





## सिटी ब्रीफ

## मुख्यमंत्री धार्मी का हल्द्वानी दौरा आज

नैनीताल : मुख्यमंत्री पुरुषर सिंह धार्मी बृद्धवार को हल्द्वानी भ्रमण पर रहे।

जिलाधिकारी ललित खेंडव ने रथार में बताया कि मुख्यमंत्री पुरुषर सिंह धार्मी बृद्धवार, 26 नवंबर को एक दिवायी दौरे पर जनपद में पहुंचे। मुख्यमंत्री धार्मी दोपहर 1:40 बजे देहरादून से हैलीकॉर्ट द्वारा रखाना होकर दोपहर 2:40 बजे एकटीआई हेलीपैड से हल्द्वानी पहुंचे। यहां से बहुमी इंटर कॉलेज से गुजरने वाले राहगिरों और वाहन चालकों को पर्सिकलों का समान करना पड़ रहा है। आम राहगिरों, दोपहिया वाहन चालकों के साथ ही स्थानीय दुकानदार भी धूल और गंदगी से परेशान हैं।

इसके बाद मुख्यमंत्री अपराह्न 4:10 बजे एम्बी इंटर कॉलेज से एफटीआई हेलीपैड के लिए वापस रखाना होगे।

चार बिजलीधरों से 7 घंटे बिजली गुल

हल्द्वानी : यौवनीएपल ने मालवार को

चार बिजलीधरों, टीपीनगर, धीलखेड़ा,

गोलापारा और रानीबांग में लाइन

मेट्रोनेस के बलते सुबह 9 बजे से शाम 4

बजे तक बिजली सालाई बंद रही। इस

कारण अनेक इलाजों में उभोकताओं

को दिम्बन अंदेरा जलाना पड़ा। साथ ही

ट्यूबवेल न चल पाने से पैदल रैली

लोगों को परेशान होना पड़ा। यौवनीएप

ल के ग्रामीण ईडी एसके गुडा ने बताया

कि ये मेट्रोनेस काम आवश्यक था और

जेस ही काम पूरा हुआ, बिजली आपूर्ति

बहाल कर दी गई।

रंगेथ एक बाद पकड़ा गया

सटोरिया

हल्द्वानी : सुदूर की खाई-बाई करने

वाले शारिक को पुरिया ने संग्रहीय

दबोच लिया। बन्धुलपुरा पुलिस के

मुताबिक, वीते दिवस एस एस आई जगदीर

सिंह टीम के साथ गश्त पर थे। पुरिया

कर्मी इंद्रानगर ठोकर के पास पहुंचे तो

कुछ लोग पुलिस की देख गुडा ने बताया

पुलिस ने एक मकान में दबाव दी और

एक व्यक्ति को सुदूर की खाई-बाई

करने दबोच लिया। पूछला थे आरोपी

ने अपना नाम सनी पुर शहजाद निवासी

इंद्रानगर ठोकर बन्धुलपुरा बताया।

पुलिस ने आरोपी से 2800 रुपए और

सुदूर का समान बरामद किया।

पहाड़ों में पाला गिरने

की घेतावनी जारी

हल्द्वानी : सुदूर हवाओं की वजह से

राज्य में पारे में गिरावट आ रही है। पूरे

उत्तराखण्ड में अधिकतम और न्यूटन्टम

तापमान सामान्य से कम चल रहा

है। अब पहाड़ों में पाला गिरने की भी

घेतावनी जारी कर दी गई है। मौसम

विज्ञान केंद्र देहरादून के अनुग्रह

पर्वतीय इलाकों में रात के समय पाला

गिरना शुरू हो रहा है। इसलिए सुबह

वाहन चलने वालों को सावधानी रखनी

होगी। हल्द्वानी में अधिकतम तापमान

25.4 डिग्री सेलिसियूर और न्यूटन्टम

तापमान 6.6 डिग्री रहा। इधर मुकेशवर

में रात को कड़के की ठंड पड़ रही है।

संवाददाता, हल्द्वानी

अमृत विचार: मुख्यानी पुलिस

ने बाइक चोरी करने वाले शातिर

चोर को गिरफतार किया गया और

उनके पास से चोरी की गई मोटर

साइकिल भी बरामद कर ली

है। थानाध्यक्ष देनेश जोशी के

मुताबिक, 16 नवंबर को सीतांग

जोशी पुर रमेश चंद्र जोशी निवासी

नारीरु लामाचौड़ी मुख्यानी और

दिनेश बिष्ट पुर बच्ची सिंह निवासी

चंद्रन बिहार, अमृताश्रम, ऊंचापुल

मुख्यानी ने अपनी मोटर साइकिल

चोरी होने का मुकदमा दर्ज कराया

था। पुलिस ने दोनों ही घटना

स्थल पर लगे सीसीटीवी फुटेज

खंगाले और शातिरों को तलाश

संवाददाता, हल्द्वानी

अमृत विचार: सुदूर हवाओं की वजह से

राज्य में पारे में गिरावट आ रही है। पूरे

उत्तराखण्ड में अधिकतम और न्यूटन्टम

तापमान सामान्य से कम चल रहा

है। अब पहाड़ों में पाला गिरने की भी

घेतावनी जारी कर दी गई है। पुलिस

ने एक बाइक को चोरी की गई

मोटर से छीन लिया।

निकाला। 24 नवंबर को पुलिस

ने पासर देवका पुर राजेन्द्र सिंह

देवका उके राजन निवासी देवपुर

देवका कमलवारांग मुख्यानी का

खुशलर नई आबादी से जंगल की

संवाददाता, हल्द्वानी

918 ग्राम चरस के साथ स्कूटी सवार गिरफतार

हल्द्वानी : बन्धुलपुरा पुलिस ने स्कूटी से चरस की तरकी कर रखे एक युवक

को गिरफतार किया है। पुलिस के मुताबिक, प्रभारी थानाध्यक्ष बन्धुलपुरा सुधील

जोशी और एसओजी प्रभारी राजेन्द्र जोशी की टीम ने इस कार्रवाई को अंजाम

दिया। जीवी 25 नवंबर को संयुक्त टीम ने घेरिंग के द्वारा यात्री शेड गैलै

बाईपास रोड से स्कूटी सवार को पकड़ा। तलाशी में उसके पास 918 ग्राम

चरस बरामद हुई। पूछला थे आरोपी ने अपना नाम योगेश रिंग बोरा पुर बहादुर

सिंह बोरा निवासी ग्राम सुनीलकोट, मुकेशवर तापां। प्रभारी थानाध्यक्ष सुधील

जोशी ने बताया कि एसओजी प्रभारी राजेन्द्र जोशी की टीम ने इस कार्रवाई

को अंजाम दिया। अब जीवी 25 नवंबर

को एक बाइक को चोरी की गई

मोटर से छीन लिया।

निकाला। 24 नवंबर को पुलिस

ने एक बाइक को चोरी की गई

मोटर से छीन लिया।

निकाला। 24 नवंबर को पुलिस

ने एक बाइक को चोरी की गई

मोटर से छीन लिया।

निकाला। 24 नवंबर को पुलिस

ने एक बाइक को चोरी की गई

मोटर से छीन लिया।

निकाला। 24 नवंबर को पुलिस

ने एक बाइक को चोरी की गई

मोटर से छीन लिया।

निकाला। 24 नवंबर को पुलिस

ने एक बाइक को चोरी की गई

मोटर से छीन लिया।

निकाला। 24 नवंबर को पुलिस

ने एक बाइक को चोरी की गई

मोटर से छीन लिया।

निकाला। 24 नवंबर को पुलिस

ने एक बाइक को चोरी की गई

मोटर से छीन लिया।

निकाला। 24 नवंबर को पुलिस

ने एक बाइक को चोरी की गई

मोटर से छीन लिया।

निकाला। 24 नवंबर को पुलिस

ने एक बाइक को चोरी की गई

मोटर से छीन लिया।

निकाला। 24 नवंबर को पुलिस

ने एक बाइक को चोरी की गई

मोटर से छीन लिया।

निकाला। 24 नवंबर को पुलिस

ने एक बाइक को चोरी की ग













बुधवार, 26 नवंबर 2025

## जेंटल जाइंट का जाना

धर्मेंद्र के निधन के साथ भारतीय सिनेमा का एक स्वर्णिम अध्याय माने समाप्त हो गया। एक महान अभिनेता का जाना, सबको उदास कर गया, क्योंकि यह उस संवेदनशील, सौम्य और करिश्मार्थ युग का अंत है, जिसने हिंदी फिल्म उद्योग को नई ऊँचाइयों तक पहुंचाया। धर्मेंद्र ऐसे अभिनेता थे, जिन्होंने छह दशकों तक न केवल परदे पर बल्कि दशकों के दिलों पर राज किया। उनके अभिनय और स्टारडम ने कई पीढ़ियों को आकर दिया। 60-70 के दशक में उभरते युवाओं के लिए वे एमरिमाय, विनम्र और सहज रोमांस के प्रतीक थे। इसके बाद 80 का दशक आपे-आपे जब भारतीय दर्शक एक ऐसे नायक की तलाश में थे जो तकत, मासूमियत और भावनात्मकता का अद्वितीय संगम हो, वे एक्शन हीरो के बोतों रहे।

अनुपमा और हमराही जैसी फिल्मों में उनकी आँखों की गहराई और संवादों की सादगी रोमांटिक अभिनय का मानक बन गई। शोले में उनकी वीरू की भूमिका ने भारतीय सिनेमा को ऐसा चरित्र दिया, जो आज भी स्मृति और संस्कृति दोनों में जीवित है। इसी तरह युद्ध या धर्म-वीर जैसी फिल्मों में उनका तेज, ऊर्जा और प्रभावशीलता अद्वितीय रही। कामेंडी में भी उनका सहज हास्य कौशल, कॉमिक टाइपिंग, इम्प्रोवाइजेशन दर्शकों के लिए हमेशा याद रहेगा। सत्यकाम ऐसी फिल्म थी, जिसने उनके सादीय और कलात्मक अभिनय का लोहा मनवाया। इस पिल्लम में वे अपने किंदार की नीतिक दुविधाओं को जिस शांत गहराई से निपाते हैं, वह रात ही किसी अभिनेता के लिए संस्कृत है। इसी तरह अनुपमा और चैरे की चांदनी में उनका संयंत्र अभिनय एक संवेदनशील वीरी की परिधाषा प्रस्तुत करता है। सिनेमा से बाहर किंतुकर धर्मेंद्र ने राजनीति में भी सरिय खुमिका निपाता है। वे भारतीय जनता पार्टी के टिकट पर लोकसभा संसद बने। संसिद्ध समय के बावजूद उन्होंने अपने संसदीय क्षेत्र में सड़कों, जल प्रबंधन और स्थानीय स्वास्थ्य सेवाओं को सुधारने के लिए संघर्ष किया, हालांकि वे राजनीति में अपनी प्राकृतिक सहजता नहीं खोज पाए, पर उनकी नीतीय और कोशिशों में ईमानदारी झलकती थी। धर्मेंद्र महंत कुशल अभिनेता ही नहीं थे, वे केवल अत्यंत संवेदनशील, भावुक और मानवीय व्यक्ति थे। सह-कलाकारों की तकलीफ में साथ खड़े होना, नए कलाकारों को प्रोत्साहन देना और निजी जीवन में परोपकारिता जैसे गुण बताते हैं कि वे क्यों एक 'जेंटल जाइंट' कहे जाते थे। उनकी विरासत बहुआयामी है। वे बैठकर एकत्र विविधता, निरंतरता और गरिमा के प्रतीक थे, तो एक व्यक्ति के रूप में वे प्रेम, करुणा और गरिमा की मिसाल।

उन्हें वाले यह समय में अपने एक विद्यार्थी सिनेमा जब भी अपने इतिहास के गौवशाली अध्यायों को पलटेगा, धर्मेंद्र का नाम स्वर्णक्षणों में अंकित रहेगा। उनके किल्ली सफर, व्यक्तित्व और योगदान को देख अनेक काल तक याद रखेगा। हम सभी उन्हें भारतीय सिनेमा के उस अनेक सितारे के रूप में स्वीकृत हैं, जिन्होंने करोड़ों लोगों के लिए आनंद, प्रेरणा और संवेदन का संसार रखा। यह सच है कि धर्मेंद्र का जाना सिनेमा के एक युग का अंत है, पर उनके अभिनय, स्टारडम तथा अनुरूप व्यक्तित्व की चमक हमेशा हमारे सिनेमा प्रेमियों के दिलों में बनी रहेगी।

### प्रसंगवाद

## 'हीमैन' सियासत के परदे पर कभी न बन सका हीरो

धर्मेंद्र लगभग छह दशकों तक बॉलीवुड के महत्वपूर्ण हस्ताक्षर रहे। उन्होंने शोले, सत्यकाम, चुपके-चुपके, फूल और परथ, बैद्नी जैसी अनेक फिल्मों में यादगार किंदार निभाए, पर सियासत की दुनिया में उनका सफर छोटा और किसी भी रूप में यादगार नहीं रहा। धर्मेंद्र 2004 का लोकसभा चुनाव राजस्थान के बीकानेर लोकसभा क्षेत्र से भारतीय जनता पार्टी के टिकट पर लड़े और आरपांथ से जीत ए। जिस शब्द से कभी सियासत की बात तक नहीं की, जो इंटरव्यू में भी कही था कि 'मुझे तो बस किल्में बनानी और करना पसंद है', वही शब्द संसद पहुंच गया। जीत भी बड़ी शानदार मिली। कीरीब 60 हजार चौटी से, मार उन्होंने फिर कभी चुनाव नहीं लड़ा। राजनीति का उनका सफर यहीं खत्म हो गया।

दरअसल 2004 के लोकसभा चुनाव के बक्तव्य राजस्थान में बीजेपी की लहर थी। बाजपेही सरकार के अंतिम वर्ष थे। बीकानेर सीट पर पार्टी को एक ऐसा चेहरा चाहिए था, जो जाट बहुल इलाके में पकड़ रखता हो और जिसकी लोकप्रियता से कोयेस का पुराना किला ढह जाए। जाट समुदाय में धर्मेंद्र का जटिल सफर चुपके-चुपके का था। डॉ. परमिल, 'यमला पगला दीवाना' का दोस्री जीवन-ये किंदार विचार

जनता पार्टी के लिए बहुत अचूक था। उन्होंने सहजता से एक थी, 'ज्यादा प्रचार नहीं करना पड़ेगा, न ज्यादा भाषण नहीं पड़ेगे।'

खुद धर्मेंद्र ने कई इंटरव्यू में बताया कि उनके बहुत करीबी दोस्त, बीजेपी के तत्कालीन नेता और राजस्थान के बड़े नेता (नाम उन्होंने कभी सार्वजनिक नहीं किया) बार-बार आग्रह करते रहे। बोले, 'धर्म मजी, बस एक बार आ जाओ, इलाके के लिए बहुत कुछ कर सकते हो।' पहले तो उन्होंने साफ मना कर दिया। कहा, 'मैं तो फिल्मों का आदमी हूं, मुझे ये सब नहीं आता।' मगर दोस्तों ने जिर पकड़ ली। अंत में धर्मेंद्र मान गए। शर्त सिर्फ एक थी, 'ज्यादा प्रचार नहीं करना पड़ेगा, न ज्यादा भाषण नहीं पड़ेगे।'

धर्मेंद्र का जटिल प्रचार देखने लायक था। जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में हिट होती थीं। 'शोले' का वीर, 'चुपके चुपके' का डॉ. परमिल, 'यमला पगला दीवाना' का दोस्री जीवन-ये किंदार विचार

जनता के गांवों में आज भी जीता है। बीजेपी को लगा कि अगर धर्मेंद्र मैदान में उतर आए तो जीत पकड़े।

खुद धर्मेंद्र ने कई इंटरव्यू में बताया कि उनके बहुत करीबी दोस्त, बीजेपी के तत्कालीन नेता और राजस्थान के बड़े नेता (नाम उन्होंने कभी सार्वजनिक नहीं किया) बार-बार आग्रह करते रहे। बोले, 'धर्म मजी, बस एक बार आ जाओ, इलाके के लिए बहुत कुछ कर सकते हो।' पहले तो उन्होंने साफ मना कर दिया। कहा, 'मैं तो फिल्मों का आदमी हूं, मुझे ये सब नहीं आता।' मगर दोस्तों ने जिर पकड़ ली। अंत में धर्मेंद्र मान गए। शर्त सिर्फ एक थी, 'ज्यादा प्रचार नहीं करना पड़ेगा, न ज्यादा भाषण नहीं पड़ेगे।'

धर्मेंद्र का जटिल प्रचार देखने लायक था। जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में हिट होती थीं। 'शोले' का वीर, 'चुपके चुपके' का डॉ. परमिल, 'यमला पगला दीवाना' का दोस्री जीवन-ये किंदार विचार

जनता के गांवों में आज भी जीता है। बीजेपी को लगा कि अगर धर्मेंद्र मैदान में उतर आए तो जीत पकड़े।

धर्मेंद्र का जटिल प्रचार देखने लायक था। जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में हिट होती थीं। 'शोले' का वीर, 'चुपके चुपके' का डॉ. परमिल, 'यमला पगला दीवाना' का दोस्री जीवन-ये किंदार विचार

जनता के गांवों में आज भी जीता है। बीजेपी को लगा कि अगर धर्मेंद्र मैदान में उतर आए तो जीत पकड़े।

धर्मेंद्र का जटिल प्रचार देखने लायक था। जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में हिट होती थीं। 'शोले' का वीर, 'चुपके चुपके' का डॉ. परमिल, 'यमला पगला दीवाना' का दोस्री जीवन-ये किंदार विचार

जनता के गांवों में आज भी जीता है। बीजेपी को लगा कि अगर धर्मेंद्र मैदान में उतर आए तो जीत पकड़े।

धर्मेंद्र का जटिल प्रचार देखने लायक था। जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में हिट होती थीं। 'शोले' का वीर, 'चुपके चुपके' का डॉ. परमिल, 'यमला पगला दीवाना' का दोस्री जीवन-ये किंदार विचार

जनता के गांवों में आज भी जीता है। बीजेपी को लगा कि अगर धर्मेंद्र मैदान में उतर आए तो जीत पकड़े।

धर्मेंद्र का जटिल प्रचार देखने लायक था। जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में हिट होती थीं। 'शोले' का वीर, 'चुपके चुपके' का डॉ. परमिल, 'यमला पगला दीवाना' का दोस्री जीवन-ये किंदार विचार

जनता के गांवों में आज भी जीता है। बीजेपी को लगा कि अगर धर्मेंद्र मैदान में उतर आए तो जीत पकड़े।

धर्मेंद्र का जटिल प्रचार देखने लायक था। जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में हिट होती थीं। 'शोले' का वीर, 'चुपके चुपके' का डॉ. परमिल, 'यमला पगला दीवाना' का दोस्री जीवन-ये किंदार विचार

जनता के गांवों में आज भी जीता है। बीजेपी को लगा कि अगर धर्मेंद्र मैदान में उतर आए तो जीत पकड़े।

धर्मेंद्र का जटिल प्रचार देखने लायक था। जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में हिट होती थीं। 'शोले' का वीर, 'चुपके चुपके' का डॉ. परमिल, 'यमला पगला दीवाना' का दोस्री जीवन-ये किंदार विचार

जनता के गांवों में आज भी जीता है। बीजेपी को लगा कि अगर धर्मेंद्र मैदान में उतर आए तो जीत पकड़े।

धर्मेंद्र का जटिल प्रचार देखने लायक था। जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में हिट होती थीं। 'शोले' का वीर, 'चुपके चुपके' का डॉ. परमिल, 'यमला पगला दीवाना' का दोस्री जीवन-ये किंदार विचार

जनता के गांवों में आज भी जीता है। बीजेपी को लगा कि अगर धर्मेंद्र मैदान म

# रंगोली

भारत की सांस्कृतिक धरोहर उसकी लोक परंपराओं में निहित है और लोकगीत इन परंपराओं की आत्मा माने जाते हैं। जैसे ब्रज, अवधी, बुद्देलखंड और भोजपुरी

की अपनी विशिष्ट लोकधारा है, वैसे ही उत्तर प्रदेश का कन्नौज क्षेत्र भी अपनी विशिष्ट कन्नौजी लोकगीत परंपरा के लिए प्रसिद्ध है। कन्नौजी बोली क्षेत्र के अंतर्गत छह जिले फर्रुखाबाद, शाहजहांपुर, हरदोई, कानपुर, इटावा और पीलीभीत आते हैं। कन्नौजी में गाए जाने वाले ये गीत

न केवल मनोरंजन के साधन हैं, बल्कि ग्रामीण जीवन, भावनाओं, संस्कारों, रीति-रिवाजों और सामाजिक संबंधों का सजीव दस्तावेज भी हैं।

## हमारी गुलाबी चुनरिया हमें लागी नजरिया....

### कन्नौजी लोकगीतों की उत्पत्ति और विशेषता

कन्नौजी लोकगीतों की जड़े प्रामाण समाज की मिट्टी में गहराई तक पैदा हुई हैं। ये गीत किसी एक कवि या लेखक की चरन नहीं, बल्कि जनजीवन के अनुभवों का सामूहिक रूप है। पीढ़ी दर पीढ़ी सुनकर और गाकर इनका रूप विकसित होता रहा है। इन गीतों में न तो व्यासायिकता है, न कृत्रिमता, ये लोकमन की सहज अभिव्यक्ति हैं। भाषा में मुख कन्नौजी लोकगीतों की एक विशेषता यह भी है कि ये जीवन के प्रत्येक अवसर से जुड़े होते हैं - जन्म से लेकर मृत्यु तक, हर्ष और विषाद दोनों ही स्थितियों में लोकगीत गाए जाते हैं। मांगलिक अवसरों के गीत कन्नौजी बोली के क्षेत्र में संस्कार गीतों का अपना महत्व है। प्रमुखता यहां पांच प्रकार के संस्कार गीत प्राप्त होते हैं - जन्म गीत, अन्न प्राशन गीत, मुंडन गीत, यज्ञोपवीत गीत और विवाह गीत। पुरु जन्म के अवसर पर गाए जाने वाले गीतों को सोहर जाता है, वहीं मुंडन और अन्नप्राशन संस्कारों के अवसर पर भी सोहर गाने की परंपरा होती है। यज्ञोपवीत के समय गाए जाने वाले गीत बुरआ कहलाते हैं, जबकि विवाह के अवसर पर बना और बनी गाने का प्रचलन है। ये मांगलिक गीत अन्यंत लोकगीत हैं। ऐसे गीतों में मातृभाव, हंसी-ठिठोली और भावुकता का सुंदर समन्वय देखने को मिलता है।

### कृषि और श्रम जीवन से जुड़े गीत

कन्नौजी समाज का जीवन मूलतः कृषि आधारित है, इसलिए खेती-बाड़ी, वर्षा, फसल कटाई, बैल और हल से जुड़े अनेक गीत मिलते हैं। ये गीत खेतों में काम करते समय गाए जाते हैं, जिससे श्रम का बोझ हल्का होता है और सामूहिकता की भावना बढ़ती है।

बरखा आई ओरे साथी, बड़ठे न अब घर मा। / खेतन में पानी भरि आयो, चलो लगावई धान। ऐसे गीतों में किसान की मेहनत, आशा और प्रकृति के प्रति आदर झलकता है।

### त्योहार और धार्मिक लोकगीत

कन्नौजी लोकगीतों में त्योहारों का बड़ा महत्व है। होली, दिवाली, रक्षाबंधन, तीज, करवाचौथ आदि पर्वों पर विशेष लोकगीत गाए जाते हैं। इसके अतिरिक्त कन्नौजी क्षेत्र के मुख्य व्रत त्योहारों में शीतलाष्टमी, रामनवमी, वटासवित्री व्रत, नागपंचमी, जन्माष्टमी, हल षष्ठी, हरतालिका तीज, गणेश चतुर्थी, अनंत चौदस, लक्ष्मी व्रत, नवरात्रि का व्रत, विजय दशमी, करवाचौथ, अन्नकृत, भ्रातृद्वितीया, मकर संक्रान्ति, वरसंत पंचमी, शिवरात्रि व होली हैं। इसके अतिरिक्त इस क्षेत्र में पूर्णिमा का भी महत्व है। इन विविध पर्वों पर कन्नौजी भाषा में विविध लोकगीत गाए जाते हैं। एक कन्नौजी लोकगीत दीखिए, जिसमें देवी मां की भक्ति न पूजा करने जाती है और बीच में ही बदरिया आती है। एक दम अंधिरिया जाती है - सोने के थारी में भोजन परोसे / मझै मिलन हम आईरे, झुकि आई अंधिरिया / मझै जिमाउन हम आईरे, झुकि आई अंधिरिया / मझै सुवाउन हम आईरे, झुकि आई अंधिरिया / पाना पचासी, महोबे को बीड़ा। मझै रचाउन हम आरे, झुकि आई अंधिरिया।

### सोहर और बन्जी

सोहर- धीरे-धीरे रेडियो बजाना मेरे राजा जी / रेडियो की आवाज सुन सासु दौड़ी आवेंगी। / उनको भी हलके से कंठन बनवाना मेरे राजा जी / पाच के बनवाना पचास के बताना जी / धीरे-धीरे रेडियो बजाना मेरे राजा जी। एक बन्नी - बन्नी नादान बजावे हरमेनिया/दादी के कमरे बजावे हरमेनिया - छेड़े तान हंसे सारी दुनिया/ बन्नो नादान हंसे सारी दुनिया। महिलाएं समूह में बैठकर इन गीतों को गाती हैं और उनमें स्थानीय शब्दावली, पारिवारिक संवर्धनों और ग्रामीण जीवन के प्रतीक झलकते हैं।



### आर्ट गैलरी

## मकबूल के घोड़े

मकबूल फिदा हुसैन के सबसे आइकॉनिक मोटिफ्स में घोड़ों को बनाना शामिल है, जो भारतीय कल्पना में गहरा सिंबोलिज्म रखते हैं। हुसैन की पेंटिंग्स में, घोड़ों को तेजी और एनर्जी के साथ दिखाया गया है। बोल्ड, एक्स्ट्रैपट रूपों में जो मूवमेंट और जिंदादिली का एहसास कराते हैं। ये चित्रण सिर्फ दिखाने से कहीं आगे जाते हैं और भारतीय समाज और संस्कृति के अलग-अलग पहलुओं को दिखाते हुए, सिंबल के दायरे में जाते हैं। हुसैन के घोड़ों की पेंटिंग्स का एक मतलब यह है कि वे आजादी और ताकत का प्रतीक हैं, जो कलाकार की आजादी और खुद को जाहिर करने की अपनी इच्छा को दिखाते हैं।



पेंटर मकबूल फिदा हुसैन

### रंग-तरंगा

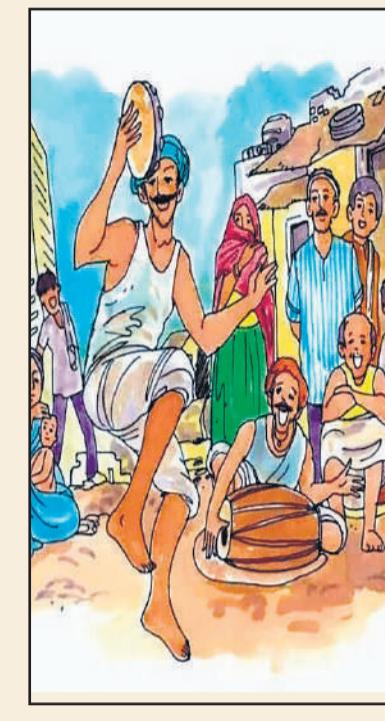
राजधानी दिल्ली में सालभर विशेष कार्यक्रमों और प्रदर्शनियों का आयोजन होता रहता है। बीते दिनों जहां भारत मंडपम में भारतीय अंतर्राष्ट्रीय व्यापार मेला चल रहा है, वहीं निजमुद्दीन दरगाह के करीब बने हुमायूं टॉम्ब की सुंदर नरसी में जीवंत शिल्प ग्राम और सांस्कृतिक कार्यक्रमों का आयोजन किया गया। महोत्सव में लोक एवं जनजातीय कला एवं शिल्प महोत्सव में देश के विभिन्न राज्यों से आए शिल्पकारों ने अपनी कला के प्रदर्शन से लोगों का मन मोह लिया।



**सुंदर नरसी में जीवंत शिल्प ग्राम की झलक:** सुंदर नरसी, दिल्ली का मुगल उद्यान है, जिसे अब एक जीवंत स्थल में बदल दिया गया है। यहां शिल्प बाजारों, सांस्कृतिक कार्यक्रमों और बैंकों की आयोजन होता है। यह सिर्फ एक पिकनिक स्थल नहीं, बल्कि अब यहां विभिन्न प्रकार की सांस्कृतिक गतिविधियां होती हैं, जिनमें "शिल्प ग्राम" भी शामिल है।

**कर्क राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता कारीगर भी पहुंचे:** प्रदर्शनी में शिल्प कला क्षेत्र के राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता कारीगर मधुबनी चित्रकला, वरली चित्रकला, टेराकोटा शिल्प, बांस शिल्प, सुलेख, सिक्की बास बुनाई, सुलेख - लकड़ी की नक्काशी और पेपरमैटी शिल्प पर इंटरेक्टिव कार्यालयालों का आयोजन किया गया। कई तरह के मधुबनी पेंटिंग्स की दिखाई कलाकृतियां:

**भागतामक और प्रेमपरक गीत** कन्नौजी लोकगीतों में प्रेम, विहर और सौंदर्य की भावनाएं भी प्रमुखता से मिलती हैं। मेरा रेशमी दुपटा जारा गोटा लगादो/ जरा गोटा लगादो... सोने की थाली में भोजन बनाए/ मेरा जेमन बाला दूर बसा/ कोई जलदी बुला दो... कभी ये गीत सीधी सच्ची प्रेमाभिव्यक्ति होते हैं,



तो कभी सांकेतिक और रूपकात्मक। सच्ची का विहर, पति की प्रतीक्षा, सजन की विदाई- ये सब विषय बार-बार आते हैं।

**साउन लागे आज सुहावन जी।** / एजी कोइ घटा दबी हई कोरा / नहीं-नहीं बुद्धियन मेहर बरसी रहे / एजी कोइ पवन चले सर्झोजीरा एसे गीतों में भाषा की मिठास और भावनाओं की हारहाई दोनों अद्भुत रूप से मिलती हैं।

**सामाजिक और सांस्कृतिक महत्व** कन्नौजी लोकगीतों के बेल मनोरंजन नहीं, बल्कि समाज की सामूहिक चेतना के दर्पण हैं। इन गीतों से समाज की संरचना, नारी की भूमिका, नैतिक मूल्यों और लोकाचारों की ज़िल्क मिलती है। इनके माध्यम से लोकसंस्कृति पीढ़ी-दो-पीढ़ी स्थानान्तरित होती रही है। महिलाओं के लिए ये गीत स्व-अभिव्यक्ति का साधन हैं - वे अपनी भावनाएं, पीढ़ा, आनंद और आकांक्षाएं इन्हीं गीतों में व्यक्त करती हैं।

स्व-अभिव्यक्ति का एक उदाहरण देखें, जिसमें सुरुखत की पीढ़ा भी अभिव्यक्त होती है।

**हमारी गुलाबी चुनरिया, हमें लागी नजरिया।** / सासु हमारी जन्म की बैरिन/ हमसे करामै रसुद्दिया, मेरी बारी उमरिया/ जेटानी हमारी जन्म की बैरिन/ हमसे भरामै गणरिया, मेरी बारी उमरिया... इस प्रकार कह सकते हैं कि कन्नौजी लोकगीत उत्तर भारत की समुद्र लोकपंचरा का अभिन्न हिस्सा है। इन गीतों में जीवन की गंध है, मिट्टी की महक है और इंसान की सहज भावनाओं की सच्चाई है। आज जब आधुनिकता और तकनीक के प्रभाव से लोकसंगीत का स्वर क्षीण हो रहा है, तब इन लोकगीतों का संरक्षण अन्यत आवश्यक है। कन्नौजी लोकगीत न केवल कान्यकुञ्ज क्षेत्र की पहचान है, बल्कि भारतीय लोक संस्कृति की जीवंत धरोहर भी है। इन गीतों को सुनना, गाना और सहेजना हमारी सांस्कृतिक जिम्मेदारी है।

विहार की मधुबनी पेंटिंग को गतों के ढाँचों पर उभारने वाली अनुभव बताती हैं कि उनको इस प्रदर्शनी में आकर काफी अच्छा लगा। वह मुल्तानी मिठ्ठी और कागज को म



राग-बिंदुरी रोशनी में नहाया राम मंदिर।

अमृत विचार

## ध्वजारोहण होते ही जय श्रीराम के उद्घोष से गूंज उठी रामनगरी

मठ-मंदिरों में बजे घंटे-घड़ियाल, भगवान की उतारी गयी आरती, बांटा गया प्रसाद।



हाथ में त्रिशूल लेकर जय श्रीराम का उद्घोष करता साधु।

अमृत विचार



रामधुन पर नाचते-गाते श्रद्धातु।

सजा दो घर को गुलशन सा, मेरे श्रीराम आए हैं...



फूलों से सजे राम मंदिर द्वारा के सामने जय श्रीराम का उद्घोष करते भवत।

अमृत विचार विशाल तिवारी, अयोध्या

अमृत विचार : रामनगरी मंगलवार को फिर त्रेतायुग में लौट आई।

अलौकिक, अद्भुत और अप्रतिम सौंदर्य से पूरा शहर राममय हो उठा।

सारा वातावरण सुगंधित पुष्पों की महक से सराबोर था। पर्लिक एंड्रेस

सिस्टम पर बज रहे भजन सजा दो

घर को गुलशन सा, मेरे प्रभु श्रीराम आई हैं..., लोगों को भक्ति के सागर

में गोते लगाये रहे थे।

रामपथ सप्तराम के प्रमुख

मार्गों पर लगी गंडा और आम के

पत्तों की मालाएं पूरे वातावरण

को धार्मिक रंग में रंग रही थीं।

राम मंदिर के बीआईपी प्रवेश द्वार

जगदगुरु आद्य शंकराचार्य, जगीरु

रामानन्दाचार्य मार्ग समेत प्रवेश का

प्रमुख मार्ग श्रीराम जन्मभूमि पथ पर

बना भव्य द्वार किसी खास आयोजन

का गवाह बन रहा था। मुख्य चौक-

चौराहों पर केशरिया, गंडा, लाल

और सफेद फूलों की लड़ी इतनी

सुन्दर लग रही थी कि दूर से देखने

पर लगता था मानो पूरा शहर सोने-

चांदी के आभूषणों से सजा हो।

उनका कैसे स्वागत किया।



लता चौक पर रामधुन पर नाचते साधु।

अमृत विचार

### सांस्कृतिक उत्सव में बदला समारोह

विहार के गोपालगंज से हुमान जी की वेशभूमि में पहुंचे एक रामभक्त ने अपने नृत्य और गायन से माहोल को भक्ति रस से रंग दिलाया। फूलों से आई श्रद्धालु महिलाएं मधु धारणा, सोनों और पूजा ने कहा कि राम मंदिर परिसर पर्वत उत्तरे देवताओं जैसी अनुभूति हुई। संत रामाकांत शर्मा, जो 25 वर्षों से अयोध्या आते रहे हैं, ने कहा कि अयोध्या आधुनिक भी रह रही है और श्रद्धालु महिलाओं के मधुर रसों के बीच संतों की टोली ने इस अयोजन को एक दिव्य सांस्कृतिक पर्व में परिवर्तित कर दिया।

रामपथ सप्तराम के संत रंजीत दास, राघव मंदिर के संत रंजीत दास को अपनी छाती से मंदिर के शिखर पर ध्वज लहराते देख खुशी मनाने वाले रायद्वारा निवासी स्वाति, प्रतीति, अनुष्ठान गुजराती अपने को गौरविन्दित नहीं करते रहे हैं। प्रसाद विक्रेता नहीं कलानी निवासी केंद्री मिश्र विश्वामित्र देखते हैं। वह एक स्थान पर मां अहिल्या, महर्षि वालमीकी, महर्षि वशिष्ठ, महर्षि विश्वामित्र, महर्षि अगस्त्य और संबोधित कर रहे थे।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक समर्थ की अवश्यकता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक समर्थ की अवश्यकता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक समर्थ की अवश्यकता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक समर्थ की अवश्यकता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक समर्थ की अवश्यकता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक समर्थ की अवश्यकता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक समर्थ की अवश्यकता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक समर्थ की अवश्यकता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक समर्थ की अवश्यकता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक समर्थ की अवश्यकता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक समर्थ की अवश्यकता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक समर्थ की अवश्यकता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक समर्थ की अवश्यकता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक समर्थ की अवश्यकता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक समर्थ की अवश्यकता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक समर्थ की अवश्यकता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक समर्थ की अवश्यकता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक समर्थ की अवश्यकता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक समर्थ की अवश्यकता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक समर्थ की अवश्यकता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक समर्थ की अवश्यकता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक समर्थ की अवश्यकता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक समर्थ की अवश्यकता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक समर्थ की अवश्यकता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए ऐसा समाज की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर







