखकर परिवार की मज़बूती के लिए नींव का पाथर बन जाते हैं। इन्हें हम “अनसीन हीरो” कह सकते हैं, क्योंकि इनका त्याग न तो सही मायामों में सामने दिखाई देता है और न ही उसका मूल्य कभी खुले तौर पर स्वीकारा जाता है। भारतीय समाज में यह स्थिति विशेष रूप से आम है, जहां परिवार की भलाई को व्यक्तिगत आकांक्षाओं से ऊपर रखा जाता है। मां का नौकरी छोड़ देना ताकि बच्चे पढ़ सके या पिता का आराम छोड़कर अतिरिक्त शिष्ट में काम करना ताकि घर का खर्च चल सके। ये उदाहरण चारों ओर दिखाई देते हैं। समाजशास्त्री अरुण धोष ने अपनी किताब “फैमिली इन ट्रांजिशन” में लिखा है कि “त्याग की आदत” धीरे-धीरे परिवार के भीतर असमानता को स्थायी बना देती है, क्योंकि जो त्याग करता है, उसका श्रम सामान्य और अपेक्षित मान लिया जाता है। पश्चिमी शोध भी इस ओर इशारा करते हैं। ऑईसीडी की 2020 की रिपोर्ट बताती है कि एशियाई देशों में महिलाएं हर दिन औसतन 4 से 5 घंटे अनपेक्षित केयर वर्क करती हैं, जबकि पुरुषों का योगदान आधे से भी कम होता है। यानी परिवार का संतुलन उसी के बल पर टिका होता है, जिसे सबसे कम सराहा जाता है।



आजकल के बच्चे, बड़ों से भी ज्यादा फैशनेबल ड्रेस पहनना चाहते हैं और अच्छा दिखना पसंद करते हैं। बच्चों को मौसम के हिसाब से भी कपड़े पहनाने चाहिए, जिससे बच्चे बीमार न हो और उनका ध्यान रखा जा सके। साथ ही बच्चों को लेयरिंग में कपड़े पहनाना चाहिए, जिसमें हल्की, लेकिन गर्म परतें सबसे सुरक्षित और आरामदायक रहती हैं। सबसे पहली लेयर कॉटन की पहनाएं ताकि बच्चे की त्वचा को कोई नुकसान न पहुंचे। उसके बाद ऊनी या सिंथेटिक कपड़े, जैकेट, स्वेटर, इनर थर्मल, टोपी, दस्ताने और मोजे जरूर पहनाएं। बच्चों को, जितने कपड़े वयस्क पहनते हैं, उनसे हमेशा एक अतिरिक्त लेयर पहनाने से बच्चे अच्छे से गर्म रहते हैं और उन्हें चलने-फिरने में असुविधा नहीं होगी। कपड़े खरीदने से पहले कपड़ों की जानकारी होनी जरूरी है। आइए बताते हैं इस मौसम में कौन से कपड़े पहनने चाहिए।



- बच्चों को लेयरिंग में कपड़े पहनाएं ताकि बच्चा आराम से खेल सके और खतरतों से बच सके।
- दुर्सी लेयर हल्के गर्म कपड़े जैसे ऊनी रेटर, स्वेटर्ट या थर्मल पहनाएं।
- नीसरी परत के रूप में जैकेट या कॉट पहनाएं, जो वाटरप्रूफ या विडायूफ हो सकती है।
- सिर को टोपी एवं हाथ-पैर को दस्ताने और मोजे अवश्यक होना।
- कपड़ों का सही चयन
- मूलायम और हल्के वजन के ऊनी, कॉटन या सिंथेटिक कपड़े बच्चों के लिए सही हैं।
- बड़े या बेटे तथा बच्चों को असहज कर सकते हैं, फिटिंग का ध्यान रखें।
- मामीले रंगों वाले कपड़े बच्चों को पसंद आते हैं और दिखने में भी अच्छे लगते हैं।

सर्दियों के मौसम में बच्चों के लिए फैशन आइडियाज

शादी में बच्चों को ऐसे बनाएं स्टार्ट



शादी में बच्चों को ऐसे बनाएं स्टार्ट

शादी में हल्ली के नौके पर क्या पहनें
मॉडर्न युग में शादियां थीम के हिसाब से कपड़ों को पहनने का चलन बढ़ गया है, तो अब आप शाहों की आकार बच्चा भी थीम का हिस्सा होना चाहिए। आप हल्ली में अपने बच्चे के साथ जा रही हैं, तो उन्हें पीले रंग की ड्रेस पहनाएं। लड़का :- वर्तमान समय में हल्ली के लिए कोटी वाले कुर्ते जाम काफी अच्छे लगते हैं। पीला रंग भी आपके बच्चे पर काफी अच्छा लगेगा। लड़की :- आप अपनी बेटी के लिए शरारा, पंजाबी सूट, सलवार कुर्ता भी अपर परियाला सलवार से बहु सकती है।

वेडिंग डे के लिए बच्चों के फैशन आइडियाज
वेडिंग डे खास दिन होता है। इस दिन माता-पिता अपने बच्चों की खास ड्रेस अप में देखना चाहते हैं। वेडिंग डे के मौके पर बच्चे को, उन पर अच्छी लगावी वेडिंग या ड्रेडिंग नल ड्रेस पहना सकती है। ड्रेडिंग नल ड्रेस में बेटी के लिए अनारकली सूट, ड्रेडिंग नल कुर्ता और लहंगा-योली पहना सकती है। बेटे के लिए शेरोनी, पठानी कुर्ता और कुर्ता पैजामा अच्छा आप्शन है।

■ भारी कपड़े न पहनाएं ताकि बच्चा आराम से खेल सके और खतरतों से बच सके।

■ बच्चों के कपड़े ऊनी की त्वचा और तापमान के अनुसार बदलें। हाथ या थर्मल पहनें।

■ नीसरी परत के रूप में जैकेट या कॉट पहनाएं, जो वाटरप्रूफ या विडायूफ हो सकती है।

■ सिर को टोपी एवं हाथ-पैर को दस्ताने और मोजे अवश्यक होना।

■ कपड़ों का सही चयन

■ मूलायम और हल्के वजन के ऊनी, कॉटन या सिंथेटिक कपड़े बच्चों के लिए सही हैं।

■ बड़े या बेटे तथा बच्चों को असहज कर सकते हैं, फिटिंग का ध्यान रखें।

■ मामीले रंगों वाले कपड़े बच्चों को पसंद आते हैं और दिखने में भी अच्छे लगते हैं।

■ बेटी बूट्स या गर्म जूते।

उपयोग कपड़े

■ कॉटन इनर (विनायन/थर्मल)

■ ऊनी रेटर या थर्मेटर्स

■ जैकेट या कॉट (वाटरप्रूफ हो तो बेहतर)

■ गर्म टोपी, दस्ताने और मोजे

■ फुल स्लिमस टी-शर्ट एवं पैंट/ट्राउजर

■ बेटी बूट्स या गर्म जूते।



शादी में बच्चों को ऐसे बनाएं स्टार्ट

शादी में हल्ली के नौके पर क्या पहनें
मॉडर्न युग में शादियां थीम के हिसाब से कपड़ों को पहनने का चलन बढ़ गया है, तो अब आप शाहों की आकार बच्चा भी थीम का हिस्सा होना चाहिए। आप हल्ली में अपने बच्चे के साथ जा रही हैं, तो उन्हें पीले रंग की ड्रेस पहनाएं। लड़का :- वर्तमान समय में हल्ली के लिए कोटी वाले कुर्ते जाम काफी अच्छे लगते हैं। पीला रंग भी आपके बच्चे पर काफी अच्छा लगेगा। लड़की :- आप अपनी बेटी के लिए शरारा, पंजाबी सूट, सलवार कुर्ता भी अपर परियाला सलवार से बहु सकती है।

वेडिंग डे के लिए बच्चों के फैशन आइडियाज
वेडिंग डे खास दिन होता है। इस दिन माता-पिता अपने बच्चों की खास ड्रेस अप में देखना चाहते हैं। वेडिंग डे के मौके पर बच्चे को, उन पर अच्छी लगावी वेडिंग या ड्रेडिंग नल ड्रेस पहना सकती है। ड्रेडिंग नल ड्रेस में बेटी के लिए अनारकली सूट, ड्रेडिंग नल कुर्ता और लहंगा-योली पहना सकती है। बेटे के लिए शेरोनी, पठानी कुर्ता और कुर्ता पैजामा अच्छा आप्शन है।

■ भारी कपड़े न पहनाएं ताकि बच्चा आराम से खेल सके और खतरतों से बच सके।

■ बच्चों के कपड़े ऊनी की त्वचा और तापमान के अनुसार बदलें। हाथ या थर्मल पहनें।

■ नीसरी परत के रूप में जैकेट या कॉट पहनाएं, जो वाटरप्रूफ या विडायूफ हो सकती है।

■ गर्म टोपी, दस्ताने और मोजे

■ फुल स्लिमस टी-शर्ट एवं पैंट/ट्राउजर

■ बेटी बूट्स या गर्म जूते।

■ कॉटन इनर (विनायन/थर्मल)

■ ऊनी रेटर या थर्मेटर्स

■ जैकेट या कॉट (वाटरप्रूफ हो तो बेहतर)

■ गर्म टोपी, दस्ताने और मोजे

■ फुल स्लिमस टी-शर्ट एवं पैंट/ट्राउजर

■ बेटी बूट्स या गर्म जूते।

■ कॉटन इनर (विनायन/थर्मल)

■ ऊनी रेटर या थर्मेटर्स

■ जैकेट या कॉट (वाटरप्रूफ हो तो बेहतर)

■ गर्म टोपी, दस्ताने और मोजे

■ फुल स्लिमस टी-शर्ट एवं पैंट/ट्राउजर

■ बेटी बूट्स या गर्म जूते।

■ कॉटन इनर (विनायन/थर्मल)

■ ऊनी रेटर या थर्मेटर्स

■ जैकेट या कॉट (वाटरप्रूफ हो तो बेहतर)

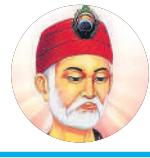
■ गर्म टोपी, दस्ताने और मोजे

■ फुल स्लिमस टी-शर्ट एवं पैंट/ट्राउजर

■ बेटी बूट्स या गर्म जूते।

■ कॉटन इनर (विनायन/थर्मल)

■ ऊनी रेटर या थर्मेटर्स



मेरा मुख में कुछ नहीं, जो कुछ है सो तरा।
तेरा तुझकीं सौंपता, त्वा लगी है मेरा॥

कवीरदास जी कहते हैं, मेरे पास मेरा अपना कुछ भी नहीं है। मेरा यश, मेरी धन-संपत्ति सब कुछ तुहारा ही है। जब मेरा कुछ भी नहीं है, तो उसकी प्राप्ति कैसे? इसमें मेरा कुछ भी नुकसान नहीं है, वयोंकि मेरे दी हुई बीजें, तुझ ही सम्पत्ति करता है।

वंदे मातरम् : राष्ट्रीय पुनर्जगित का बीज मंत्र

शब्दों के घटक अक्षर और अक्षर की घटक ध्वनि। ध्वनियों के कुशल संयोजक राग गहरे हैं। कोई शब्द अपनी अक्षर शक्ति से मंत्र बन जाते हैं। ऐसा अक्षर नहीं होता। ऐसा तभी होता है, जब दिक्काल शुभ मुहूर्त की रचना करे। ऐसी मूर्ख में उत्पन्न होता है शक्तिशाली शब्द, जिसका पुरुशरण होता रहता है। वंदे मातरम् बैंकिंग चन्द्र के उत्पन्न 'आनंद मठ' का हिस्सा है। राष्ट्रीय अंदोलन में भारत के अवनि अंबर वंदे मातरम् के धोष से बढ़ते रहे हैं। वंदे मातरम् राष्ट्रीय पुनर्जगित का बीज मंत्र है। अभी तीन दिन पहले इसकी 100 वीं जन्म जयंती मनाई गई। उनिया एकी भी देश में घर-घर पहुंचने वाली ऐसी काव्य रचना नहीं मिलती।

'वंदे मातरम्' मंत्र का अवतरण वैदिक ऋग्वेदों की ही तरह 7 नवंबर, 1875 को हुआ। अंग्रेजी राज के विशद्द देश की सांस्कृतिक राष्ट्र भावाभिव्यक्ति वंदे मातरम् में प्रकट हुई। 'वंदे मातरम्' 'आनंद मठ' (1882) में छापा। कांग्रेस 1885 में बनी। एक वर्ष बाद कलकत्ता में हुए अधिवेशन (1886) में हेमेन्द्र बाबू ने वंदे मातरम् गया। अव्यक्ष मौ. रहमत उल्लाह सयानी ने कोई प्रतिवाद नहीं किया। 1896 के कलकत्ता कांग्रेस अधिवेशन में रवीन्द्रनाथ टैटोर ने इसे देशराग एक ताल में गया। विट्टस्त सत्ता वंदे मातरम् से डर गई। सकरान ने बंगाल विभाजन की धोषणा की। विरोध शुरू हो गया। बंगाल अंबर 16 अक्टूबर, 1905 के दिन लगा होना था। बंगाल धधक उठा। भारत के अवनि-अंबर में वंदे मातरम् था। 8 नवंबर, 1905 को वंदे मातरम् प्रतिवर्धित हो गया। विश्वविद्यालय चिंतक विल ड्यूरेन्ट ने बाद में कहा—'टट बाज 1905, दिन दैर इंडियन रिवोल्यूशन बिगैन।'

वाराणसी के कांग्रेस अधिवेशन (1905) में फिर से वंदे मातरम् गूंजा। पूर्वी बंगाल में कांग्रेस ने शोभायात्रा (1906) निकाली। सेना ने लालीचाच किया। कांग्रेसी नेता अब्दुल रसूल सहित सबने वंदे मातरम् का जयकरा लगाया। कांग्रेस के राष्ट्रवादी नेता विपिन चन्द्र पाल के अखबार 'वंदे मातरम्' पर वंदे मातरम् की प्रांतियां लिखने पर एक मुकदमा (26.8.1907) चला। विपिन पाल ने 'वंदे मातरम्' के खिलाफ कानूनी कार्रवाई को राष्ट्रद्वारा होवा। अदालत के बार वंदे मातरम् का जयव्यवहार में दूर बैठा 15 वर्षीय शिशु सुशोल कुमार भी पीटा गया।

प्रथम प्रधानमंत्री पं. जवाहर लाल नेहरू ने संविधान सभा (25 अगस्त, 1948) में बताया, "संयुक्त राष्ट्र जनरल असेंबली (1947) में हमारे प्रतिनिधि से राष्ट्रगान की मांग की गई। हमारे पास राष्ट्रगान की कोई रिकार्डिंग नहीं थी, जिसे हम विदेश भेज सकते। प्रतिनिधि के पास 'जन गण मन' का रिकार्ड था। इसे बजाया गया तो अनेक देशों के प्रतिनिधियों को बहुत पसंद आया। तब से यही हमारी सेना, विदेशी दूतावासों आदि में जरूरी अवसरों पर बजाया जाता है।"

उसने प्रतिवाद किया। उसे 15 बेटों की सजा सुनाई गई। वंदे मातरम् का उत्तराप्ति कहा। 1905-06 वंदे मातरम् के उत्तराप्ति का कालखंड है। वंदे मातरम् देश के सभी क्षेत्रों में भारत भवित्व का स्वामिन बना।

भारत के अनेक भाषा भाषी कवियों ने 'वंदे मातरम्' अनुवाद किया। विश्वविद्यालय संगीत दोनों का प्रतिनिधित्व करती हो, जिससे इसके आकेस्ट्रा और बैंड संगीत दोनों में सरलता से विदेश में उपयोग हुए बजाया जा सके।



हृदय नारायण वीक्षित

पूर्ण विधानसभा अध्यक्ष

उत्तर प्रदेश

वंदे मातरम् गायन का न्यौता देते हुए कहा-बेट की हर मार पर उसने 'वंदे मातरम्' कहा। 1905-06 वंदे मातरम् के उत्तराप्ति का कालखंड है। वंदे मातरम् देश के सभी क्षेत्रों में भारत भवित्व का स्वामिन बना।

प्रथम प्रधानमंत्री पं. जवाहर लाल नेहरू ने संविधान सभा (25 अगस्त, 1948) में बताया, "संयुक्त राष्ट्र जनरल असेंबली (1947) में हमारे प्रतिनिधि से राष्ट्रगान 'हम आएंगे तो 'पूरा' गाएंगे।' दिल्ली ने 'हाँ' किया। आकाशवाणी से वंदे मातरम् का पूरा प्रसारण हुआ, लेकिन आजादी के 1 वर्ष बाद ही राष्ट्रगान 'जन गण मन' आ गया। क्यों आ गया?

प्रथम प्रधानमंत्री पं. जवाहर लाल नेहरू ने संविधान सभा (25 अगस्त, 1948) में बताया, "संयुक्त राष्ट्र जनरल असेंबली (1947) में हमारे प्रतिनिधि से राष्ट्रगान की मांग की गई। हमारे पास राष्ट्रगान की कोई रिकार्ड नहीं थी, जिससे इसके आकेस्ट्रा और बैंड संगीत दोनों में सरलता से विदेश में उपयोग हुए बजाया जा सके।"

केतकालीन संघर्षपाल आर्चो वालाड एडवर्ड, उडीसा के आसक अली, बैंडिंग के धर्मांतरित इसाई महाराज सिंह, असम के सर अकबर हैदरी आदि नेहरू विचार से भिन्न राय क्यों देते? बेशक पं. बंगाल के मुख्यमंत्री ने वंदे मातरम् पर आग्रही रुख अपनाया।

पंडित जी ने जन गण मन और वंदे मातरम् विवाद को दुर्भायपूर्ण बताते हुए कहा—'राष्ट्रगान के रूप में वंदे मातरम् और जन गण मन में एक विवाद-सा उत्पन्न हो गया है। वंदे मातरम् की महाराष्ट्र का राष्ट्रगान के प्रवाह था। कोई दुर्सारा गीत इसे स्थिरापित नहीं कर सकता। जहां तक राष्ट्रगान की धून का सवाल है, शब्दों के अंधे वंदे विनियोग उत्तर धून ज्ञादा आवश्यक है। यह धून ऐसी कि भारतीय संगोष्ठी और पारंपरिक राष्ट्रगान का संगीत दोनों का प्रतिनिधित्व करती हो, जिससे इसके आकेस्ट्रा और बैंड संगीत दोनों में सरलता से विदेश में उपयोग हुए बजाया जा सके।"

पंडित जी ने बैंड, आकेस्ट्रा राग आदि का बहाना बनाया। जबकि युनान धून ने वंदे मातरम् को 'राग मलहार' में बताया। नौपाल चन्द्रधर ने 'देश मलहार' में और हीरांग बैंडोकर ने 'तिलक कामोदे' में बताया। विदेश, अंबर ने राग 'खंभावती' व कृष्ण गायन ने 'राग गिंगारी' में गाया। पुलस्कर ने कई राग मिलाकर गाए, जिसमें खंभावती वंगल व ओंकारानाथ ठाकुर ने इसी के लिए नया राग बनाया। 2005 में एक और उर्दू अनुवाद किया है। समाज के सभी वर्गों में वंदे मातरम् की लोकप्रियता थी, लेकिन इसी मंत्र के प्रतिनिधियों को बहुत पसंद आया। तब से यही हमारी सेना, विदेशी दूतावासों आदि को वंदे मातरम् धून ज्ञादा आवश्यक है। यह धून ऐसी कि भारतीय संगोष्ठी और पारंपरिक राष्ट्रगान का संगीत दोनों का प्रतिनिधित्व करती हो, जिससे इसके आकेस्ट्रा और बैंड संगीत दोनों में सरलता से विदेश में उपयोग हुए बजाया जा सके।"

पंडित जी ने बैंड, आकेस्ट्रा राग आदि का बहाना बनाया। जबकि युनान धून ने वंदे मातरम् को 'राग मलहार' में बताया। नौपाल चन्द्रधर ने 'देश मलहार' में और हीरांग बैंडोकर ने 'तिलक कामोदे' में बताया। विदेश, अंबर ने राग 'खंभावती' व कृष्ण गायन ने 'राग गिंगारी' में गाया। पुलस्कर ने कई राग मिलाकर गाए, जिसमें खंभावती वंगल व ओंकारानाथ ठाकुर ने इसी के लिए नया राग बनाया। 2005 में एक और उर्दू अनुवाद किया है। समाज के सभी वर्गों में वंदे मातरम् की लोकप्रियता थी, लेकिन इसी मंत्र के प्रतिनिधियों को बहुत पसंद आया। तब से यही हमारी सेना, विदेशी दूतावासों आदि को वंदे मातरम् धून ज्ञादा आवश्यक है। यह धून ऐसी कि भारतीय संगोष्ठी और पारंपरिक राष्ट्रगान का संगीत दोनों का प्रतिनिधित्व करती हो, जिससे इसके आकेस्ट्रा और बैंड संगीत दोनों में सरलता से विदेश में उपयोग हुए बजाया जा सके।"

पंडित जी ने बैंड, आकेस्ट्रा राग आदि का बहाना बनाया। जबकि युनान धून ने वंदे मातरम् को 'राग मलहार' में बताया। नौपाल चन्द्रधर ने 'देश मलहार' में और हीरांग बैंडोकर ने 'तिलक कामोदे' में बताया। विदेश, अंबर ने राग 'खंभावती' व कृष्ण गायन ने 'राग गिंगारी' में गाया। पुलस्कर ने कई राग मिलाकर गाए, जिसमें खंभावती वंगल व ओंकारानाथ ठाकुर ने इसी के लिए नया राग बनाया। 2005 में एक और उर्दू अनुवाद किया है। समाज के सभी वर्गों में वंदे मातरम् की लोकप्रियता थी, लेकिन इसी मंत्र के प्रतिनिधियों को बहुत पसंद आया। तब से यही हमारी सेना, विदेशी दूतावासों आदि को वंदे मातरम् धून ज्ञादा आवश्यक है। यह धून ऐसी कि भारतीय संगोष्ठी और पारंपरिक राष्ट्रगान का संगीत दोनों का प्रतिनिधित्व करती हो, जिससे इसके आकेस्ट्रा और बैंड संगीत दोनों में सरलता से विदेश में उपयोग हुए बजाया जा सके।"

पंडित जी ने बैंड, आकेस्ट्रा राग आदि का बहाना बनाया। जबकि युनान धून ने वंदे मातरम् को 'राग मलहार' में बताया। नौपाल चन्द्रधर ने 'देश मलहार' में और हीरांग बैंडोकर ने 'तिलक कामोदे' में बताया। विदेश, अंबर ने राग 'खंभावती' व कृष्ण गायन ने 'राग गिंगारी' में गाया। पुलस्कर ने कई राग मिलाकर गाए, जिसमें खंभावती वंगल व ओंकारानाथ ठाकुर ने इसी के लिए नया राग बनाया। 2005 में एक और उर्दू अनुवाद किया है। समाज के सभी वर्गों में वंदे मातरम् की लोकप्रियता थी, लेकिन इसी मंत्र के प्रतिनिधियों को बहुत पसंद आया। तब से यही हमारी सेना, विदेशी दूतावासों आदि को वंदे मातरम् धून ज्ञादा आवश्यक है। यह धून ऐस

