

ਲੋਕ ਦੱਸਿਆ

रविवार, 16 नवंबर 2025

www.amritvichar.com

रा त के सन्नाटे में मोबाइल की स्क्रीन पर उभरता “हाय”, यही वह पल होता है, जब किसी किशोर या किशोरी का दिल अचानक तेज धड़कने लगता है। सोशल मीडिया या डेटिंग ऐप्स पर शुरू हुई मासूम-सी चैट कब दोस्ती से आगे बढ़कर प्यार का रूप ले लेती है, खुद उन्हें भी अहसास नहीं होता, लेकिन इस वर्चुअल दुनिया की यह “चमकती मोहब्बत” अक्सर हकीकत की जमीन पर बहुत भारी कीमत वसूलती है, कभी टूटे भरोसे की, कभी लुटे आत्मसम्मान की, तो कभी बिगड़े भविष्य की। पिछले कुछ वर्षों में भारत के किशोरों में ऑनलाइन डेटिंग का चलन तेजी से बढ़ा है। “टिंडर”, “बम्बल” “इंस्टाग्राम” जैसे प्लेटफॉर्म अब केनेटवर्किंग के साधन नहीं रहे, बल्कि मार्केट” में बदल चुके हैं, जहां आक भावनाएं सब कुछ एक विलक में ख हैं, लेकिन इस डिजिटल मोहब्बत वे कहीं अधिक जटिल है। किशोरावर ऑनलाइन रिश्ते न केवल मानसिक अस्थिरता का कारण बन रहे हैं, बर्ती अपराध, ब्लैकमेलिंग और आत्महत में भी तब्दील हो जाते हैं।



साहित्यकार

— 1 —

क्यों बढ़ रहा है किशोरों में ऑनलाइन डेटिंग का क्रेज

आज की पीढ़ी को सही मायने में “डिजिटल नेटिव” कहा जा सकता है यानी ऐसी पीढ़ी, जो तकनीक के साथ बड़ी हुई है, जिसके लिए इंटरनेट कोई विलासित नहीं, बल्कि जीवन का स्वाभाविक हिस्सा बन चुका है। सुबह उठते ही मोबाइल पर नोटिफिकेशन चेक करना और रात को सोने से पहले आखिरी बार इंस्टाग्राम या स्नैपचैट स्क्रॉल करना अब दिनचर्या का हिस्सा है। सोशल मीडिया अब केवल मनोरंजन का माध्यम नहीं रहा, बल्कि पहचान का प्रतीक बन गया है। स्कूल-कॉलेज के गलियारों में अब यह चर्चा होती है कि “किसके कितने फॉलोअर्स हैं” या “किसने किससे चैट की।” इसी डिजिटल दुनिया ने किशोरों के लिए संबंधों का एक नया आयाम खोल दिया है, जिसे वे “ऑनलाइन डेटिंग” कहते हैं।

यह चलन
किशोरों के लिए किसी
आसान रास्ते जैसा लगता है, जहां
उन्हें अपनी बात कहने में द्विद्विक नहीं
होती, अस्वीकृति का डर नहीं सताता
और सामने वाले की आंखों में खुद के

ANSWER

देखने की जरूरत नहीं पड़ती। एक क्लिक में दोस्ती, एक चैट में अपनापन और कुछ लाइक्स में भावनात्मक जुड़ाव यही है इस वर्चुअल रिश्ते की शुरुआत। स्मार्टफोन और सस्ते इंटरनेट ने इसे और आसान बना दिया है। अब 14 से 18 साल के बच्चे अपनी भावनाएं, उलझनें और सपने साझा करने के लिए घरवालों या दोस्तों की बजाय फोन की स्क्रीन का सहारा लेने लगे हैं। उन्हें लगता है कि यह वर्चुअल रिश्ता ज्यादा सुरक्षित है, क्योंकि यहां सामने वाला व्यक्ति केवल एक “यूजरनेम” है, जिसके चेहरे पर न आलोचना है, न तिरस्कार।

स्क्रीन के उस पार, उन्हें कोई ऐसा मिलता है, जो उनकी बात सुनता है, तारीफ करता है, और उन्हें "स्पेशल" महसूस कराता है, लेकिन यही सहजता और सुविधा कई बार अनजाने में उन्हें ऐसे जाल में फँसा देती है, जिससे निकलना आसान नहीं होता। जिस रिश्ते को वे अपनी भावनाओं की सच्चाई मानते हैं, वही कभी-कभी छलावे में बदल जाता है। यह डिजिटल मोहब्बत जब हकीकत की दुनिया से टकराती है, तो अक्सर दिल ही नहीं, भरोसा और आत्मसम्मान भी टूट जाता है।

आकर्षण से अपनापन तक का सफर

आनलाइन रश्ट्र का शुरूआत आमतर पर बहुत खबूलसूरत लगता है। राज का चाटग, “गुड मॉर्निंग” और “गुड नाइट” मैसेज, स्टेटस पर रिप्लाई, यह सब किशोरों को उस भावनात्मक सुकून का अहसास कराते हैं, जो उन्हें शायद अपने वास्तविक जीवन में नहीं मिलता। धीरे-धीरे यह चैट “फोटो शेयर” में बदलती है, फिर “वीडियो कॉल” और “प्राइवेट चैट” तक पहुंच जाती है। किशोरों को लगता है कि उन्हें अपना सच्चा साथी मिल गया है, जो उन्हें समझता है, उन्हें सुनता है और उन पर विश्वास करता है, लेकिन इस “भावनात्मक नजदीकी” के बीच वे भूल जाते हैं कि सामने वाला व्यक्ति असल में कौन है, यह वे जानते ही नहीं। कई बार वे रिश्ते “कैटफिशिंग” यानी फर्जी पहचान का शिकार बन जाते हैं। तस्वीरें किसी और की होती हैं, बातें किसी और की। जब सच सामने आता है, तब तक बहुत कुछ दांव पर लग चुका होता है—आत्मविश्वास, इज्जत और कभी-कभी परिवार का विश्वास भी।

मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण

मनवज्ञानका काकहना है कि किशारावस्था जावनका वह सबदनशाल दार है, जब व्यक्तिअपनी पहचान, भावनाओं और पसंद-नापसंदको समझनेकी कोशिशमें रहता है। यह आत्म-खोजका समय होता है, जहां वह जाननाचाहताहै कि वह कौन है और दुनियामें उसकी जगह क्या है? ऐसेमें अगर परिवारमें संवादकी कमी हो या समाजउसकी भावनाओंको न समझे, तो किशोर इंटर्नेटकी दुनियामें वह “सुननेवालाचेहरा” तलाशनेलगते हैं, जो उन्हें समझसके, उन्हें स्वीकारकरसके। सोशलमीडिया और ऑनलाइनचैटिंगप्लेटफॉर्म्सइसकमीको पूराकरनेकाझूठाअहसासदिलातेहैं। किशोरोंमें “स्वीकृतिकी चाह” बेहद गहरी होती है, उन्हें यह महसूस होनाचाहिएकि वेखास हैं, सुंदर हैं और किसीकेलिए मायनेरखतेहैं। जब कोई उन्हें “क्यूटू”, “अट्रैक्टिव”या “लव यू”कहताहै, तो यह उनकीआत्मछविकोएकपलमें ऊंचाउठादेताहै। यही भावनात्मकमान्यताधीरे-धीरे, उन्हें उसव्यक्तिपर निर्भरबनादेतीहै, भले ही वह सामनेकभीआयाभी नहो। इसतरह किशोरबिनाजानेवर्चुअलरिश्टेकेमोहपाशमें फंसजातेहैं, जहां प्यारकीजगहकईबार

A close-up photograph of a woman with voluminous, curly brown hair. She is looking down at a white smartphone held in her right hand. The background is blurred, showing a striped surface and a person's legs in jeans.

कानून और साइबर सुरक्षा के पहलू

भारत में किशोरों से जुड़े अँगलाइन अपराधों से निपटने के लिए कई मजबूत कानूनी प्रावधान मौजूद हैं, जैसे आईटी एक्ट 2000, पॉक्सो एक्ट और भारतीय डंड संहिता (आईपीसी) की विभिन्न धाराएं, जो साइबर उत्पीड़न, लैकमेलिंग और अँगलाइन शोषण जैसे अपराधों पर सख्त सजा का प्रावधान करती हैं, लेकिन असली चुनौती इन कानूनों के अधार में नहीं, बल्कि उनके प्रति जागरूकता की कमी में है। अधिकतर किशोर यह नहीं जानते कि किसी की जिजी तसवीर, थैट या वीडियो को साझा करना, स्क्रीनशॉट लेना या आगे भेजना भी कानूनी अपराध है, जिसके गंभीर परिणाम हो सकते हैं।

सरकार ने इसके लिए कोई मदद के साधन उपलब्ध कराए हैं, जैसे साइबर हेल्पलाइन नंबर 1930 और नेशनल साइबर क्राइम पोर्टल (cybercrime.gov.in), जहां कोई भी पीड़ित व्यक्ति शिकायत दर्ज कर सकता है, लेकिन अफसोस की बात है कि इन सेवाओं के बारे में आम जनता, विशेषकर किशोरों में जागरूकता बहुत कम है। नतीजा यह होता है कि अधिकांश

मामलों में बच्चे
उर या
शर्म के
कारण
रिपोर्ट दर्ज
नहीं करते और
अपराधी बच निकलते हैं।
जरुरत इस बात की है कि स्कूलों,
अधिकारिकों और मीडिया के माध्यम
से इन कानूनों और सेवाओं की
जानकारी हर बच्चे तक पहुंचे, ताकि
वे न केवल डिजिटल रूप से सक्रिय,
बल्कि कानूनी रूप से सजग नागरिक
भी बन सकें।

जा सकते हैं। एक गलत थिंग डालकर या फर्जी न बनाकर कोई भी किशोर फॉर्मस्ट तक पहुंच सकता है। इन कंपनियों को चाहिए कि वेरिफिकेशन सिस्टम, फेस गण टेक्नोलॉजी और पैरेंटल कीर्चर्स को और प्रभावी बनाएं, ताकि नाबालिंग उपयोगकर्ताओं की पहचान समय से हो।

अलावा ऐप्स में “सेफ मोड चैटिंग” जैसी सुविधाएं अनिवार्य की जानी चाहिए, जो भाषा या सामग्री को स्वतः फ़िल्टर कर सकें। “फेक अकाउंट डिटेक्शन सिस्टम” पोर्टिंग मैकेनिज्म को भी सरल और त्वरित बनाना आवश्यक है, ताकि किशोरों ने संदिग्ध गतिविधि की तुरंत शिकायत कर सकें। तकनीकी कंपनियां यदि केवल इसे ऊपर उठकर उपयोगकर्ताओं की सुरक्षा को प्राथमिकता दें, तो यह डिजिटल लशोरों के लिए कहीं अधिक सुरक्षित, विश्वसनीय और संतुलित बन सकता है, और भरोसे पर बनें, न कि धोखे पर।

डिजिटल युग में एशियों की नई परिभाषा

इन डेटिंग ने आज रिश्तों की परिभाषा को पूरी तरह बदल दिया है। अब भावनाएं “मैसेज” में समा गई हैं और सच्चाई “प्रोफाइल पिक्चर” तक सीमित हो चुकी है। केले लिए प्यार अब किसी के साथ समय बिताने या गहराई से जुड़ने का अनुभव नहीं, बल्कि “लाइक”, “हार्ट इमोजी” और “स्टोरी व्यू” से मापा जाने वाला एक अनुभव बन गया है। वर्चुअल दुनिया में “रीयल फैलिंग्स” की जगह “रिक्वारंस” है। जब किसी का भरासा टूटा है या रिश्ता खत्म होता है, तो दर्द को महसूस की बजाय जाता है, जबस “अनफॉलो” या “ब्लॉक” कर देना पर्याप्त है। यह बदलती मानसिकता रिश्तों को सतही बना जाहां भावनाओं की जगह अब दिखावे ने इसलिए जरूरत है कि हम किशोरों को

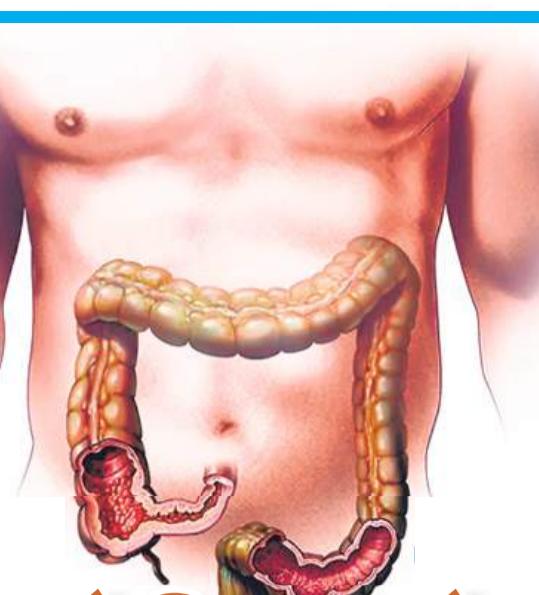
A cartoon illustration depicting a woman with long brown hair, seen from the side, wearing a bright red sleeveless dress. She is looking down at a large black smartphone held in her hands. In the foreground, a man in a dark suit and tie stands facing her. He is holding a bunch of red roses in his left hand. The background is plain white.

हां नाद वर्ष सनक्षा परार
उम्र में विकसित हो जाए,
तो वे वर्चुअल रिश्तों की इस
चमक-धमक के पीछे छिपे भ्रम से बच
सकते हैं और जीवन में सच्चे, स्थायी संबंधों को
पहलावता गीज़ लगाने हैं।

रिटेक्निकल

ऑनलाइन डेटिंग की दुनिया पहली नजर में बेहद आकर्षक लगती है- नई पहचानें, रोमांचक बातचीतें और तुरंत मिलने वाला ध्यान, लेकिन इसके पीछे छिपे खतरे उतने ही गहरे और जटिल हैं। किशोरों के लिए यह केवल मनोरंजन या समय बिताने का साधन नहीं, बल्कि एक भावनात्मक यात्रा होती है, जिसमें वे अपने दिल, भरोसे और आत्म-सम्मान को दांव पर लगा देते हैं। इस यात्रा का एक गलत मोड़ उनकी मानसिक स्थिति, पारिवारिक संबंधों और कभी-कभी पूरे जीवन की दिशा बदल सकता है। इसलिए यह समझाना जरूरी है कि वर्चुअल रिश्तों की यह दुनिया जितनी चमकदार दिखती है, उतनी ही संवेदनशील भी है। ऐसे में माता-पिता, शिक्षकों, समाज और सरकार सभी को मिलकर इस नई पीढ़ी के लिए एक सुरक्षित और जागरूक डिजिटल वातावरण तैयार करना चाहिए। बच्चों को ऐसा माहौल मिले, जहां वे अपनी भावनाएं खुलकर व्यक्त कर सकें, लेकिन समझदारी और संयम के साथ। संवाद, शिक्षा और संवेदनशीलता यही तीन स्तंभ हैं, जो उन्हें इस डिजिटल युग के जाल से बचा सकते हैं। आखिरकार असली सफलता उसी की है, जो

अल्सरेटिव कोलाइटिस बड़ी आंतों की प्रकार की अंतों की सूजन है, जिसमें मल में खून, दर्द और कमज़ोरी जैसे लक्षण दिखते हैं। इसे विकित्सीय भाषा में Inflammatory Bowel Disease (IBD) का एक प्रकार माना जाता है। इस रोग में रोगी को बार-बार दस्त, खून के साथ मल त्याग, पेट में दर्द, जलन, थकान, कमज़ोरी और वजन घटने जैसी परेशानियां देखने को मिलती हैं। यदि समय पर उपचार न किया जाए, तो यह रोग दीर्घकालिक रूप ले सकता है और आंतों की कार्यक्षमता को प्रभावित कर सकता है।



शीघ्र राहत देने वाले आयुर्वेदिक उपाय

आयुर्वेद में इस रोग का उपचार मूल्य रूप से पित शमन, आंतों की परत को पोषण देने और शरीर की रोग प्रतिरोधक क्षमता बढ़ाने पर आधारित होता है।

कफे बेल का गूदा

कैसे लें : 2 चम्पच कचे बेल का गूदा 1 गिलास ठंडे पानी में मिलाकर दिन में 2 बार पिए।

लाभ : आंतों की सूजन शांत करता है, दस्त और जलन कम करता है।



इस्टबगोल छाछ (ताजा मट्टा)

कैसे लें : 1 टीस्पून इस्टबगोल में 1 गिलास ताजी छाछ (ताजा मट्टा) मिलाकर दिन में 2 बार पिए।

लाभ : आंतों की परत को ठंडक देता है और मल को रिचर बनाता है। ध्यान रहे कि पुराना खद्दा मट्टा इस अवस्था में न हो।



गिलोय और शतावरी चूर्चा

कैसे लें : दोनों का 2-2 चम्पच ताजा सस सुबह-शाम ले।

लाभ : पित शेष को संतुलित और आंतों की परत को पोषण देता है।

नारियल पानी गुलाती पाउडर

कैसे लें : 1 गिलास नारियल पानी में चम्पच मिलाकर दिन में 2 बार ले।

लाभ : शरीर को ठंडक देता है और अल्सर में शीघ्र राहत देता है।

नागकेसर चूर्चा

कैसे लें : 1 चम्पच चूर्चमखन एवं थोड़ी सी धागे वाली मिश्री के सस सुबह-शाम ले। लाभ : रक्तसाव रोकने में सहायता देता है। अंतों के धाग भरने में उपयोग। बिना मकाले, सुपर जमे हुए दही की अच्छी तरह मथकर लेना अत्यंत लाभकारी है। (विकित्सक की सलाह से)

आहार और जीवनशैली

रोगी को हल्का और सुपाच्य भोजन लेना चाहिए जैसे सारी मूँग दाल की खिड़की, मूँग की दाल, कचे बेल का शब्दत, नारियल पानी और छाछ। खेद, तेल हुए और गरम पदार्थों से परहेज करना चाहिए। नियमित दिनचरी अपनाना, समय पर भोजन करना और पर्याप्त नीद लेना भी बहुत जरूरी है। मानसिक तत्व से बचे, योग, ध्यान और प्राणायाम की दिनरात्रि में शामिल करें ताकि शरीर और मन दोनों का संतुलन बना रहे। देर रात तक जगने से बचे।

पके बेल का शब्दत, मुरब्बा दस्त एवं ग्रहणी रोग में नुकसान देते हैं। अल्सरेटिव कोलाइटिस के बावजूद वाचन का नहीं, बल्कि तनाव और जीवनशैली की रोग है। इसके उपचार के लिए केवल दवायाएँ एवं निर्भर न हो, बल्कि संतुलित आहार, शुद्ध जीवनशैली और आयुर्वेदिक चिकित्सा अपनाकर इसे नियंत्रित किया जा सकता है। सही समय पर उपचार और उपचार से यह रोग पूर्ण रूप से नियंत्रित हो सकता है और रोगी

समान्य, खस्त जीवन व्यतीत कर सकता है।

'अल्सरेटिव कोलाइटिस' आंतों में जलन और खून



आयुर्वेद के अनुसार कारण

यह रोग मुख्यतः पित दोष और रक्त धातु के द्रवित होने से उत्पन्न होता है। जब शरीर में पित का असंतुलन होता है, तब आंतों की स्थूकस परत में जलन और सूजन बढ़ जाती है, जिससे धीरे-धीरे रक्तसाव और धाव बनने लगते हैं। आयुर्वेद में कहा गया है कि अधेयार्थ में जमा हुआ पित, आंतों में विकार उत्पन्न करता है और रस-धातु की शुद्धि को बाधित करता है।



हल्का और सुपाच्य आहार अपनाएं

- इस्टबगोल और छाछ (ताजा मट्टा) : 1 चम्पच इस्टबगोल को 1 गिलास ताजी छाछ में मिलाकर सुबह-शाम सेवन करने से आंतों की परत को सुरक्षा मिलती है और मल को सामान्य बनाता है।
- सौंफ और शतावरी चूर्चा : 1-1 चम्पच दोनों का सेवन दिन में दो बार करने से आंतों की गर्मी घटती है और पाचन सुधरता है।
- नारियल पानी और मुलाती पाउडर : यह संयोजन शरीर को ठंडक देता है और

- आंतों की जलन को शांत करता है।
- अनार रसातुरु को सुधारता है और आंतों की परत में पोषण दावन करता है।
- ज्यादा मसाले, कॉफी, चाय, फास्ट फूड और लाल-हरी मिर्च से परहेज रखें।
- कुट्जाजटकवायथ- दस्त और खून नियंत्रित करती है। वासा (अद्युमा), मुलाती-रसात्याव सूजन और जलन कम करती है। अश्वगंधा तूष्णी तथा एवं निद्रा को नियंत्रित करना अत्यंत लाभकारी है। आयुर्वेदिक ओषधियां (विशेषज्ञ की देखरेख में)

रोहिंखंड आयुर्वेदिक मेडिकल कॉलेज एवं विकित्सालय, बरेली अपने कायांकित्सा, एंकर्म और शत्य आदि सारी विकित्सा विभागों की सुवर्कुपत विशेषज्ञता से इस रोग के लिए एक समग्र और भावानी उपचार प्रदान करता है।

यहां के अनुभवी विकित्सक न केवल औषधीय उपचार पर ध्यान देते हैं, बल्कि रोगी के शारीरिक, मानसिक और जीवनशैली सुधार के माध्यम से पूर्ण स्वस्थी की विशेषज्ञता में सहायता देते हैं। कॉलेज के लिए विवादित विधायिका विवादियों के माध्यम से शरीर से विषाक्त पदार्थों का बाहर निकालकर पित दोष का शमन किया जाता है। रोगियों को औषधीय उपचार के साथ-साथ आहार-विवादित और योगिक विकित्सा का सम्बिन्दित मार्गदर्शन दिया जाता है। अनुभवी आयुर्वेदिक विकित्सक रोगी की दोष विधियों के विवरण देते हैं। अश्वगंधा तूष्णी तथा एवं निद्रा को नियंत्रित करना अत्यंत लाभकारी है। उकार उद्देश्य केवल रोग का निवारण नहीं, बल्कि शरीर की समग्र शुद्धि और पुनर्जीवन होता है।

समय पर निद्रा, विशेषज्ञों की देखरेख और संयमित जीवनशैली अपनाकर अल्सरेटिव कोलाइटिस को पूर्णतः ठीक किया जा सकता है और रोगी रस्वस्था, संतुलित जीवन जी सकता है।

सोरायसिस

एक अनदेखी पीड़ा



भारत में लगभग 0.5 से 2.8 प्रतिशत आवादी इस रोग से प्रभावित है। यह अधिकतर 30 से 40 वर्ष की आयु के बाद दिखाई देता है और पुरुषों में इसका प्रभाव महिलाओं की तुलना में लगभग दो गुना अधिक देखा गया है।



दिलीप कुमार पाटंकर

सोरायसिस को समझाएं और जरूरी है, क्योंकि इस समय हावा में नींम की परत होती है। इसके लिए विकित्सकों के अनुसार, सोरायसिस का सार्वसे बड़ा असर व्यक्ति की त्वचा पर लाल, भूरे या सफेद रंग की मोटी, खुरदीरी परत जम जाती है। लगातार खुजली, जलन और दर्द जैसी रिसीफोन बनी रहती है। हाथ-पैर, कोहनी, धून और अंतर्लाली पर इसके लक्षण सर्वसे पहले दिखाई देते हैं। संदिग्धों के मोसम में यह समस्या और जलन होती है, जबॉके इस समय हावा में नींम की परत होती है।

यह रोग केवल शरीर तक सीमित नहीं रहता है। मरीज के सेलक कॉन्फेंडेस और समाजिक प्रणाली में असंतुलन के कारण होता है। अपरिवार के समाज-सम्बन्धों में असंतुलन के लिए नियंत्रित करना जरूरी है।

इसका अन्य लक्षण यह है कि यह रोग जलन पर अपनी हावा में नींम की परत होती है।

यह रोग सूजन और जलन से बचने के लिए अन्य व्यक्ति को नहीं होता, इसलिए यह रोग छूने या साथ रहने से नहीं फैलता।



संदिग्धों में बढ़ता खतरा

सर्दी का पौसम सोरायसिस रोगियों के लिए चुनौती भरा होता है। टंडी और सूखे हवाएँ त्वचा को और रुखा बना देती हैं, जिससे खुजली और परत जमने की समस्या बढ़ती है।

वहीं गर्मी या धूप से कई लोगों को राहत महसूस होती है, जो त्वचा को शोषित करती है।

क्योंकि सूखे की किरणें विटामिन-डी प्रदान करती हैं, जो त्वचा को शोषित करती है।

मानवता की कस्तूरी

सोरायसिस केवल शारीरिक नहीं, सामाजिक और मानसिक संबंधी भी है। किसी व्यक्ति को इस बीमारी के कारण अपमानित करना या उससे दूरी बनाना मानवता के अवश्यकता है, ताकि वे आत्मविश्वास के साथ जीवन जी सकता है। बीमारियों आंतों जाहिर हैं, समाज यदि करुणा और संवेदन से पेश आए, तो हर सोरायसिस रोगी को न केवल राहत, बल्कि जीवन जीने की उम्मीद भी मिल सक



दशक भर बाद अमरेंद्र बाहुबली एक बार फिर दर्शकों का दिल जीतने लौट रहे हैं। 'बाहुबली: द इटरनल वॉर' का ट्रेलर रिलीज हो चुका है और एस.एस. राजामौली अब अपनी इस एपिक कहानी को नए अंदाज में, एनिमेशन के जरिए आगे बढ़ाने वाले हैं। 2015 की फिल्म बाहुबली में अमरेंद्र की मौत ने दर्शकों को झाकझोर दिया था, लेकिन राजामौली की इस दुनिया में उनकी कहानी खत्म नहीं हुई, बल्कि अब एक नया सफर शुरू हो रहा है।

-कीचर डेस्क



एनिमेशन अवतार में होगी बाहुबली की वापसी

थिएटर्स में मिला सरप्राइज, अब आया ट्रेलर

बाहुबली को 10 साल पूरे होने पर राजमौली ने अपनी दोनों फिल्मों को जोड़कर 31 अक्टूबर को 'बाहुबली: द एपिक' नाम से रिलीज किया था। यही फिल्म जब दोबारा थिएटर्स में लगी, तो दर्शकों को बड़ा सरप्राइज मिला। फिल्म की स्क्रीनिंग के साथ 'बाहुबली: द इटरनल वॉर' का टीजर दिखाया गया। अब यह टीजर और ट्रेलर अधिकारिक तौर पर रिलीज हो चुके हैं और इंटरनेट पर खूब चर्चा बटोर रहे हैं।

गौत के बाट देवलोक की यात्रा

इस नई कहानी की शुरुआत वही से होती है, जहां अमरेंद्र की जिंदगी खत्म हुई थी। ट्रेलर दिखाता है कि अमरेंद्र की आत्मा देवलोक पहुंचती है और यही से देवासुर संग्राम में उसकी भूमिका शुरू होती है। विषामुर और इन्द्र के बीच छिड़े इस युद्ध में जब विषामुर कमज़ोर पड़ता दिखाई देता है, तब अमरेंद्र बाहुबली की एंट्री होती है - भावान शिव के आशीर्वाद के साथ। रथ पर उनका आगमन और विशाल शिवलिंग के सामने उनकी नटराज मुद्रा, टीजर का हर फ्रेम एनिमेशन प्रेमियों को मन्त्रमुग्ध कर देता है।

गजब का एनिमेशन, इंटरनेशनल लेवल की व्हालिटी

'बाहुबली: द इटरनल वॉर' की सबसे बड़ी तकत इसका अनावश्यक एनिमेशन स्टाइल है। यह श्री डी नहीं है, लेकिन इसकी विजुअल क्वालिटी की तुलना आकेन और स्पाइडरमैन: इट द स्पाइडरवर्स जैसे अंतर्राष्ट्रीय प्रोजेक्ट्स से की जा रही है। इंडियन माइश्योलॉजी का एहसास और उसका आधुनिक प्रोजेक्ट्स दोनों मिलकर इसे और भी दिलचस्प बनाते हैं। बैकाराउंड स्कोर इसे एक ग्रैंड एक्सप्रेसिवरियंस में बदल देता है।

रिलीज डेट और आगे की तैयारी

'बाहुबली: द इटरनल वॉर' दो पार्ट्स में बनी है और इसका पहला पार्ट 2027 में रिलीज होगा। दूसरे को अपी थोड़ा इंतजार करना पड़ेगा, लेकिन ट्रेलर यह बात तो कर ही देता है कि बाहुबली की दुनिया पहले से कहीं ज्यादा बध्य रूप में वापसी कर रही है।

इंटरनेशनल कोलेबोरेशन और टैलेंटेड डायरेक्टर

राजमौली इस प्रोजेक्ट के प्रेजेंटर हैं और उन्होंने बताया है कि इसे बनाने के लिए कई प्रसिद्ध इंटरनेशनल स्टूडियोज के साथ हाथ मिलाया गया है। फिल्म के डायरेक्टर इंशान शुक्ला पहले ही इंटरनेशनल एनिमेशन कम्पनी में अपनी पहचान बना चुके हैं। उनकी डेव्यू शॉर्ट फिल्म अवार्ड विनिंग थी और वे स्टार वॉर्स: विंजस का एक एपिसोड भी डायरेक्ट कर चुके हैं। ट्रेलर देखकर साफ लगता है कि वे भारतीय दर्शकों के लिए एक रूटेड, विजुअली शानदार एनिमेशन दुनिया लेकर आ रहे हैं।



इमोशंस और प्यार तलाशता है टिल का सिनेमा

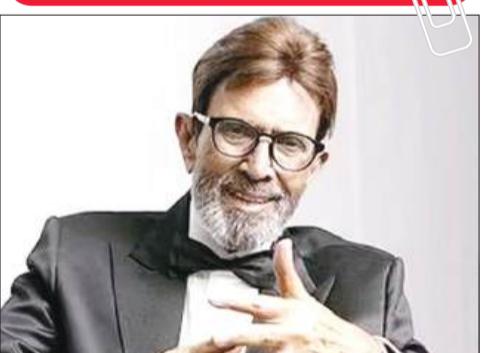
जर्मन सिनेमा के सबसे प्रमुख और लोकप्रिय चेहरों में से एक टिल श्वाइगर (Til Schweiger) एक अभिनेता, निर्देशक, पटकथ, लेखक और निर्माता के रूप में अपनी बहुमुखी प्रतिभा के लिए जानते हैं। 19 दिसंबर, 1963 को फ्रीबर्ग में जन्मे, श्वाइगर ने दशकों तक फैले अपने करियर में न केवल जर्मनी में, बल्कि अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर भी एक महत्वपूर्ण प्रभाव छोड़ा है।

श्वाइगर का सिनेमा अक्सर मानवीय भावनाओं, परिवारिक बंधों और प्यार की खोज पर केंद्रित होता है। उनकी फिल्मों की अक्सर आलोचना की जाती है कि वे बहुत अधिक 'मुख्यधारा' या भावुक होती हैं, लेकिन उनकी व्यावसायिक सफलता उनकी लोकप्रियता को दर्शाती है।

श्वाइगर का सिनेमा अक्सर मानवीय भावनाओं, परिवारिक बंधों और प्यार की खोज पर केंद्रित होता है। उनकी फिल्मों की अक्सर आलोचना की जाती है कि वे बहुत अधिक 'मुख्यधारा'

ऊपर आका, नीचे काका

जिंदगी का सफर



1982 में उनके रिश्टेंट में दरगर आ गई और वे अलग रहने लगे। अभिनय के जूनून ने राजेश खन्ना को 1965 के ऑल इंडिया टैलेट कॉर्टेटर में जीत दिलाई, जिसने उनके लिए बॉनीबूट के दरवाजे खो दिए। उन्होंने 1966 में फिल्म 'आखिरी खत' से अपने करियर की शुरुआत की।

से मिनी जीरदस रसाफलता ने जारी-रखा दिल्ली

से लोकसंघ सासार के रूप में कार्य किया। अपने जीवन के अंतिम

वर्षों में राजेश खन्ना कैसर से जूझ रहे थे। 18 जुलाई 2012 को

69 वर्ष की आयु में अंतिम सास ली। भले ही बाद में अमिताभ बच्चन

और अन्य सितारों ने लोकप्रियता के नए कोर्टिमान स्थापित किए,

लेकिन राजेश खन्ना का 'पहला

सुपरस्टार' का दर्जा हमेशा रहा।

अपर रहगा। 2013 में

उन्हें मरणोपरांत पद्म

भूषण से सम्मानित

किया गया।

भारतीय सिनेमा में उनका योगदान

और उनका

स्टारडम हमेशा

याद किया जाएगा।

मॉडल

आफ द वीक



नाम: श्रेया मेहरोत्रा

टाउन: कानपुर

एजूकेशन: स्नातक (एनआईएफटी)

अधीक्षण: भिस इंडिया 2020 एंड

एआई डॉयेलर - गूगल पार्टनर

ड्रीम: बॉलीवुड एक्टर शाहरुख खान

और अमेरिकी सिंगर कैटी पैरी के

साथ काम करना।

