



6th
वार्षिकोत्सव
विशेषांक
मेरा शहर-मेरी प्रेरणा

मार्गदर्शी शुक्र पक्ष शष्ठी 12:02 उपरांत सप्तमी विक्रम संवत् 2082

अनूत विचार

| मुदादाबाद |

एक सम्पूर्ण दैनिक अखबार

www.amritvichar.com

2 राज्य | 6 संस्करण

लखनऊ ■ बड़ेली ■ कानपुर
गुरुदाबाद ■ अयोध्या ■ हल्द्वानी

बुधवार, 26 नवंबर 2025, वर्ष 6, अंक 239, पृष्ठ 16 ■ मूल्य 6 लप्पे

युगांतकारी... राम मंदिर के शिखर पर फहरा धर्मध्वज

राज्य व्यूरो / कार्यालय संवाददाता, अयोध्या

अमृत विचार: अयोध्या में मंगलवार की सुबह एक और नया इतिहास रचा गया। विवाह पंचमी के शुभ अवसर पर प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी के हाथों सनातन परंपरा और

आस्था का प्रतीक धर्मध्वज का राम मंदिर के शिखर पर प्रतिष्ठापित हुआ तो

यह धर्मध्वज केवल ध्वज नहीं, बल्कि भारतीय सभ्यता के पुनर्जगरण का ध्वज है। इसका भगवा रंग इस पर रखित सूर्योदय की छाया, परिंत ओम शब्द व अकिंत किंविद्वार बुक्ष रामराज्य की कीर्ति को प्रतिरूपित करता है। यह ध्वज संकर, सफलता और संघर्ष से सुजन की गण्य है। यह ध्वज सदियों से चले आ रहे सभनों का साकार रखता है। एक ध्वज सतों की साकाना और समाज की समर्पणिती की सार्वक परिणाम है। सदियों और सहस्राद्यों तक यह धर्मध्वज प्रभु राम के आशों व सिद्धान्तों का उद्घोष करेगा।

- प्रधानमंत्री मोदी

योध्यावासियों और संत समाज के साथ यह क्षण जन-जन के लिए भावपूर्ण और ऐतिहासिक बन गया। 500 वर्षों की प्रतीक्षा, संघर्ष और तपस्या के बाद राममंदिर के शिखर पर स्थापित हुआ धर्मध्वज सनातन आस्था की मोदी ने इस क्षण को युगांतरकरी कहा।

'सियावर रामचंद्र की जय' का उद्घोष करते हुए प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी कहा, रामलला की प्राण-प्रतिष्ठा पर राम से राष्ट्र के

संकल्प की चर्चा करते हुए मैंने कहा था कि आने वाले एक हजार वर्षों के लिए भारत की नींव मनजवत्त करनी है और जो सिर्फ वर्तमान की सोचते हैं, वे आने वाली पीढ़ियों के साथ अन्याय करते हैं। हमें वर्तमान के साथ-विश्वक प्रतिष्ठा का साक्ष्य बनकर लहराया।

जब हम नहीं थे, यह देश तभी था और जब हम नहीं रहेंगे, यह देश तब भी रहेगा। हमें दूरविष्ट के साथ भावना करना होगा। हमें आने वाले दशकों और सदियों को ध्यान में रखना ही होगा। उन्होंने

अनुष्ठान के साथ औपचारिक रूप से पूरा हुआ मंदिर का निर्माण

मोदी ने कहा- यह धर्मध्वज 'प्राण जाय पर वचन न जाई का प्रतीक'

पीएम के हैंडल धूमाते ही ऊपर चढ़ने लगा धर्म ध्वज प्रधानमंत्री मोदी ने जैसे ही हैंडल (लीवर सी डिवाइस) धूमाता धर्मध्वज धीरे-धीरे ऊपर चढ़ने लगा। पीएम ने मंदिर के पुरुष शिखर पर 161 फीट की ऊंचाई पर धर्मध्वज छढ़कर रामायण कालीन आस्थान्तिक प्रपादा को सजीव किया। ध्वजांगण प्रक्रिया शुरू होने के साथ ही अभिनव त्वरित मुहूर्त में पूरे परिसर में शिखावाद, वैदिक मंत्रोच्चार और धृष्टियों की धृष्टि गूंज उठी, जिसने वातावरण को आधिकारिक बना दिया। संघ प्रमुख मोहन भागवत, राज्यपाल अनंदीबेन पटेल, मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ इस प्रतिहासिक क्षण के साक्षी बने।

विश्व ने सुनी अयोध्या से उठी जय श्री राम की गूंज अयोध्या से किया गया अंदरनामी की भी निगाह लगी हुई थीं। धर्मसंहिता शहर की सूनाई धूम सड़क पर रखी गयी थीं। धर्मसंहिता शहर के निर्माण के लिए जायज्ञ ने अंदरनामी और धूम भरती की अखंड साधना-संर्ख को समर्पित है, जिन्होंने आदोन व संधर्ष के लिए जीवन को समर्पित किया। विवाह पंचमी का दिव्य संयोग इस उत्सव को और भी पावन बना रहा है। इस अवसर पर योगी आदित्यनाथ ने प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी का शास्त्रीय स्वयं सेवक संघ के सरकार चालक मोहन भागवत को स्मृति चिह्न भी प्रदान किया।



जल जीवन मिशन : 7 राज्यों पर 129.27 करोड़ रुपये का जुर्माना नई दिल्ली, एजेंसी

प्रदेश में 9149 अदालतों के गठन पर सरकार से मांगी रिपोर्ट लखनऊ। उत्तर प्रदेश में 9149 अदालतों के गठन मामले में उच्च न्यायालय प्रशासन समेत राज्य सरकार से प्राप्ति रिपोर्ट मांगी है। न्यायालय सुनायी विधायिका की खेड़ीट ने यह आदेश प्रदेश में 9149 अदालतों के गठन मामले में इसी वर्ष रवांझा लेकर दर्ज कराई गई जब जनहित याचिका पर दिया। इससे पहले अदालत ने राज्य सरकार को जारी बहुमतानंतर में 9149 अदालतों के गठन मामले में पहले दिए गए अदालत के तहत हुई प्रगति का योग्या था।

प्रदेश में 9149 अदालतों की महत्वाकांक्षी परियोजना जल जीवन मिशन के कार्यान्वयन में अनियमिताओं को लेकर केंद्र ने सात राज्यों पर 129.27 करोड़ रुपये का जुर्माना लगाया है। सबसे ज्यादा 120.65 करोड़ का जुर्माना गजरात पर लगाया गया है। इस जुर्माने की वसूली की भी कार्रवाई शुरू कर दी गई है।

केंद्र ने पांच साल की अवधि में देश के हर घर में नल का जल कनेक्शन उपलब्ध कराने की मंशा से 2019 में जल जीवन मिशन शुरू किया था। जिसके बाद ध्वजांगण की साथ-साथ सरकारों और केंद्र ने देश के लिए प्रधानमंत्री ने अंदरनामी और धूम भरती की अवधि दिल्ली के बाद जीवन जीवन की मंशा की भी कार्रवाई शुरू कर दी गई है।

केंद्र ने पांच साल की अवधि में देश के हर घर में नल का जल कनेक्शन उपलब्ध कराने की मंशा से 2019 में जल जीवन मिशन शुरू किया था। जिसके बाद ध्वजांगण की साथ-साथ सरकारों और केंद्र ने देश के लिए प्रधानमंत्री ने अंदरनामी और धूम भरती की अवधि दिल्ली के बाद जीवन जीवन की मंशा की भी कार्रवाई शुरू कर दी गई है।

एक अधिकारी के मुताबिक केंद्र ने गुजरात से जुर्माने वसूलने की कार्रवाई शुरू कर दी गई है, उसमें गुजरात के अलावा तमिलनाडु, त्रिपुरा, असम, महाराष्ट्र, शुरू कर दी गई है और 6.65 करोड़ रुपये का जुर्माना।

गुजरात से जुर्माने की भी कार्रवाई शुरू कर दी गई है। अधिकारी ने बताया, इस प्रतियोजन का उद्देश्य 20% बढ़ दूखा है। परियोजना का खर्च

अधिकारी ने बताया, इस प्रतियोजन का उद्देश्य 20% बढ़ दूखा है। परियोजना का खर्च

ध्वज रघुकुल परंपरा और धर्म का प्रतीक : भागवत संघ प्रमुख ने कहा कि रामराज्य का ध्वज, जो कभी अयोध्या में फहराता था और सूर्योदय में अपने आलोक से सुख-शांति प्रदान करता था, वह ध्वज आज फिर नीचे से ऊपर चढ़कर शिखर पर विराजमान हो चुका है। इसे हमने अपनी आखों से इसी जम में देखा है। ध्वज धर्म का प्रतीक होता है। इतना ऊंचा ध्वज ढाकने में भी समय लगा, टीक ऐसे ही मंदिर बनने से तब भी 30 साल तो लगे ही। उस मंदिर के रूप में हमने उत्तर को ऊपर पहुंचाया है जिससे सूर्योदय विध का जीवन ठीक चलेगा। उसी धर्म



ये यज्ञ की पूर्णाहूति नहीं, नए युग का शुभारंभ: योगी

मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ ने ध्वजारोहण को यज्ञ की पूर्णाहूति मान नहीं, बल्कि नए सुरा का शुभारंभ करार दिया। उठाने भय मंदिर के निर्माण में योगदान देने वाले कार्योग्यों को भी अभिनंदन किया। कहा कि आज का पावन दिन उन पूज्य संतों, योद्धाओं, श्रीराम भक्तों की अखंड साधना-संर्ख को समर्पित है, जिन्होंने आदोन व संधर्ष के लिए जीवन को समर्पित किया। विवाह पंचमी का दिव्य संयोग इस उत्सव को और भी पावन बना रहा है। इस अवसर पर योगी आदित्यनाथ ने प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी के ऊपर धर्मध्वज स्थापित की अधिकारी ने ध्वजारोहण का सीधा प्रसारण देखते रहे। जैसे ही प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने मंदिर शिखर पर धर्मध्वज स्थापित किया।

ब्रीफ न्यूज

प्रदेश में 9149 अदालतों के गठन पर सरकार से मांगी रिपोर्ट

लखनऊ। उत्तर प्रदेश में 9149 अदालतों के गठन मामले में उच्च न्यायालय प्रशासन समेत राज्य सरकार से प्राप्ति रिपोर्ट की अपील आदेश के द्वारा दिया गया है। न्यायालय सुनायी विधायिका की खेड़ीट ने यह आदेश प्रदेश में 9149 अदालतों के गठन मामले में इसी वर्ष रवांझा लेकर दर्ज कराई गई जब जनहित याचिका पर दिया। इससे पहले अदालत ने राज्य सरकार को जारी बहुमतानंतर में 9149 अदालतों के गठन मामले में पहले दिए गए अदालत के तहत हुई प्रगति का योग्या था। यहां पुलिस हिरासत में संज्ञा लिया था। यहां पुलिस हिरासत के बाद योग्या आदेश दिया गया।

दूर्घटना में मौत पर

24.75 लाख रुपये का मुआवजा देने का आदेश

नई दिल्ली, एजेंसी

संदीप मंत्री नरेंद्र मोदी की मौत में से सात

परियोजनाएं और देश के लिए एक धूम भरती की अपील

प्रदेश में 9149 अदालतों के गठन पर सरकार से मांगी रिपोर्ट

लखनऊ। उत्तर प्रदेश में 9149 अद

दैनिक **अमृत विचार** समाचार पत्र के स्थापना दिवस की हार्दिक शुभकामनाएं



मोहम्मद हनीफ वारसी

प्रमुख राष्ट्रीय उपाध्यक्ष
भारतीय किसान यूनियन भानू
जनपद रामपुर



आकिल
वरिष्ठ जिला उपाध्यक्ष रामपुर

शोएब अली पाशा
राष्ट्रीय महासचिव युवा

निजाम अली
जिला सचिव

बाबा सुरेंद्र सिंह
जिला प्रभारी

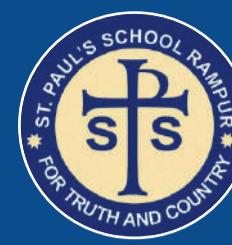


आरिफ अली एड
युवा जिला प्रभारी

सलीम वारसी
जिला अध्यक्ष

अकरम खान
ब्लॉक उपाध्यक्ष, शाहबाद

दैनिक अमृत विचार समाचार पत्र के स्थापना दिवस की हार्दिक शुभकामनाएं



ST. PAUL'S SCHOOL

RAMPUR (U.P.)

(Affiliated to C.B.S.E. New Delhi)

FACILITIES

- Qualified, Dedicated & Inspiring Faculty
- Ideal Student-Teacher Ratio
- Child Centered Curriculum
- Podium Friendly Activities & Stage Exposure
- Digital E-Learning In Classroom
- Enhanced Safety Features
- Well Equipped Activity Room
- Biggest Field in Rampur for Sports Activities
- Separate Wing for Girls



PHONE : 2350433, 2357089, 9219404596

website: www.saintpaulsrampur.in

दैनिक **अमृत विचार** समाचार पत्र के स्थापना दिवस की हार्दिक शुभकामनाएं



Radico

Radico Khaitan Limited

रेडिको खेतान लिमिटेड

ISO-9001:2015 एवं 22000:2005 प्रमाणित कम्पनी

रजिस्टर्ड ऑफिस एवं कर्क्स : बरेली रोड, रामपुर (उ.प्र.) 244901
फोन : 0595-2350601/602, 2351391 फैक्स 0595-2350009
ई-मेल : rampur@radico.co.in

कॉर्पोरेट ऑफिस : जे-1, ब्लाकप्लाट बी-1 मोहन कॉर्पोरेटिव इंडस्ट्रियल
एरिया मथुरा रोड, नई दिल्ली-110044
फोन : 011-40975450, 444, 500, 555
फैक्स : 011-41678841-4, 4167618
ई-मेल : info@radico.co.in

न्यूज ब्रीफ

बच्चों के विवाद में
दंपती को पीटा, रिपोर्ट

रामपुर, अमृत विचार : कोतवाली थाना क्षेत्र के मोहल्ला अखड़ा मल्ली थाना निवासी कमल कुमार का कहना है 22 नवंबर की शाम को सात बजे मेरा बेटा शिवम मर्दिन के पास खेल रहा था। तभी वहाँ से सेवाराम उनका बेटा तो उन्होंने बेटे से गाली गलोज कर दी। जब उसने विरोध किया, तो उसके विलाने पर कमल कुमार आ गया। आरोपियों के विरोध करने पर पिता पुरुषों ने मिलकर कमल और सभी की पली सुमित्रा की पीटकर धाका दिया। शर्म माने पर लोग आ गए। जहाँ दंपती को अस्पताल में भर्ती कराया। तहरीके के अधार पर पुलिस ने आरोपी सेवाराम, मनोज कुमार, सीरेम और नर्थीया पर रिपोर्ट दर्ज कर ली है।

फरार आरोपी
गिरफतार

मसवासी, अमृत विचार : सरकारी कार्यालय में बाला डानों के आरोप में एक युवक को पुलिस ने गिरफतार कर न्यायालय के समक्ष पेश किया है, जहाँ से उसे जेल भेज दिया। थाकुरी क्षेत्र के बिजारखाना निवासी मुनवरुल हुसैन पुत्र एवं उसने पिते की बरसों से एक सुकूदम में बालों का उमुकदमा सरकारी कार्य में बाला डानों का था। उसमें वह नामजद आरोपी है। न्यायालय के समक्ष पेश न होने पर उसके खिलाफ बाट जारी किया। पुलिस उसकी कहाँदी को उसे बिजारखाना के बीच हो सहित तालाश में जुटी। मालवार को उसे बिजारखाना के बीच हो सहित तालाश में जुटी। मालवार रात में द्वारा स्थित गांव जयमिन गंज के निकट पहुंचा, तभी बाजपुर की ओर से आ रहे तेज रस्तार डंपर ने अनियंत्रित होकर उसे टक्कर कर दिया। जहाँ हादसे के बाद आसपास के लोग गई। पुलिस ने शव को कब्जे में ले

जयपुर से चचेरे भाई की शादी में आए युवक की हादसे में मौत स्वार-बाजपुर मार्ग पर सोमवार रात हुआ हादसा

संवाददाता, स्वार

अमृत विचार : जयपुर से चचेरे भाई की शादी में शामिल होने आए युवक को तेज रस्तार डंपर ने रोंद दिया। यात्रा युवक को जिला अस्पताल में लाया गया, लेकिन उपचार के कुछ देर बाद ही उसकी मौत हो गई। हादसे के बाद परिजनों में कोहराम मचा है। तहरीके के अधार पर पुलिस ने आरोपी सेवाराम, मनोज कुमार, सीरेम और नर्थीया पर रिपोर्ट दर्ज कर ली है।

कोतवाली क्षेत्र के गांव गुलड

पीपलसाना निवासी रफी अहमद जयपुर में रहकर सिलाई का कारबाहा चलाते हैं। उनके बाई के बेटे की शादी होने पर रफी अहमद ने अपने 18 वर्षीय बेटे समीर को गांव भेजा था। सोमवार रात समीर बाइक पर जारा रहा था। जब वह स्वार-बाजपुर मार्ग स्थित गांव जयमिन गंज के निकट पहुंचा, तभी बाजपुर की ओर से आ रहे तेज रस्तार डंपर ने अनियंत्रित होकर उसे टक्कर कर दिया। जहाँ हादसे के बाद आसपास के लोग गई। पुलिस ने शव को कब्जे में ले

दो बाइकों की भिड़ंत, एक घायल

मसवासी, अमृत विचार : बिजारखाना में रसार बाजपुर मार्ग पर दो बाइकों की आपने-समाने से भिड़ंत हो गई। जिसमें एक यात्रिका पैर टूट गया। उसे गंभीर अवस्था में कारशीपूर के एक अस्पताल भर्ती कराया है। मंगलवार शाम रवाली निवासी विकारी अपने तीन साथियों के साथ बाइक से अपनी रिसेटारी में घोरी से बिजारखाना लौट रहा था। बिजारखाना में मतीपुरा के निकट मार्ग पर अपने खेत से लौट रहे बिजारखाना निवासी मोहम्मद नवीं उम्र 55 पुत्र जुम्मा की बाइक आपने-से उसके से भिड़ गई। जिसमें गंभीर अवस्था में बाजपुर से कारशीपूर के अस्पताल में भर्ती कराया। जहाँ उसकी हालत नज़क बनी हुई है दुर्घटना की सूझा मिलते ही पुलिस भी मौके पर पहुंच गई। दोनों क्षितिग्रस्त बाइकों का अपने कब्जे में ले लिया है। किसी भी पक्ष की ओर से पुलिस

को तहरीक नहीं दी गई है।

मौके पर पहुंचे। घटना की सूचना लिया। परिजनों ने पुलिस को कोई कार्रवाई न करने का आश्वासन दिया। जिस पर पुलिस ने मृतक युवक के शव को परिजनों को सौंप दिया। पुलिस ने डंपर को कब्जे में लिया है। पुलिस के बाई की मौत की सूचना मिलते ही परिजनों में कोहराम मच गया। घर में घायल की हालत गंभीर देखते रहा और साथ में बदल गई। सोमवार को परिजनों ने युवक के शव को सुपुर्दें खाक कर दिया।

लिया। परिजनों ने पुलिस को कोई कार्रवाई न करने का आश्वासन दिया। जिस पर पुलिस ने मृतक युवक के शव को परिजनों को सौंप दिया। पुलिस के बाई की मौत की सूचना मिलते ही परिजनों को तीमारदारों को नहीं देखे रहे हैं। तीमारदार मोहम्मद अहमद ने बायाका की शायदी को लिए तापार घोरा दिया। उसे गंभीर अवस्था में बाजपुर से कारशीपूर के अस्पताल में भर्ती कराया। जहाँ उसकी हालत नज़क बनी हुई है दुर्घटना की सूझा मिलते ही पुलिस भी मौके पर पहुंच गई। दोनों क्षितिग्रस्त बाइकों का अपने कब्जे में ले लिया है। किसी भी पक्ष की ओर से पुलिस

को तहरीक नहीं दी गई है।

कोतवाली क्षेत्र के गांव गुलड

पीपलसाना निवासी रफी अहमद

जयपुर में रहकर सिलाई का कारबाहा चलाते हैं। उनके बाई के बेटे की शादी होने पर रफी अहमद ने अपने 18 वर्षीय बेटे समीर को गांव भेजा था। सोमवार रात समीर बाइक पर जारा रहा था। जब वह स्वार-बाजपुर मार्ग स्थित गांव जयमिन गंज के निकट पहुंचा, तभी बाजपुर की ओर से आ रहे तेज रस्तार डंपर ने अनियंत्रित होकर उसे टक्कर कर दिया। जहाँ हादसे के बाद आसपास के लोग गई। पुलिस ने शव को कब्जे में ले

लिया। परिजनों ने पुलिस को कोई कार्रवाई न करने का आश्वासन दिया। जिस पर पुलिस ने मृतक युवक के शव को परिजनों को सौंप दिया। पुलिस ने डंपर को कब्जे में लिया है। पुलिस के बाई की मौत की सूचना मिलते ही परिजनों को तीमारदारों को नहीं देखे रहे हैं। तीमारदार मोहम्मद अहमद ने बायाका की शायदी को लिए तापार घोरा दिया। उसे गंभीर अवस्था में बाजपुर से कारशीपूर के अस्पताल में भर्ती कराया। जहाँ उसकी हालत नज़क बनी हुई है दुर्घटना की सूझा मिलते ही पुलिस भी मौके पर पहुंच गई। दोनों क्षितिग्रस्त बाइकों का अपने कब्जे में ले लिया है। किसी भी पक्ष की ओर से पुलिस

को तहरीक नहीं दी गई है।

कोतवाली क्षेत्र के गांव गुलड

पीपलसाना निवासी रफी अहमद

जयपुर में रहकर सिलाई का कारबाहा चलाते हैं। उनके बाई के बेटे की शादी होने पर रफी अहमद ने अपने 18 वर्षीय बेटे समीर को गांव भेजा था। सोमवार रात समीर बाइक पर जारा रहा था। जब वह स्वार-बाजपुर मार्ग स्थित गांव जयमिन गंज के निकट पहुंचा, तभी बाजपुर की ओर से आ रहे तेज रस्तार डंपर ने अनियंत्रित होकर उसे टक्कर कर दिया। जहाँ हादसे के बाद आसपास के लोग गई। पुलिस ने शव को कब्जे में ले

लिया। परिजनों ने पुलिस को कोई कार्रवाई न करने का आश्वासन दिया। जिस पर पुलिस ने मृतक युवक के शव को परिजनों को सौंप दिया। पुलिस ने डंपर को कब्जे में लिया है। पुलिस के बाई की मौत की सूचना मिलते ही परिजनों को तीमारदारों को नहीं देखे रहे हैं। तीमारदार मोहम्मद अहमद ने बायाका की शायदी को लिए तापार घोरा दिया। उसे गंभीर अवस्था में बाजपुर से कारशीपूर के अस्पताल में भर्ती कराया। जहाँ उसकी हालत नज़क बनी हुई है दुर्घटना की सूझा मिलते ही पुलिस भी मौके पर पहुंच गई। दोनों क्षितिग्रस्त बाइकों का अपने कब्जे में ले लिया है। किसी भी पक्ष की ओर से पुलिस

को तहरीक नहीं दी गई है।

कोतवाली क्षेत्र के गांव गुलड

पीपलसाना निवासी रफी अहमद

जयपुर में रहकर सिलाई का कारबाहा चलाते हैं। उनके बाई के बेटे की शादी होने पर रफी अहमद ने अपने 18 वर्षीय बेटे समीर को गांव भेजा था। सोमवार रात समीर बाइक पर जारा रहा था। जब वह स्वार-बाजपुर मार्ग स्थित गांव जयमिन गंज के निकट पहुंचा, तभी बाजपुर की ओर से आ रहे तेज रस्तार डंपर ने अनियंत्रित होकर उसे टक्कर कर दिया। जहाँ हादसे के बाद आसपास के लोग गई। पुलिस ने शव को कब्जे में ले

लिया। परिजनों ने पुलिस को कोई कार्रवाई न करने का आश्वासन दिया। जिस पर पुलिस ने मृतक युवक के शव को परिजनों को सौंप दिया। पुलिस ने डंपर को कब्जे में लिया है। पुलिस के बाई की मौत की सूचना मिलते ही परिजनों को तीमारदारों को नहीं देखे रहे हैं। तीमारदार मोहम्मद अहमद ने बायाका की शायदी को लिए तापार घोरा दिया। उसे गंभीर अवस्था में बाजपुर से कारशीपूर के अस्पताल में भर्ती कराया। जहाँ उसकी हालत नज़क बनी हुई है दुर्घटना की सूझा मिलते ही पुलिस भी मौके पर पहुंच गई। दोनों क्षितिग्रस्त बाइकों का अपने कब्जे में ले लिया है। किसी भी पक्ष की ओर से पुलिस

को तहरीक नहीं दी गई है।

कोतवाली क्षेत्र के गांव गुलड

पीपलसाना निवासी रफी अहमद

जयपुर में रहकर सिलाई का कारबाहा चलाते हैं। उनके बाई के बेटे की शादी होने पर रफी अहमद ने अपने 18 वर्षीय बेटे समीर को गांव भेजा था। सोमवार रात समीर बाइक पर जारा रहा था। जब वह स्वार-बाजपुर मार्ग स्थित गांव जयमिन गंज के निकट पहुंचा, तभी बाजपुर की ओर से आ रहे तेज

न्यूज ब्रीफ

बाइकों की टक्कर में

छह लोग घायल

चंदौसी, अमृत विचार: गंव आटा के पास बाइकों की टक्कर में तूकू काम निवासी भेल्ला चुनी चंदौसी व जटिन और दूसी बाइक पर सवार राजू कश्यप हो गए। हीं सीता रोड की पुलिस थोके के पास दो बाइकों की टक्कर में फरसार की गंवी गांव मंगलपुर थाना गढ़ी और क्याद गंभीर रूप से घायल हो गया।

बाइक टक्करने से पिता

पुत्र सहित तीन घायल

बहौदी, अमृत विचार: थाना बनियाटेर के गंव अफजलपुर डॉली निवासी बेटे बाइक पुरुष लाल सिंह अपने बेटे औंकार सिंह के साथ बाइकों से घर छोड़ रहे थे। गंव लहराना निकट चंदौसी की ओर से बाइक से आ रहे थाना कैला देवी के गंव खजरा इकौना निवासी राजेश की बाइक से टक्कर गई। तीनों बाइक सवार गंभीर रूप से घायल हो गए।

वाहन की टक्कर से

बाइक सवार की मौत

बहौदी, अमृत विचार: बेटी के अलोग निवासी राज पुर शायराज सिंह बाइक से हरियाणा के रेयांडी से अपने घर बरेनी लौट रहा था। बहौदी रंगपुरा मार्मा पर नवीन पुलिस लाइन थोकी के निकट अज्ञात वाहन की टक्कर से गंभीर रूप से घायल हो गया। उसे बहौदी सीधे परिवारी

अमृत विचार

मुरादाबाद, बुधवार, 26 नवंबर 2025

संभल-चन्दौसी

साठा के स्थाई वारंट के साथ रेड कॉर्नर नोटिस की तैयारी

संभल हिंसा के मास्टरमाइंड शारिक साठा को भारत लाकर सजा दिलाने के प्रयास तेज, एसपी ने कहा- वह कहीं भी छुपा हो बच नहीं पायेगा

कार्यालय संवाददाता, संभल



संभल में हिंसा के दौरान पुलिस पर हमलावर भीड़। (फाइल फोटो)

● अमृत विचार

जो कोई कानून से खिलवाड़ करेगा वह भुगतेगा सजा: एसपी



कृष्ण कुमार विश्नोई

एसपी कृष्ण कुमार विश्नोई ने कहा कि संभल अंतिसंवेदनशील जनपद रहा है। कृष्ण ऐसे असामाजिक तरव यहाँ थे, जिनको जरूरत से ज्यादा बदावा देकर उनके दिमाग खराब कर दिये गये थे। उनके दिमाग टीक करने का काम पुलिस के द्वारा किया गया था। कानून व्यवस्था और कानून के प्रति हर व्यक्ति के मन में सम्मान हो, यही सदैस प्रयोग व्यक्ति को देने का प्रयास किया गया है। एसपी ने कहा कि प्रयोग व्यक्ति इस सत्र को समझना होगा कि कानून से ऊपर कोई नहीं है। जो व्यक्ति कानून का सम्मान करेगा, उसका सभल पुलिस और प्रशासन के द्वारा भी सम्मान किया जाएगा, जो व्यक्ति कानून व्यवस्था को अपने हाथ में लेगा तो शत-प्रतिशत सजा पाएगा।

बड़ा हुआ था कि भारी पुलिस बल की तैनाती की साथ ही संभल में कई दिन बाइक से हरियाणा के रेयांडी से अपने घर बरेनी लौट रहा था। बहौदी रंगपुरा मार्मा पर नवीन पुलिस लाइन थोकी के निकट अज्ञात वाहन की टक्कर से गंभीर रूप से घायल हो गया। उसे बहौदी सीधे परिवारी

लाया गया जहाँ मृत धोयते कर दिया।

वाहन इतना

मास्टरमाइंड था। उसने हथियार

उपलब्ध कराकर भीड़ में अपने

गुर्गे शामिल कराए थे जिन्होंने

न सिक्ष पुलिस पर फायरिंग की

बल्कि भीड़ में शामिल चार युवकों

की भी जान ली ताकि हिंसा बड़ा

रूप ले ले।

पुलिस अधिकारियों का कहना

है कि शारिक साठा ने मुल्ला

अफरोज, वारिस, गुलाम आदि

गुर्गों को 10 से 15 लोगों और

पुलिसकर्मियों की हत्या कराने का

टास्क दिया था ताकि संभल

के बाद हिंसा पूरे देश में फैल जाये।

पुलिस ने अयान, बिलाल, नईम

व फैल की हत्या और भीड़ को

ही पुलिस अब शारिक साठा को

अंतर्राष्ट्रीय अपराधी के रूप

में चिह्नित कर उसकी गिरफ्तारी

के लिए रेड कॉर्नर नोटिस जारी

करवाने के क्रियाएँ हैं। दावा है

कि शारिक साठा ने कानून

के बाद एक मृत होनी आ

सका साक्षात्।

सका साक्षात्।

कानून के अपराध नेटवर्क से जुड़ी

वाहन अंतर्नीत वारंट जारी करने का

काम किया जायेगा। इसके साथ

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

के हाथ पर लौट रहा है।

कृष्ण कुमार विश्नोई

ब्रीफ न्यूज़

डॉ. पवन कोहली को
पीएचडी की उपाधि

हसनपुर, अमृत विचार: गांव अधिकारी के
सामाजिक परिवार से संबंध रखने वाले डॉ.



डॉ. पवन कुमार।

कार्य सोसाइटी आरपुणे से किया। डॉ.
पवन कुमार कोहली ही ने देली विशेषज्ञ
युनिरीक्षण (एसआईआर) परुणे से किया। डॉ.
पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष प्रदान की गई
है। डॉ. पवन ने अपना शोध
कार्य सोसाइटी आरपुणे से किया। डॉ.
पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष प्रदान की गई
है। डॉ. पवन कुमार ने एप्पी शेष प्रदान की गई
है। उन्होंने सल्फोन युक्त गोपियों के
निमानि हुए अंक नई पंख उन्नत विद्ययों
का काविका किया। इह इस उपलब्धि का
संपूर्ण श्रेष्ठ वै अपने माता-पिता, परिवार,
गुरुजनों और ईश्वर को देते हैं।

दुर्घटना में बाइक
सवार घायल

डिली, अमृत विचार: संभल जिले
के थाना एहोडा कांगोंडी क्षेत्र के गांव
कुनुबुर सतान निवासी दानवीर सिंह का
बाटा माहित सोमवार दे रात रुचबुर
क्षेत्र में अनुशासनहीनता को
देखते हुए समस्त 23 कर्मचारियों
के भ्रष्टांशु और निरीक्षण के दौरान
ये सभी कर्मचारी गैरहाजिर मिले।

इस गंभीर अनुशासनहीनता को
देखते हुए समस्त 23 कर्मचारियों

के भ्रष्टांशु और अधिकारी पुष्कर

नाथ चौधरी ने इस मामले पर

सख्त रुख अपनाते हुए कड़ी

चेतावनी जारी की।

उन्होंने स्पष्ट किया कि निरीक्षण

ये सभी कर्मचारी की शिथिलता या

लापरवाही की कार्य में शादी-बांधी में

सुवासांत्र (18) पुरु नंदें निवासी ग्राम

सुवासांत्र थाना स्थानीयी की पैकों पर ही

मौत हो गई। जबकि बांधी भी मर गया।

अलीम पुरु एक गंभीर साकेत

की सुविधा के लिए टेलीफोन की

जनप्रतिनिधित्व अधिनियम के

हेल्पलाइन भी उपलब्ध है।

जनपद के एसआईआर प्रभाव से

सभी का वेतन तकाल प्रभाव से

देखते हुए एक गंभीर घटना हो गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

प्रदान की गई।

डॉ. पवन कुमार कोहली ने एप्पी शेष

रंगोली

भारत की सांस्कृतिक धरोहर उसकी लोक परंपराओं में निहित है और लोकगीत इन परंपराओं की आत्मा माने जाते हैं। जैसे ब्रज, अवधी, बुद्देलखंड और भोजपुरी

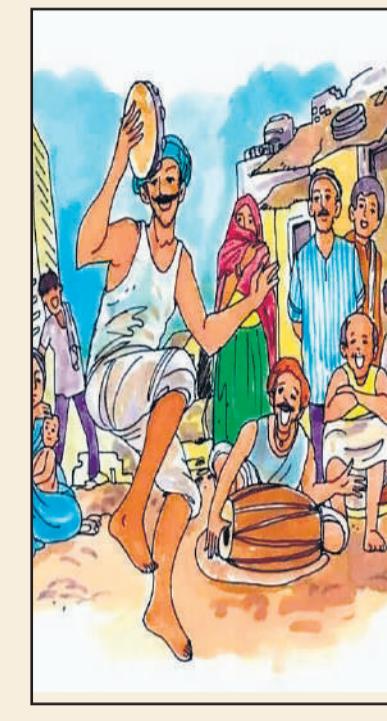
की अपनी विशिष्ट लोकधारा है, वैसे ही उत्तर प्रदेश का कन्नौज क्षेत्र भी अपनी विशिष्ट कन्नौजी लोकगीत परंपरा के लिए प्रसिद्ध है। कन्नौजी बोली क्षेत्र के अंतर्गत छह जिले फर्रुखाबाद, शाहजहांपुर, हरदोई, कानपुर, इटावा और पीलीभीत आते हैं। कन्नौजी में गाए जाने वाले ये गीत

न केवल मनोरंजन के साधन हैं, बल्कि ग्रामीण जीवन, भावनाओं, संस्कारों, रीति-रिवाजों और सामाजिक संबंधों का सजीव दस्तावेज भी हैं।

डॉ. प्रशांत अग्निहोत्री
निदेशक, रुद्रलखंड शैक्षणिक संस्थान, शहजहांपुर



भागात्मक और प्रेमपरक गीत
कन्नौजी लोकगीतों में प्रेम, विहँ और सौंदर्य की भावनाएँ भी प्रमुखता से मिलती हैं। मेरा रेशमी दुपट्ठा जारा गोटा लगादो/ जरा गोटा लगादो... सोने की थाली में भोजन बनाए/ मेरा जेमन वाला दूर बसा/ कोई जलदी बुला दो... कभी ये गीत सीधी सच्ची प्रेमाभिव्यक्ति होते हैं,



तो कभी सांकेतिक और रूपकात्मक। स्त्री का विहँ, पति को प्रतीक्षा, सजन की विदाई-ये सब विषय बार-बार आते हैं।

साउन लागे आज सुहावन जी। एजी कोइ घटा दबी हई कोरा। / नन्ही-नन्ही बुद्धियन मेह बरसो रहे। / एजी कोइ पवन चले सर्झजोरा। ऐसे गीतों में भाषा की मिठास और भावनाओं की हारहाई दोनों अद्भुत रूप से मिलती हैं।

सामाजिक और सांस्कृतिक महत्व
कन्नौजी लोकगीतों के बेल मनोरंजन नहीं, बल्कि समाज की सामूहिक चेतना के दर्शक हैं। इन गीतों से समाज की संरचना, नारी की भूमिका, नैतिक मूल्यों और लोकाचारों की ज़िलक मिलती है। इनके माध्यम से लोकसंस्कृति पीढ़ी-द-पीढ़ी स्थानान्तरित होती रही है। महिलाओं के लिए ये गीत स्व-अभिव्यक्ति का साधन हैं - वे अपनी भावनाएँ, पीढ़ा, आनंद और आकंक्षाएँ इन्हीं गीतों में व्यक्त करती हैं।

स्व-अभिव्यक्ति का एक उदाहरण देखें, जिसमें सुरुत की पीढ़ा भी अभिव्यक्त होती है-

हमारी गुलाबी चुनरिया, हमें लागी नजरिया। / सासु हमारी जन्म की बैरिन/ हमसे करामैं रसुद्दिया, मेरी बारी उमरिया/ जेटानी हमारी जन्म की बैरिन/ हमसे भरामैं गणरिया, मेरी बारी उमरिया...

इस प्रकार कह सकते हैं कि कन्नौजी लोकगीत उत्तर भारत की समृद्ध लोकपंथरा का अभिन्न हिस्सा है। इन गीतों में जीवन की गंध है, मिट्टी की महक है और इंसान की सहज भावनाओं की सच्चाई है। आज जब आधुनिकता और तकनीक के प्रभाव से लोकसंगीत का स्वर क्षीण हो रहा है, तब इन लोकगीतों का संरक्षण अत्यंत आवश्यक है। कन्नौजी लोकगीत न केवल कान्यकुञ्ज क्षेत्र की पहचान हैं, बल्कि भारतीय लोक संस्कृति की जीवंत धरोहर भी हैं। इन गीतों को सुनना, गाना और सहेजना हमारी सांस्कृतिक जिम्मेदारी है।

कन्नौजी लोकगीतों की उत्पत्ति और विशेषता

कन्नौजी लोकगीतों की जड़ें प्रामाण समाज की मिट्टी में गहराई तक पैठी हुई हैं। ये गीत किसी एक कवि या लेखक की रचना नहीं, बल्कि जन जीवन के अनुभवों का सामूहिक रूप है। पीढ़ी दर पीढ़ी सुनकर और गाकर इनका रूप विकसित होता रहा है। इन गीतों में न तो व्यासायिकता है, न कृत्रिमता, ये लोकमन की सहज अभिव्यक्ति हैं। भाषा में मुड़ कन्नौजी लहजा, सरलता और हास्य-विनोद का भूल इन्हें विशिष्ट बनाता है। कन्नौजी लोकगीतों की एक विशेषता यह भी है कि ये जीवन के प्रत्येक अवसर से जुड़े होते हैं - जन्म से लेकर मृत्यु तक, हर्ष और विषाद दोनों ही स्थितियों में लोकगीत गाए जाते हैं। मांगलिक अवसरों के गीत कन्नौजी बोली के क्षेत्र में संस्कार गीतों का अपना महत्व है। प्रमुखता यहां पांच प्रकार के संस्कार गीत प्राप्त होते हैं - जन्म गीत, अन्न प्राशन गीत, मुंडन गीत, यज्ञोपवीत गीत और विवाह गीत। पुरु जन्म के अवसर पर गाए जाने वाले गीतों को सोहर जाना है, वहीं मुंडन और अन्नप्राशन संस्कारों के अवसर पर भी सोहर गाने की परंपरा होती है। यज्ञोपवीत के समय गाए जाने वाले गीत बुरआ कहलाते हैं, जबकि विवाह के अवसर पर बना और बनी गाने का प्रचलन है। ये मांगलिक गीत अत्यंत लोकगीत हैं। ऐसे गीतों में मातृभाव, हंसी-ठिठोली और भावुकता का सुंदर समन्वय देखने को मिलता है।

कृषि और श्रम जीवन से जुड़े गीत

कन्नौजी समाज का जीवन मूलतः कृषि आधारित है, इसलिए खेती-बाड़ी, वर्षा, फसल कटाई, बैल और हल से जुड़े अनेक गीत मिलते हैं। ये गीत खेतों में काम करते समय गाए जाते हैं, जिससे श्रम का बोझ हल्का होता है और सामूहिकता की भावना बढ़ती है।

बरखा आई ओरे साथी, बड़ठे न अब घर मा। / खेतन में पानी भरि आयो, चलो लगावई धान। ऐसे गीतों में किसान की मेहनत, आशा और प्रकृति के प्रति आदर झलकता है।

त्योहार और धार्मिक लोकगीत

कन्नौजी लोकगीतों में त्योहारों का बड़ा महत्व है। होली, दिवाली, रक्षाबंधन, तीज, करवाचौथ आदि पर्वों पर विशेष लोकगीत गाए जाते हैं। इसके अतिरिक्त कन्नौजी क्षेत्र के मुख्य व्रत त्योहारों में शीतलाष्टमी, रामनवमी, वटासवित्री व्रत, नारापंचमी, जन्माष्टमी, हल षष्ठी, हरतालिका तीज, गणेश चतुर्थी, अनंत चौदस, लक्ष्मी व्रत, नवरात्रि का व्रत, विजय दशमी, करवाचौथ, अन्नकृत, भ्रातृद्वितीया, मकर संक्रान्ति, वरसंत पंचमी, शिवरात्रि व होली हैं। इसके अतिरिक्त इस क्षेत्र में पूर्णिमा का भी महत्व है। इन विविध पर्वों पर कन्नौजी भाषा में विविध लोकगीत गाए जाते हैं। एक कन्नौजी लोकगीत दीखिए, जिसमें देवी मां की भक्ति न पूजा करने जाती है और बीच में ही बदरिया आती है। एक दम अंधिरिया जाती है - सोने के थारी में भोजन परोसे/ मझै मिलन हम आईरे, झुकि आई अंधिरिया।/ मझै जिमाउन हम आईरे, झुकि आई अंधिरिया।/ पाना पचासी, महोबे को बीड़ा। मझै रचाउन हम आरे, झुकि आई अंधिरिया।



सोहर और बन्जी

सोहर- धीरे-धीरे रेडियो बजना मेरे राजा जी। / रेडियो की आवाज सुन सासु दौड़ी आवें। / उनको भी हलके से कंठन बनवाना मेरे राजा जी।/ पाच के बनवाना पचास के बताना जी।/ धीरे-धीरे रेडियो बजना मेरे राजा जी।

एक बन्नी - बन्नी नादान बजावे हरमोनिया/दादी के कमरे बजावे हरमोनिया।/ छेड़े तान हंसे सारी दुनिया/ बन्नो नादान हंसे सारी दुनिया। महिलाएँ समूह में बैठकर इन गीतों को गाती हैं और उनमें स्थानीय शब्दावली, पारिवारिक संवर्धनों और ग्रामीण जीवन के प्रतीक झलकते हैं।

रंग-तरंगा

राजधानी दिल्ली में सालभर विशेष कार्यक्रमों और प्रदर्शनियों का आयोजन होता रहता है। बीते दिनों जहां भारत मंडपम में भारतीय अंतर्राष्ट्रीय व्यापार मेला चल रहा है, वहीं निजमुद्दीन दरगाह के करीब बने हुमायूं टॉम्ब की सुंदर नरसी में जीवंत शिल्प ग्राम और सांस्कृतिक कार्यक्रमों का आयोजन किया गया है। महोत्सम में लोक एवं जनजातीय कला एवं शिल्प महोत्सव में देश के विभिन्न राज्यों से आए शिल्पकारों ने अपनी कला के प्रदर्शन से लोगों का मन मोह लिया।



हुमायूं टॉम्ब की नरसी में लोककला

एवं जनजातीय शिल्प महोत्सव

विहार की मधुबनी पेंटिंग को गतों के ढांचों पर उभारने वाली अनुष्ठान होती हैं कि उनको इस प्रदर्शनी में आकर काफी अच्छा लगा। वह मुल्तानी मिठ्ठी और कागज को मिलाकर, जो माडल तैयार करती हैं, फिर उस पर मधुबनी पेंटिंग को उभारने करती हैं। यह हुनर उनको प्रिय संरक्षण के लिए रहा है। इस काम को उन्होंने अपनी दादी से सीखा है, जो शादी के उपराने उनके दादा के आयोजन के लिए रोजगार और आत्मपरिवर्तन का एक संशक्त माध्यम साबित हो रहा है। सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण में सहयोग करना आयोजन का दृष्टयः। लोक एवं जनजातीय कला एवं शिल्प महोत्सव की संरक्षण के साथ साथ विरासत के संरक्षण में सहयोग करना और गुरु-प्रंगण के द्वारा देना रहा है।

मकबूल के घोड़े

मकबूल फिदा हुसैन के सबसे आइकॉनिक मोटिफ्स में घोड़ों को बनाना शामिल है, जो भारतीय कल्पना में गहरा सिंबोलिज्म रखते हैं। हुसैन की पेंटिंग्स में, घोड़ों को तेजी और एनर्जी के साथ दिखाया गया है। बोल्ड, एक्स्ट्रैपट रूपों में जो मूवमेंट और जिंदादिली का एहसास करते हैं। ये चित्रण सिर्फ दिखाने से कहीं आगे जाते हैं और भारतीय समाज और संस्कृति के अलग-अलग पहलुओं को दिखाते हुए, सिंबल के दायरे में जाते हैं। हुसैन के घोड़ों की पेंटिंग्स का एक मतलब यह है कि वे आजादी और ताकत का प्रतीक हैं, जो कलाकार की आजादी और खुद को जाहिर करने की अपनी इच्छा को दिखाते हैं।





राग-बिंदुरी रोशनी में नहाया राम मंदिर।



अतिथियों का अभिवादन रथीकार करते प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी।



निषाद वौराह पर तिरंगा लहरायी महिलाएं।



राम मंदिर परिसर से प्रसाद लेकर लौटी महिलाएं।



रामपथ पर पीएम मोदी को हर कोई अपने मोबाइल कैमरे में कैद करते दिखा।



पीएम मोदी का स्वागत करते बुड़क।



ध्वजारोहण करने के लिए जाते प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी, आरएसएस प्रमुख डॉ. मोहन भागवत, राज्यपाल अनंदी बेन पटेल व मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ।

ध्वजारोहण होते ही जय श्रीराम के उद्घोष से गूंज उठी रामनगरी

मठ-मंदिरों में बजे घंटे-घड़ियाल, भगवान की उतारी गयी आटी, बांटा गया प्रसाद।



हाथ में त्रिशूल लेकर जय श्रीराम का उद्घोष करता साधु।



रामधुन पर नाचते-गाते द्रादु।

अयोध्या कार्यालय

अमृत विचार : राम मंदिर का भव्य प्रांगण, सुबह करीब 11:52 बजे प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने आरएसएस प्रमुख डॉ. मोहन भागवत, राज्यपाल अनंदी बेन पटेल व मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ के मौजूदगी में जैसे ही बटन दबाया, धर्म ध्वजा धोर्धे-धोर्धे कर कर ऊपर जाने लगीं तीन मिनट में भाव ध्वज राम मंदिर के शिखर पर लहराकर मंदिर निर्माण की पूर्णता का संदेश देने लगा। यह दूश्य देखकर राम मंदिर प्रांगण में वैठे करीब सात हजार लोग, शहर में बटकर एक-दूसरे को बधाई दी। अयोध्या के बुजुर्ग संत राम स्वरूप दास, पटवा मंदिर के पुजारी स्तर्वेदि विश्व के टीवी के माध्यम यह ऐतिहासिक दृश्य देख रहे लोगों को भक्ति भाव से उत्तप्तोर कर दिया। मंदिर प्रांगण ही नहीं पूरी अयोध्या जय श्रीराम के उद्घोष से गूंज उठी। रामपथ, धर्मपथ समृद्ध पूरे शहर के राक्षश गुप्त, केशरीनदन गुप्ता, लोग सड़कों पर आ गए व मिठाइयां चेतना स्थली बन रहा राम मंदिर के बाहर आदि निर्माण के लिए विश्वासी अपने को गौरवनित विश्वासी अपने को गौरवनित विश्वासी के लिए संकल्पों को सिद्धि के लिए, हर छोटे से छोटे प्रयास के महत्व को दिखाता है।



लता चौक पर रामधुन पर नाचते साधु।

अमृत विचार

सांस्कृतिक उत्सव में बदला समारोह

विहार के गोपालगंज से हुमान जी की वेशभूमि में पहुंचे एक रामभक्त ने अपने नृत्य और गायन से माहोल को भक्ति रस से रंग दिल्ली से आई श्रद्धालु महिलाएं मध्य धारणा, सांगों और पूजा ने कहा कि राम मंदिर परिसर पर्वत उत्तरे देवलोंके जैसी अनुभूति हुई। संत रामाकांत शर्मा, जो 25 वर्षों से अयोध्या आते रहे हैं, ने कहा कि अयोध्या आधुनिक भी रही है और प्रदान वृक्षों के मध्य धारणा, लोगों पर जाहाज भी आ चुकी है। ढोल और मंजिरों के मध्य धर्मरात्रि के बीच संतों की टोली ने इस आयोजन को एक दिव्य सांस्कृतिक पर्व में परिवर्तित कर दिया।

रामपथ समृद्ध राम के प्रमुख मार्गों पर लगाये गये विश्वासी वाले धरहारे देख खुशी मनाने वाले रायगंज निवासी स्वाति, प्रतीति, अंगुजन, गोरी, स्तुति, दत्तधारकुंड नई कलानी निवासी केंद्री मिश्र अपने छोटे भाई के संत रंजीत दास, राधव मंदिर के संत रंजीत ध्वज लहराते देख खुशी मनाने वाले रायगंज के लोगों ने इस आयोजन के लिए विश्वासी अपने को गौरवनित किया। अपने छोटे भाई के संत रंजीत दास के साथ धर्मपथ पर धर्मपथ देखते हैं। जटायु व गिलहरी की मूर्ति भी बड़े संकल्पों की सिद्धि के लिए, हर छोटे से छोटे प्रयास के महत्व को दिखाता है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए एसमार्थ की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक सामर्थ्य की अवधारणा है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए एसमार्थ की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक सामर्थ्य की अवधारणा है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए एसमार्थ की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक सामर्थ्य की अवधारणा है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए एसमार्थ की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक सामर्थ्य की अवधारणा है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए एसमार्थ की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक सामर्थ्य की अवधारणा है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए एसमार्थ की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक सामर्थ्य की अवधारणा है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए एसमार्थ की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक सामर्थ्य की अवधारणा है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए एसमार्थ की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक सामर्थ्य की अवधारणा है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए एसमार्थ की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक सामर्थ्य की अवधारणा है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए एसमार्थ की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक सामर्थ्य की अवधारणा है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए एसमार्थ की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक सामर्थ्य की अवधारणा है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए एसमार्थ की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक सामर्थ्य की अवधारणा है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए एसमार्थ की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक सामर्थ्य की अवधारणा है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए एसमार्थ की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक सामर्थ्य की अवधारणा है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए एसमार्थ की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक सामर्थ्य की अवधारणा है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए एसमार्थ की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक सामर्थ्य की अवधारणा है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए एसमार्थ की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक सामर्थ्य की अवधारणा है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए एसमार्थ की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक सामर्थ्य की अवधारणा है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए एसमार्थ की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक सामर्थ्य की अवधारणा है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए एसमार्थ की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक सामर्थ्य की अवधारणा है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए एसमार्थ की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक सामर्थ्य की अवधारणा है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए एसमार्थ की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक सामर्थ्य की अवधारणा है।

उन्होंने कहा कि विकसित भारत बनाने के लिए एसमार्थ की सामूहिक शक्ति की आवश्यकता है। राम मंदिर का दिव्य प्रांगण भारत के सामूहिक सामर्थ्य की अवधारणा है।

