



6th
वार्षिकोत्सव
मेरा शहर-मेरी प्रेरणा

मार्गदर्शी शुक्र पक्ष शष्ठी 12:02 उपरांत सप्तमी विक्रम संवत् 2082

अनूत विचार

| बरेली |

एक सम्पूर्ण दैनिक अखबार

www.amritvichar.com

2 राज्य | 6 संस्करण

लखनऊ ■ बड़ेली ■ कानपुर
गुरुदाबाद ■ अयोध्या ■ हल्द्वानी

बुधवार, 26 नवंबर 2025, वर्ष 7, अंक 2, पृष्ठ 14 ■ मूल्य 6 लप्पे

युगांतकारी... राम मंदिर के शिखर पर फहरा धर्मध्वज

अजय दयाल, अयोध्या

अमृत विचार: अयोध्या में मंगलवार की सुबह एक और नया इतिहास रचा गया। विवाह पंचमी के शुभ अवसर पर प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी के हाथों सनातन परंपरा और

आस्था का प्रतीक धर्मध्वज का राम मंदिर के शिखर पर प्रतिष्ठापित हुआ तो

यह धर्मध्वज केवल धज नहीं, बल्कि भारतीय सभ्यता के पुनर्जगरण का धज है। इसका भगवा रंग इस पर रखित सूर्योंका क्षयाति, परिषित आम शब्द व अकित किंविद्वार बुक्ष रामराज्य की कीर्ति को प्रतिरूपित करता है। यह धज संकेत, सफलता और संघर्ष से सुजन की गण्य है। यह धज सदियों से चले आ रहे समाजों का सकार रखता है। एक धज सतों की साक्षा और समाज की सम्भासित की सार्वजनिक परिवर्तन है। सदियों और सहस्रायों का यह धर्मध्वज प्रभु राम के आशों व सिद्धान्तों का उद्घोष करेगा।

- प्रधानमंत्री मोदी

योध्यावासियों और संत समाज के साथ यह क्षण जन-जन के लिए भावपूर्ण और ऐतिहासिक बन गया। 500 वर्षों की प्रतीक्षा, संर्घण और तपस्या के बाद राममंदिर के शिखर पर स्थापित हुआ धर्मध्वज सनातन आस्था की मोदी ने इस क्षण को युगांतरकरी कहा।

'सियावर रामचंद्र की जय' का उद्घोष करते हुए प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी कहा, रामलला की प्राण-प्रतिष्ठा पर राम से राष्ट्र के

संकल्प की चर्चा करते हुए मैंने कहा था कि आने वाले एक हजार वर्षों के लिए भारत की नींव मजबूत करनी है और जो सिर्फ वर्षमान की सोचते हैं, वे आने वाली पीढ़ियों के साथ अन्याय करते हैं। हमें वर्षमान के साथ-विश्वक प्रतिष्ठा का साक्ष्य बनकर लहराया। जब हम नहीं थे, यह देश तब भी था और जब हम नहीं रहेंगे, यह देश तब भी रहेगा। हमें दूरवृष्टि के साथ भावना करना होगा। हमें आने वाले दशकों और सदियों को ध्यान में रखना ही होगा। उन्होंने

कहा, सदियों के घाव भर रहे हैं। सदियों की वेदना विशम पा रही है। सदियों का संकल्प आज सिद्धि को प्राप्त हो रहा है। आज उस यज्ञ की पूर्णाहृति है, जिसकी अपि 500 वर्ष तक प्रज्ज्वलित रही। जो यज्ञ एक पल भी आस्था से डिंग नहीं, एक पल भी विचास से टूटा नहीं, आज भगवान श्रीराम मंदिर के गर्भगृह की अनंत ऊर्जा, श्रीराम का दिव्य प्रताप इस धर्मध्वज के रूप में दिव्यतम, भव्यतम मंदिर में प्रतिष्ठापित हुआ है।

अनुष्ठान के साथ औपचारिक रूप से पूरा हुआ मंदिर का निर्माण

मोदी ने कहा- यह धर्मध्वज 'प्राण जाय पर वचन न जाई का प्रतीक'

पीएम के हैंडल घुमाते ही ऊपर चढ़ने लगा धर्मध्वज प्रधानमंत्री मोदी ने जैसे ही हैंडल (लीवर सी डिवाइस) घुमाया धर्मध्वज धीरे-धीरे ऊपर चढ़ने लगा। पीएम ने मंदिर के पुरुष शिखर पर 161 फीट की ऊंचाई पर धर्मध्वज छढ़कर रामायण कालीन आस्थासंकेत प्रपादा को सजीव किया। विचास होकर प्रक्षिया शुरू होने के साथ ही अभियान मुहर्झ में पूरे परिसर में शिखर, वैदिक मंत्रोच्चार और धृष्टियों की धनि गूंज उठी, जिसने वातावरण को आधिकारिक बना दिया। संघ प्रमुख मोहन भागवत, राज्यपाल अनंदीबेन पटेल, मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ इस प्रतिहासिक क्षण के साक्षी बने।

विश्व ने सुनी अयोध्या से उठी जय श्री राम की गूंज अयोध्या से किया उठी जय श्री राम की गूंज अयोध्या में एक निरामित भूमि पर जिसकी अभियान मीडिया की भी निगाह लगी हुई थीं। धर्मध्वज सहित शहर की सीधी प्रमुख सड़क पर जयोध्य करते ब्रह्माणु उमड़ और आर राम नाम की गूंज से नर भवित्वरस से सरबोर हो गया। लता मोंगेश्वर चौक पर हजारों की संख्या में भवत एकत्रित होकर धजारोहण का सीधा प्राप्तारण देखते रहे। जैसे ही प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने मंदिर शिखर पर धर्मध्वज स्थापित की, उपरिथ जनसमूह भवाविषयों होकर जय श्रीराम के उद्घोष में डूब गया।



ये पूर्णाहृति नहीं, नए युग का शुभारंभ: योगी

मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ ने धजारोहण को यज्ञ की पूर्णाहृति मात्र नहीं, बल्कि नए युग का शुभारंभ कराया दिया। उन्होंने धर्म मंदिर के निर्माण में योगदान देने वाले कर्मयोगियों की भी अभिनंदन किया। कहा कि आज का पावन दिन धर्मध्वज के लिए धर्मध्वज के लिए निर्माणित की। कहा, यदि इस धर्मध्वज के लिए तहलकानामे दाखिल नहीं किए जाते हैं तो यह धर्मध्वज में उनके प्रधान संविध अपने स्पष्टीकरण के साथ दिया जायेगा। विवाह पंचमी का दिव्य संयोग इस उत्सव को और भी पावन बना रहा है। इस अवसर पर योगी आदित्यनाथ ने प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी व राष्ट्रीय स्वयं सेवक संघ के सरसंघ चालक मोहन भागवत को स्मृति धिया भी प्रदान किया।

धज रघुकुल परंपरा का प्रतीक : भागवत
संघ प्रमुख मोहन भागवत ने कहा कि रामराज्य का धज, जो कभी अयोध्या में फहराता था और संपूर्ण विश्व में अपने आलोक से सुख-शांति प्रदान करता था, वह धज आज फिर नीचे से ऊपर वद्धकर शिखर पर प्रदान करता है। इसे हमने अपनी आंखों से इसी जम में देखा है। धज धर्म का प्रतीक होता है। इतना ऊंचा धज चढ़ाने में भी समय लगा, टीक ऐसे ही मंदिर बनाने में भी समय लगा। 500 साल छोड़ तो भी 30 साल तो लगते हैं। उस मंदिर के रूप में हमने उन तरों को प्रहरा पहुंचाया है जिनसे संपूर्ण विश्व का जीवन ठीक चलेगा। उसी धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

उनका धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

धर्मध्वज का प्रतीक भगवत् भगवत् राम का धर्मध्वज का प्रतीक होता है।

न्यूज ब्रीफ

बुद्धिस्त सोसाइटी
आज मनाएगी
संविधान दिवस

बदायूं अमृत विचार : दि बुद्धिस्त सोसाइटी औंप इंडिया द्वारा बुधवार को 76वां संविधान दिवस शहर के अंडेकर पार्क में मनाया जाएगा। संविधान दिवस पर एक जनसभा का आयोजन किया जाएगा। कार्यक्रम की अद्यक्षता ब्रह्मानंद गोपी जिलालीशी करेंगे और मुख्य अतिथि रामसेवक गौतम होंगे। कार्यक्रम में महिला इकाई भी जी॒य॒रुद्ध रहेगी। बुधवार को होने वाले संविधान दिवस के लिए अमेड़कर पार्क को मंगलवार को सजाया गया है।

नीलकंठ महादेव बनाम जामा मस्तिज्जद मुकदमे में सुनवाई टली

बदायूं अमृत विचार : नीलकंठ महादेव बनाम जामा मस्तिज्जद मुकदमे में मंगलवार को सुनवाई होनी थी। लोकिन सिलिंज जज सीनियर इवीजेन फारस टैक कोटें न्यायाधीश पुण्ड्र वैद्य निरीक्षण में व्यापत होने के कारण सुनवाई टल गई। अब अली सुनवाई की तरीख 15 जनवरी 2026 निर्धारित की गई है।

पूर्व मंत्री और पालिका घेरमैन ने भरा एसआईआर फॉर्म



ई-रिक्षा से भिड़त में बाइक सवार की मौत

कार्यालय संवाददाता, बदायूं

- सहस्रान्-बिसौली मार्ग स्थित गांव सुल्तानपुर के पास हुआ सड़क हादसा
- एक युवक की मौत हो गई और दूसरा युवक गंभीर रूप से घायल हो गया। पुलिस ने शव को मर्चरी में रखवाया।

गया। राहगीरों की सूचना पर पुलिस मौके पर पहुंचा। बाइक सवार दोनों युवकों को सहस्रान्-बिसौली के सामुदायिक स्वास्थ्य केंद्र ले जाया गया। जहां निकित्स्क ने हकेश को मृत घोषित कर दिया। वहीं मदन लाल की हालत गंभीर होने पर जिला अस्पताल रेफर किया गया है।

सभियों के दामों में अचानक से विसौली की ओर जा रहे थे। गांव से बाहर निकलने पर ई-रिक्षा से उनकी बाइक की भिड़त हो गई। हादसे के बाद ई-रिक्षा चालक मौके से भाग इसमें भाग रहे थे।

ढाई करोड़ से ठीक होंगी ग्रामीण क्षेत्रों की सड़कें

15 गांव की सड़कें ठीक करने के लिए शासन ने जारी किया बजट

कार्यालय संवाददाता, बदायूं

बदायूं अमृत विचार : पूर्व मंत्री अविद राजा और नगर पालिका परिषद की घोरपैन फाला राजा ने एसआईआर फॉर्म भर दिया है। उन्होंने शहर से लेकर ग्रामीण से बीतलों का सहयोग करने का आँखन किया है। पूर्व मंत्री ने कहा कि उसमें मारदाना और सुनवाई की तरीख 15 जनवरी 2026 निर्धारित की गई है।

पूर्व मंत्री और पालिका

घेरमैन ने भरा

एसआईआर फॉर्म

ग्रामीण क्षेत्रों में डाली जाएगी सीसी रोड

सहस्रान् और बिसौली क्षेत्र में दूरी पांडी सड़कों का जल्द ही जी॒य॒रुद्ध किया जाएगा। 15 सड़कों की मरम्मत के लिए लोक निर्माण विभाग को शासन की ओर से करीब ढाई करोड़ का बजट जारी किया है। इनमें 10 बिसौली और पांच विधानसभा क्षेत्र की सड़कों की तरीख से अनुरूप एवं निर्माण कराया जाएगा।

बाइक के दौरान नगरीय सहित ग्रामीण क्षेत्रों की सड़कें टूटकर बिखर गई थीं। उनमें गहरे गहरे गड्ढे हो गए हैं। इन पर लोगों को लचाना मुश्किल हो गया था। बारसात के बाद शासन स्तर से दूरी हुई सड़कों की मरम्मत करने के लिए लोक निर्माण विभाग को शासन की ओर से टैंडर प्रक्रिया को पूरा करा दिया गया है। जल्द ही सड़क निर्माण का कार्य भी शुरू होने वाला है।

15 ग्रामीण सड़कों की मरम्मत करने के लिए शासन दरर से दूरी हुई मिलती है।

इनमें 10 सड़कों पर सीसी रोड डाला जाएगा। टैंडर प्रक्रिया पूरी हो जाएगी। जल्द ही निर्माण कार्य शुरू कराया जायगा।

- देव पाल रिहं, अधिशासी अधिकारी, लोक निर्माण विभाग

सर्वे करने के बाद कीरब 300 से अधिक सड़कों का प्रस्ताव बनाकर शासन स्तर से दूरी हुई सड़कों की मरम्मत करने के लिए लोक निर्माण विभाग से प्रस्ताव मांगा था। लोक निर्माण विभाग द्वारा जनन पद भरे

मंजूरी प्रदान की जा रही है। हाल ही में ग्रामीण क्षेत्रों की 15 सड़कों की मरम्मत करने के लिए लोक निर्माण विभाग द्वारा भेजे गए प्रस्ताव की मंजूरी प्रदान करने के लिए धनराशि जारी की है। शासन से लोक निर्माण को ढाई करोड़ से अधिक की धनराशि हुई है। शासन से बजट मिलने के बाद लोक निर्माण विभाग द्वारा सड़कों की मरम्मत करने के लिए कावायद शुरू कर दी है।

मंजूरी प्रदान की जा रही है। हाल ही में ग्रामीण क्षेत्रों की 15 सड़कों की मरम्मत करने के लिए लोक निर्माण विभाग द्वारा भेजे गए प्रस्ताव की मंजूरी प्रदान करने के लिए धनराशि जारी की है। शासन से लोक निर्माण को ढाई करोड़ से अधिक की धनराशि हुई है। शासन से बजट मिलने के बाद लोक निर्माण विभाग द्वारा सड़कों की मरम्मत करने के लिए कावायद शुरू कर दी है।

मंजूरी प्रदान की जा रही है। हाल ही में ग्रामीण क्षेत्रों की 15 सड़कों की मरम्मत करने के लिए लोक नि�र्माण विभाग द्वारा भेजे गए प्रस्ताव की मंजूरी प्रदान करने के लिए धनराशि जारी की है। शासन से लोक निर्माण को ढाई करोड़ से अधिक की धनराशि हुई है। शासन से बजट मिलने के बाद लोक निर्माण विभाग द्वारा सड़कों की मरम्मत करने के लिए कावायद शुरू कर दी है।

मंजूरी प्रदान की जा रही है। हाल ही में ग्रामीण क्षेत्रों की 15 सड़कों की मरम्मत करने के लिए लोक नि�र्माण विभाग द्वारा भेजे गए प्रस्ताव की मंजूरी प्रदान करने के लिए धनराशि जारी की है। शासन से लोक नि�र्माण को ढाई करोड़ से अधिक की धनराशि हुई है। शासन से बजट मिलने के बाद लोक निर्माण विभाग द्वारा सड़कों की मरम्मत करने के लिए कावायद शुरू कर दी है।

मंजूरी प्रदान की जा रही है। हाल ही में ग्रामीण क्षेत्रों की 15 सड़कों की मरम्मत करने के लिए लोक नि�र्माण विभाग द्वारा भेजे गए प्रस्ताव की मंजूरी प्रदान करने के लिए धनराशि जारी की है। शासन से लोक नि�र्माण को ढाई करोड़ से अधिक की धनराशि हुई है। शासन से बजट मिलने के बाद लोक निर्माण विभाग द्वारा सड़कों की मरम्मत करने के लिए कावायद शुरू कर दी है।

मंजूरी प्रदान की जा रही है। हाल ही में ग्रामीण क्षेत्रों की 15 सड़कों की मरम्मत करने के लिए लोक नि�र्माण विभाग द्वारा भेजे गए प्रस्ताव की मंजूरी प्रदान करने के लिए धनराशि जारी की है। शासन से लोक नि�र्माण को ढाई करोड़ से अधिक की धनराशि हुई है। शासन से बजट मिलने के बाद लोक निर्माण विभाग द्वारा सड़कों की मरम्मत करने के लिए कावायद शुरू कर दी है।

मंजूरी प्रदान की जा रही है। हाल ही में ग्रामीण क्षेत्रों की 15 सड़कों की मरम्मत करने के लिए लोक निर्माण विभाग द्वारा भेजे गए प्रस्ताव की मंजूरी प्रदान करने के लिए धनराशि जारी की है। शासन से लोक निर्माण को ढाई करोड़ से अधिक की धनराशि हुई है। शासन से बजट मिलने के बाद लोक निर्माण विभाग द्वारा सड़कों की मरम्मत करने के लिए कावायद शुरू कर दी है।

मंजूरी प्रदान की जा रही है। हाल ही में ग्रामीण क्षेत्रों की 15 सड़कों की मरम्मत करने के लिए लोक निर्माण विभाग द्वारा भेजे गए प्रस्ताव की मंजूरी प्रदान करने के लिए धनराशि जारी की है। शासन से लोक निर्माण को ढाई करोड़ से अधिक की धनराशि हुई है। शासन से बजट मिलने के बाद लोक निर्माण विभाग द्वारा सड़कों की मरम्मत करने के लिए कावायद शुरू कर दी है।

मंजूरी प्रदान की जा रही है। हाल ही में ग्रामीण क्षेत्रों की 15 सड़कों की मरम्मत करने के लिए लोक निर्माण विभाग द्वारा भेजे गए प्रस्ताव की मंजूरी प्रदान करने के लिए धनराशि जारी की है। शासन से लोक निर्माण को ढाई करोड़ से अधिक की धनराशि हुई है। शासन से बजट मिलने के बाद लोक निर्माण विभाग द्वारा सड़कों की मरम्मत करने के लिए कावायद शुरू कर दी है।

मंजूरी प्रदान की जा रही है। हाल ही में ग्रामीण क्षेत्रों की 15 सड़कों की मरम्मत करने के लिए लोक निर्माण विभाग द्वारा भेजे गए प्रस्ताव की मंजूरी प्रदान करने के लिए धनराशि जारी की है। शासन से लोक निर्माण को ढाई करोड़ से अधिक की धनराशि हुई है। शासन से बजट मिलने के बाद लोक निर्माण विभाग द्वारा सड़कों की मरम्मत करने के लिए कावायद शुरू कर दी है।

मंजूरी प्रदान की जा रही है। हाल ही में ग्रामीण क्षेत्रों की 15 सड़कों की मरम्मत करने के लिए लोक निर्माण विभाग द्वारा भेजे गए प्रस्ताव की मंजूरी प्रदान करने के लिए धनराशि जारी की है। शासन से लोक निर्माण को ढाई करोड़ से अधिक की धनराशि हुई है। शासन से बजट मिलने के बाद लोक निर्माण विभाग द्वारा सड़कों की मरम्मत करने के लिए कावायद शुरू कर दी है।

मंजूरी प्रदान की जा रही है। हाल ही में ग्रामीण क्षेत्रों की 15 सड़कों की मरम्मत करने के लिए लोक निर्माण विभाग द्वारा भेजे ग

कार्यालय अधिशासी अभियन्ता प्रान्तीय खण्ड, लो०नि०वि०, बरेली

पत्रांक : 5946 /ई-टेंडर-२५-२६

दिनांक 19.11.2025

अन्यकारी ऑन-लाइन निविदा आमंत्रण सूचना

1- महामहिम राज्यपाल, उ०प्र० की ओर से अधिशासी अभियन्ता, प्रान्तीय खण्ड, लो०नि०वि०, बरेली के अंतर्गत निम्न तालिका में अंकित विवरण के अनुसार ऑन-लाइन ई-निविदा दिनांक 26.11.2025 से दिनांक 05.12.2025 की मध्याह्न 12:00 बजे तक आमंत्रित कर दिनांक 05.12.2025 की अपराह्न 12:30 बजे खोला जाना प्रत्यावित किया गया है:-

क्रम सं०	कार्य का नाम	खण्ड का नाम	लागत (लाख रु.)		निवादा की दृश्यरूपी रिपोर्ट का भूम्य (लाख रु.)	टेपर्ड फॉर्म का वर्णन की अवधि	फर्म/ठेकेदारी की आवश्यक पर्याप्तता	
			अनुमानित लागत	अनुमानित लागत	कूल धनराशि (लाख रु.)	वर्णन+जोनलाईटी (रु.)	ठेकेदारी की आवश्यक पर्याप्तता	
1	जनपद बरेली में प्रान्तीय खण्ड, लो०नि०वि० बरेली के अन्तर्गत वार्षिक और मार्ग वर्तन तक आमंत्रित की जाएगी।	प्रान्तीय खण्ड, लो०नि०वि० बरेली	17.66	0.44	18.10	1.81	944.00	तीन माह ए. बी. सी. डी. (आमंत्रण की वैधिकता)

2- निविदा दस्तावेज एवं निविदा हेतु आमंत्रण के विस्तृत नियम एवं शर्तें हेतु वेबसाइट <http://etender.up.nic.in> पर Login किया जा सकता है।

(भगत सिंह)

अधिशासी अभियन्ता

प्रान्तीय खण्ड, लो०नि०वि० बरेली

UP - 241402 दिनांक: 24/11/2025

विज्ञापन वेबसाइट www.up.gov.in

पर उपलब्ध है।

कार्यालय अधीक्षण अभियन्ता बदायूँ/पीलीभीत वृत्त, लो०नि०वि०, बरेली

पत्रांक: 8370 / निविदा(पी०वी०)(ई०टेंडर)-८/२५-२६

दिनांक 17.11.2025

ई-निविदा आमंत्रण सूचना

1. महामहिम राज्यपाल, उ०प्र० की ओर से अधीक्षण अभियन्ता, बदायूँ-पीलीभीत वृत्त, लो०नि०वि०, बरेली के द्वारा प्रान्तीय खण्ड, लो०नि०वि०, बदायूँ के क्षेत्रान्तर्गत निम्न तालिका में अंकित विवरण के अनुसार ई-निविदा प्रतिशत दरों पर आमंत्रित की जाती है निविदा प्रत्र वेबसाइट/पोर्टल पर दिनांक 28.11.2025 से दिनांक 15.12.2025 की मध्याह्न 12:00 बजे तक उपलब्ध रहेंगे एवं ई-निविदा की तकनीकी विविदांक 15.12.2025 की अपराह्न 12:30 बजे ऑनलाइन खोली जायेगी।

2- निविदा दस्तावेज एवं निविदा हेतु आमंत्रण के विस्तृत नियम एवं शर्तें हेतु वेबसाइट <http://etender.up.nic.in> पर उपलब्ध है।

(नरेश कुमार)

अधिशासी अभियन्ता

(क०केसिंह)

अधीक्षण अभियन्ता

UP - 241263 दिनांक: 24/11/2025 प्रान्तीय खण्ड, लो०नि०वि० बदायूँ/पीलीभीत वृत्त, लो०नि०वि० बरेली

विज्ञापन वेबसाइट www.up.gov.in

पर उपलब्ध है।

कार्यालय उप जिलाधिकारी, फरीदपुर, बरेली |

पत्रांक 778 / मत्र्य आखेत पटटा नदी/ 2025-26

दिनांक 20 नवंबर 2025

प्रेस-विज्ञाप्ति

सर्वसाधारण को सूचित किया जाता है कि शासनादेश संख्या-01/2019/33-एक-२-२०१९-१९ (रिट) / 2018 दिनांक 10 जनवरी 2019 में विविदा ३० वर्षों के अन्तर्गत वार्षिक विवरण के अनुसार ई-निविदा प्रतिशत दरों पर आमंत्रित की जाती है निविदा प्रत्र वेबसाइट/पोर्टल पर दिनांक 28.11.2025 से दिनांक 15.12.2025 की मध्याह्न 12:00 बजे तक उपलब्ध रहेंगे एवं ई-निविदा की तकनीकी विविदांक 15.12.2025 की अपराह्न 12:30 बजे ऑनलाइन खोली जायेगी।

2- निविदा दस्तावेज एवं निविदा हेतु आमंत्रण के विस्तृत नियम एवं शर्तें हेतु वेबसाइट <http://etender.up.nic.in> पर उपलब्ध है।

(नरेश कुमार)

अधिशासी अभियन्ता

(क०केसिंह)

अधीक्षण अभियन्ता

UP - 241263 दिनांक: 24/11/2025 प्रान्तीय खण्ड, लो०नि०वि० बदायूँ/पीलीभीत वृत्त, लो०नि०वि० बरेली

विज्ञापन वेबसाइट www.up.gov.in

पर उपलब्ध है।

कार्यालय उप जिलाधिकारी, फरीदपुर, बरेली |

पत्रांक 778 / मत्र्य आखेत पटटा नदी/ 2025-26

दिनांक 20 नवंबर 2025

प्रेस-विज्ञाप्ति

सर्वसाधारण को सूचित किया जाता है कि शासनादेश संख्या-01/2019/33-एक-२-२०१९-१९ (रिट) / 2018 दिनांक 10.11.2019 एवं शासनादेश संख्या-97/सरक-म-२०२४-२०२४ दिनांक 9/१२/२०२४ में दिये गए प्रवालयों के अन्तर्गत वार्षिक विवरण के अनुसार ई-निविदा प्रतिशत दरों पर आमंत्रित की जाती है निविदा प्रत्र वेबसाइट/पोर्टल पर दिनांक 31.05.2026 तक अंतिम विविदा ०१ जून से ३१ अगस्त होगा। मत्र्य आखेत पटटा/नीलामी पर उतार जाने की कार्यवाही के सबस्थान में नीलामी विविदा दिनांक है-

2- निविदा दस्तावेज एवं निविदा हेतु आमंत्रण के विस्तृत नियम एवं शर्तें हेतु वेबसाइट <http://etender.up.nic.in> पर उपलब्ध है।

(नरेश कुमार)

अधिशासी अभियन्ता

(क०केसिंह)

अधीक्षण अभियन्ता

UP - 241263 दिनांक: 24/11/2025 प्रान्तीय खण्ड, लो०नि०वि० बदायूँ/पीलीभीत वृत्त, लो०नि०वि० बरेली

विज्ञापन वेबसाइट www.up.gov.in

पर उपलब्ध है।

कार्यालय अधीक्षण अभियन्ता बदायूँ/पीलीभीत वृत्त, लो०नि०वि०, बरेली

पत्रांक 2489 / ३१४

दिनांक 13.11.2025

ई-निविदा आमंत्रण सूचना

1. महामहिम राज्यपाल महोदय, उ०प्र० की ओर से अधीक्षण अभियन्ता प्रान्तीय खण्ड, लो०नि०वि० विविदा प्रतिशत दरों पर आमंत्रित की जाती है निविदा प्रत्र वेबसाइट/पोर्टल पर दिनांक 28.11.2025 से दिनांक 15.12.2025 की मध्याह्न 12:00 बजे तक उपलब्ध रहेंगे एवं ई-निविदा की तकनीकी विविदांक 15.12.2025 की अपराह्न 12:30 बजे ऑनलाइन खोली जायेगी।

2- निविदा दस्तावेज एवं निविदा हेतु आमंत्रण के विस्तृत नियम एवं शर्तें हेतु वेबसाइट <http://etender.up.nic.in> पर उपलब्ध है।

(राजेश घौसेरी)

अधिशासी अभियन्ता

(क०केसिंह)

अधीक्षण अभियन्ता

UP - 241272 दिनांक: 24/11/2025 प्रान्तीय खण्ड, लो०नि०वि० बदायूँ/पीलीभीत वृत्त, लो०नि०वि० बरेली

विज्ञापन वेबसाइट www.up.gov.in

पर उपलब्ध है।

कार्यालय अधीक्षण अभियन्ता प्रान्तीय खण्ड, लो०नि०वि०, पीलीभीत

पत्रांक 2489 / ३१४

दिनांक 13.11.2025

ई-निविदा आमंत्रण सूचना

1. महामहिम राज्यपाल खण्ड, लो०नि०वि० पीलीभीत के क्षेत्र के अन्तर्गत निम्न तालिका में अंकित विवरण के अनुसार ई-निविदा प्रतिशत दरों पर आमंत्रित की जाती है निविदा प्रत्र वेबसाइट/पोर्टल पर दिनांक 28.11.2025 से दिनांक 15.12.2025 की मध्याह्न 12:00 बजे तक उपलब्ध रहेंगे एवं ई-निविदा की तकनीकी विविदांक 15.12.2025 क

बुधवार, 26 नवंबर 2025

जेंटल जाइंट का जाना

धर्मेंद्र के निधन के साथ भारतीय सिनेमा का एक स्वर्णिम अध्याय माने समाप्त हो गया। एक महान अभिनेता का जाना, सबको उदास कर गया, क्योंकि यह उस संवेदनशील, सौम्य और करिश्मार्थ युग का अंत है, जिसने हिंदी फिल्म उद्योग को नई ऊँचाइयों तक पहुंचाया। धर्मेंद्र ऐसे अभिनेता थे, जिन्होंने छह दशकों तक न केवल परदे पर बल्कि दशकों के दिलों पर राज किया। उनके अभिनय और स्टारडम ने कई पीढ़ियों को आकर दिया। 60-70 के दशक में उभरते युवाओं के लिए वे एरियामय, विनम्र और सहज रोमांस के प्रतीक थे। इसके बाद 80 का दशक आपे-आपे जब भारतीय दर्शक एक ऐसे नायक की तलाश में थे जो जानता, मासूमियत और भावनात्मकता का अद्वितीय संगम हो, वे एक्षण हीरो के बोतों रहे।

अनुपमा और हमराही जैसी फिल्मों में उनकी आँखों की गहराई और संवादों की सादगी रोमांटिक अभिनय का मानक बन गई। शोले में उनकी वीरू की भूमिका ने भारतीय सिनेमा को ऐसा चरित्र दिया, जो आज भी स्मृति और संस्कृति दोनों में जीवित है। इसी तरह युद्ध या धर्म-वीर जैसी फिल्मों में उनका तेज, ऊर्जा और प्रभावशीलता अद्वितीय रही। कामेंडी में भी उनका सहज हास्य कौशल, कॉमिक टाइपिंग, इम्प्रोवाइजेशन दर्शकों के लिए हमेशा याद रहेगा। सत्यकाम ऐसी फिल्म थी, जिसने उनके सादीय और कलात्मक अभिनय का लोहा मनवाया। इस पिल्लम में वे अपने किंदार की नीतिक दुविधाओं को जिस शांत गहराई से निखारे हैं, वह रात ही किसी अभिनेता के लिए संभव हो। इसी तरह अनुपमा और चैते की चांदनी में उनका संयंत्र अभिनय एक संवेदनशील की परिधाना प्रस्तुत करता है। सिनेमा से बाहर किंतुकर धर्मेंद्र ने राजनीति में भी सरियं घृणिता निभाई। वे भारतीय जनता पार्टी के टिकट पर लोकसभा संसद बने। संसिद्ध समय के बावजूद उन्होंने अपने संसदीय क्षेत्र में सड़कों, जल प्रबंधन और स्थानीय स्वास्थ्य सेवाओं को सुधारने के लिए संघर्ष किया, हालांकि वे राजनीति में अपनी प्राकृतिक सहजता नहीं खोज पाए, पर उनकी नीतीय और कोशिशों में ईमानदारी झलकती थी। धर्मेंद्र महंत कुशल अभिनेता ही नहीं थे, वे केवल अत्यंत संवेदनशील, भावुक और मानवीय व्यक्ति थे। सह-कलाकारों की तकलीफ में साथ खड़े होना, नए कलाकारों को प्रोत्साहन देना और निजी जीवन में परोपकारिता जैसे गुण बताते हैं कि वे क्यों एक 'जेंटल जाइंट' कहे जाते थे। उनकी विरासत बहुआयामी है। वे बैठकर एकत्र विविधता, निरंतरता और गुणवत्ता के प्रतीक थे, तो एक व्यक्ति के रूप में वे प्रेम, करुणा और गरिमा की मिसाल।

उन्होंने वाले यथा में सिनेमा जब भी अपने इतिहास के गौवशाली अध्यायों को पलटेगा, धर्मेंद्र का नाम स्वर्णक्षणों में अंकित रहेगा। उनके किल्ली सफर, व्यक्तित्व और योगदान को देश अनंत काल तक याद रखेगा। हम सभी उन्हें भारतीय सिनेमा के उस अनोखे सिलारे के रूप में स्वीकारते हैं, जिन्होंने करोड़ों लोगों के लिए आनंद, प्रेरणा और संवेदना का संसार रखा। यह सच है कि धर्मेंद्र का जाना सिनेमा के एक युग का अंत है, पर उनके अभिनय, स्टारडम तथा अनुरूप व्यक्तित्व की चमक हमेशा हमारे सिनेमा प्रेमियों के दिलों में बनी रहेगी।

प्रसंगवाद

'हीमैन' सियासत के परदे पर कभी न बन सका हीरो

धर्मेंद्र लगभग छह दशकों तक बॉलीवुड के महत्वपूर्ण हस्ताक्षर रहे। उन्होंने शोले, स्त्यकाम, चुपके-चुपके, फूल और परथ, बैंदनी जैसी अनेक फिल्मों में यादगार किंदार निभाए, पर सियासत की दुनिया में उनका सफर छोटा और किसी भी रूप में यादगार नहीं रहा। धर्मेंद्र 2004 का लोकसभा चुनाव राजस्थान के बीकानेर लोकसभा क्षेत्र से भारतीय जनता पार्टी के टिकट पर लड़े और आरपांथ से जीत ए। जिस शब्द ने कभी सियासत की बात तक नहीं की, जो इंटरव्यू में भी खोजता था कि 'मुझे तो बस किल्मे बनानी और करना पसंद है', वही शब्द संसद पहुंच गया। एक जीत भी बड़ी शानदार मिली। कीरीब 60 हजार चौटी से, मार उन्होंने फिर कभी चुनाव नहीं लड़ा। राजनीति का उनका सफर यहीं खत्म हो गया।

दरअसल 2004 के लोकसभा चुनाव के बक्तव्य सरकार के अंतिम वर्ष थे। बैंदनी सीट पर पार्टी को एक ऐसा चेहरा चाहिए था, जो जाट बहुल इलाके में पकड़ रखता हो और जिसकी लोकप्रियता से कोयेस का पुराना किला ढह जाए। जाट समुदाय में धर्मेंद्र का जटिल स्ट्रेटेजी प्रधान था। उनकी फिल्मों में गांव-गांव में हिट होती थीं। 'शोले' का वीर, 'चुपके चुपके' का डॉ. परिमल, 'यमला पगला दीवाना' का दोसी जीवन-ये किंदार विदेशी की बात करत नहीं थी। उन्होंने करोड़ों लोगों के लिए आनंद, भ्रष्ट और गरिमा की मिसाल।

खुद धर्मेंद्र ने कई इंटरव्यू में बताया कि उनके बहुत करीबी दोस्त, बीजेपी के तत्कालीन नेता और राजस्थान के बड़े नेता (नाम उन्होंने कभी सार्वजनिक नहीं किया) बार-बार आग्रह करते रहे। बोले, 'धर्म मजी, बस एक बार आ जाओ, इलाके के लिए बहुत कुछ कर सकते हो।' पहले तो उन्होंने साफ़ मना कर दिया। कहा, 'मैं तो फिल्मों का आदमी हूं, मुझे ये सब नहीं आता।' मगर दोस्तों ने जिद पकड़ ली। उन्हें मध्येंद्र मान गए। शर्त सिर्फ़ एक थी, ज्यादा प्रचार नहीं करना पड़ेगा, न ज्यादा भाषण रखने पड़ेंगे।

धर्मेंद्र का धरने पराया था। जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में खिलाते थे, वहां धर्मेंद्र बस दो-तीन बड़ी सभाएं करते और लौट आते। कभी जीप पर खड़े होकर हाथ हिलाते, कभी मंच पर बैठकर मुस्कुराते। भाषण? वो भी दो-चार लाइन का। "भाइये-बहनों, मैं आपका अपना हूं। आपने मुझे फिल्मों में इतना ध्वनि दिया। बोट उत्तरी वर्षा के बाद जल गया।

जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में खिलाते थे, वहां धर्मेंद्र बस दो-तीन बड़ी सभाएं करते और लौट आते। कभी जीप पर खड़े होकर हाथ हिलाते, कभी मंच पर बैठकर मुस्कुराते। भाषण? वो भी दो-चार लाइन का।" भाइये-बहनों, मैं आपका अपना हूं। आपने मुझे फिल्मों में इतना ध्वनि दिया। बोट उत्तरी वर्षा के बाद जल गया।

जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में खिलाते थे, वहां धर्मेंद्र मान गए। शर्त सिर्फ़ एक थी, ज्यादा प्रचार नहीं करना पड़ेगा, न ज्यादा भाषण रखने पड़ेंगे।

धर्मेंद्र का धरने पराया था। जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में खिलाते थे, वहां धर्मेंद्र बस दो-तीन बड़ी सभाएं करते और लौट आते। कभी जीप पर खड़े होकर हाथ हिलाते, कभी मंच पर बैठकर मुस्कुराते। भाषण? वो भी दो-चार लाइन का।" भाइये-बहनों, मैं आपका अपना हूं। आपने मुझे फिल्मों में इतना ध्वनि दिया। बोट उत्तरी वर्षा के बाद जल गया।

जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में खिलाते थे, वहां धर्मेंद्र मान गए। शर्त सिर्फ़ एक थी, ज्यादा प्रचार नहीं करना पड़ेगा, न ज्यादा भाषण रखने पड़ेंगे।

जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में खिलाते थे, वहां धर्मेंद्र मान गए। शर्त सिर्फ़ एक थी, ज्यादा प्रचार नहीं करना पड़ेगा, न ज्यादा भाषण रखने पड़ेंगे।

जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में खिलाते थे, वहां धर्मेंद्र मान गए। शर्त सिर्फ़ एक थी, ज्यादा प्रचार नहीं करना पड़ेगा, न ज्यादा भाषण रखने पड़ेंगे।

जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में खिलाते थे, वहां धर्मेंद्र मान गए। शर्त सिर्फ़ एक थी, ज्यादा प्रचार नहीं करना पड़ेगा, न ज्यादा भाषण रखने पड़ेंगे।

जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में खिलाते थे, वहां धर्मेंद्र मान गए। शर्त सिर्फ़ एक थी, ज्यादा प्रचार नहीं करना पड़ेगा, न ज्यादा भाषण रखने पड़ेंगे।

जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में खिलाते थे, वहां धर्मेंद्र मान गए। शर्त सिर्फ़ एक थी, ज्यादा प्रचार नहीं करना पड़ेगा, न ज्यादा भाषण रखने पड़ेंगे।

जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में खिलाते थे, वहां धर्मेंद्र मान गए। शर्त सिर्फ़ एक थी, ज्यादा प्रचार नहीं करना पड़ेगा, न ज्यादा भाषण रखने पड़ेंगे।

जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में खिलाते थे, वहां धर्मेंद्र मान गए। शर्त सिर्फ़ एक थी, ज्यादा प्रचार नहीं करना पड़ेगा, न ज्यादा भाषण रखने पड़ेंगे।

जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में खिलाते थे, वहां धर्मेंद्र मान गए। शर्त सिर्फ़ एक थी, ज्यादा प्रचार नहीं करना पड़ेगा, न ज्यादा भाषण रखने पड़ेंगे।

जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में खिलाते थे, वहां धर्मेंद्र मान गए। शर्त सिर्फ़ एक थी, ज्यादा प्रचार नहीं करना पड़ेगा, न ज्यादा भाषण रखने पड़ेंगे।

जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में खिलाते थे, वहां धर्मेंद्र मान गए। शर्त सिर्फ़ एक थी, ज्यादा प्रचार नहीं करना पड़ेगा, न ज्यादा भाषण रखने पड़ेंगे।

जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में खिलाते थे, वहां धर्मेंद्र मान गए। शर्त सिर्फ़ एक थी, ज्यादा प्रचार नहीं करना पड़ेगा, न ज्यादा भाषण रखने पड़ेंगे।

जहां दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में

रंगोली

भारत की सांस्कृतिक धरोहर उसकी लोक परंपराओं में निहित है और लोकगीत इन परंपराओं की आत्मा माने जाते हैं। जैसे ब्रज, अवधी, बुद्देलखण्ड और भोजपुरी

की अपनी विशिष्ट लोकधारा है, वैसे ही उत्तर प्रदेश का कन्नौज क्षेत्र भी अपनी विशिष्ट कन्नौजी लोकगीत परंपरा के लिए प्रसिद्ध है। कन्नौजी बोली क्षेत्र के अंतर्गत छह जिले फर्रुखाबाद, शाहजहांपुर, हरदोई, कानपुर, इटावा और पीलीभीत आते हैं। कन्नौजी में गाए जाने वाले ये गीत

न केवल मनोरंजन के साधन हैं, बल्कि ग्रामीण जीवन, भावनाओं, संस्कारों, रीति-रिवाजों और सामाजिक संबंधों का सजीव दस्तावेज भी हैं।

हमारी गुलाबी चुनरिया हमें लागी नजरिया....

कन्नौजी लोकगीतों की उत्पत्ति और विशेषता

कन्नौजी लोकगीतों की जड़े प्रामाण समाज की मिट्टी में गहराई तक पैदा हुई हैं। ये गीत किसी एक कवि या लेखक की चरन नहीं, बल्कि जनजीवन के अनुभवों का सामूहिक रूप है। पीढ़ी दर पीढ़ी सुनकर और गाकर इनका रूप विकसित होता रहा है। इन गीतों में न तो व्यासायिकता है, न कृत्रिमता, ये लोकमन की सहज अभिव्यक्ति हैं। भाषा में मुख कन्नौजी लोकगीतों की एक विशेषता यह भी है कि ये जीवन के प्रत्येक अवसर से जुड़े होते हैं - जन्म से लेकर मृत्यु तक, हर्ष और विषाद दोनों ही स्थितियों में लोकगीत गाए जाते हैं। मांगलिक अवसरों के गीत कन्नौजी बोली के क्षेत्र में संस्कार गीतों का अपना महत्व है। प्रमुखता यहां पांच प्रकार के संस्कार गीत प्राप्त होते हैं - जन्म गीत, अन्न प्राशन गीत, मुंडन गीत, यज्ञोपवीत गीत और विवाह गीत। पुरु जन्म के अवसर पर गाए जाने वाले गीतों को सोहर जाता है, वहीं मुंडन और अन्नप्राशन संस्कारों के अवसर पर भी सोहर गाने की परंपरा होती है। यज्ञोपवीत के समय गाए जाने वाले गीत बुरआ कहलाते हैं, जबकि विवाह के अवसर पर बना और बनी गाने का प्रचलन है। ये मांगलिक गीत अन्यंत लोकगीत हैं। ऐसे गीतों में मातृभाव, हंसी-ठिठोली और भावुकता का सुंदर समन्वय देखने को मिलता है।

कृषि और श्रम जीवन से जुड़े गीत

कन्नौजी समाज का जीवन मूलतः कृषि आधारित है, इसलिए खेती-बाड़ी, वर्षा, फसल कटाई, बैल और हल से जुड़े अनेक गीत मिलते हैं। ये गीत खेतों में काम करते समय गाए जाते हैं, जिससे श्रम का बोझ हल्का होता है और सामूहिकता की भावना बढ़ती है।

बरखा आई ओरे साथी, बड़ठे न अब घर मा। / खेतन में पानी भरि आयो, चलो लगावई धान। ऐसे गीतों में किसान की मेहनत, आशा और प्रकृति के प्रति आदर झलकता है।

त्योहार और धार्मिक लोकगीत

कन्नौजी लोकगीतों में त्योहारों का बड़ा महत्व है। होली, दिवाली, रक्षाबंधन, तीज, करवाचौथ आदि पर्वों पर विशेष लोकगीत गाए जाते हैं। इसके अतिरिक्त कन्नौजी क्षेत्र के मुख्य व्रत त्योहारों में शीतलाष्टमी, रामनवमी, वटासवित्री व्रत, नागपंचमी, जन्माष्टमी, हल षष्ठी, हरतालिका तीज, गणेश चतुर्थी, अनंत चौदस, लक्ष्मी व्रत, नवरात्रि का व्रत, विजय दशमी, करवाचौथ, अन्नकृत, भ्रातृद्वितीया, मकर संक्रान्ति, वरसंत पंचमी, शिवरात्रि व होली हैं। इसके अतिरिक्त इस क्षेत्र में पूर्णिमा का भी महत्व है। इन विविध पर्वों पर कन्नौजी भाषा में विविध लोकगीत गाए जाते हैं। एक कन्नौजी लोकगीत दीखिए, जिसमें देवी मां की भक्ति न पूजा करने जाती है और बीच में ही बदरिया आती है। एक दम अंधिरिया जाती है - सोने के थारी में भोजन परोसे / मझै मिलन हम आईरे, झुकि आई अंधिरिया / मझै जिमाउन हम आईरे, झुकि आई अंधिरिया / मझै सुवाउन हम आईरे, झुकि आई अंधिरिया / पाना पचासी, महोबे को बीड़ा। मझै रचाउन हम आरे, झुकि आई अंधिरिया।

सोहर और बन्जी

सोहर- धीरे-धीरे रेडियो बजाना मेरे राजा जी / रेडियो की आवाज सुन सासु दौड़ी आवेंगी। / उनको भी हलके से कंठन बनवाना मेरे राजा जी / पाच के बनवाना पचास के बताना जी / धीरे-धीरे रेडियो बजाना मेरे राजा जी। एक बन्नी - बन्नी नादान बजावे हरमेनिया/दादी के कमरे बजावे हरमेनिया / छेड़े तान हंसे सारी दुनिया/ बन्नो नादान हंसे सारी दुनिया। महिलाएं समूह में बैठकर इन गीतों को गाती हैं और उनमें स्थानीय शब्दावली, पारिवारिक संवर्धनों और ग्रामीण जीवन के प्रतीक झलकते हैं।

आर्ट गैलरी

मकबूल के घोड़े

मकबूल फिदा हुसैन के सबसे आइकॉनिक मोटिफ्स में घोड़ों को बनाना शामिल है, जो भारतीय कल्पना में गहरा सिंबोलिज्म रखते हैं। हुसैन की पेंटिंग्स में, घोड़ों को तेजी और एनर्जी के साथ दिखाया गया है। बोल्ड, एक्स्ट्रैपट रूपों में जो मूवमेंट और जिंदादिली का एहसास कराते हैं। ये चित्रण सिर्फ दिखाने से कहीं आगे जाते हैं और भारतीय समाज और संस्कृति के अलग-अलग पहलुओं को दिखाते हुए, सिंबल के दायरे में जाते हैं। हुसैन के घोड़ों की पेंटिंग्स का एक मतलब यह है कि वे आजादी और ताकत का प्रतीक हैं, जो कलाकार की आजादी और खुद को जाहिर करने की अपनी इच्छा को दिखाते हैं।



पेंटर मकबूल फिदा हुसैन

रंग-तरंगा

राजधानी दिल्ली में सालभर विशेष कार्यक्रमों और प्रदर्शनियों का आयोजन होता रहता है। बीते दिनों जहां भारत मंडपम में भारतीय अंतर्राष्ट्रीय व्यापार मेला चल रहा है, वहीं निजमुद्दीन दरगाह के करीब बने हुमायूं टॉम्ब की सुंदर नरसी में जीवंत शिल्प ग्राम और सांस्कृतिक कार्यक्रमों का आयोजन किया गया। महोत्सम में लोक एवं जनजातीय कला एवं शिल्प महोत्सव में देश के विभिन्न राज्यों से आए शिल्पकारों ने अपनी कला के प्रदर्शन से लोगों का मन मोह लिया।



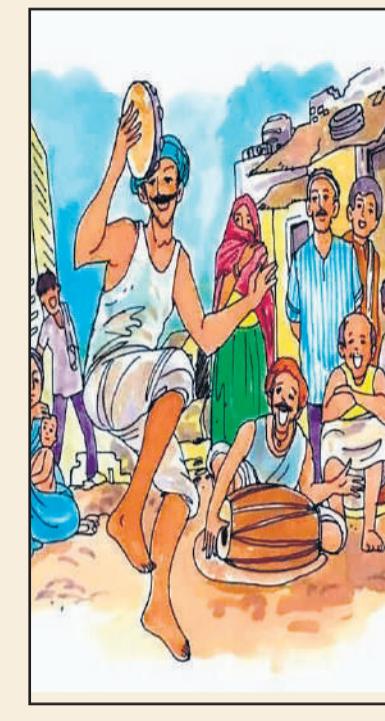
सुंदर नरसी में जीवंत शिल्प ग्राम की झलक: सुंदर नरसी, दिल्ली का मुगल उद्यान है, जिसे अब एक जीवंत स्थल में बदल दिया गया है। यहां शिल्प बाजारों, सांस्कृतिक कार्यक्रमों और ऐकैफे का आयोजन होता है। यह सिर्फ एक पिकनिक स्थल नहीं, बल्कि अब यहां विभिन्न प्रकार की सांस्कृतिक गतिविधियां होती हैं, जिनमें "शिल्प ग्राम" भी शामिल है।

कर्क राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता कारीगर भी पहुंचे:

प्रदर्शनी में शिल्प कला क्षेत्र के राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता कारीगर मधुबनी चित्रकला, वरली चित्रकला, गोड चित्रकला और भील चित्रकला, टेराकोटा शिल्प, बांस शिल्प, सुलेख, सिक्की बास बुनाई, सुलेख - लकड़ी की नक्काशी और पेपरमैटी शिल्प पर इंटरेक्टिव कार्यालयां द्वारा आयोजित किया गया।

कई तरह के मधुबनी पेंटिंग्स की दिखाई कलाकृतियां:

भागतामक और प्रेमपरक गीत
कन्नौजी लोकगीतों में प्रेम, विहर और सार्वजनिक भावनाएं भी प्रमुखता से मिलती हैं। मेरा रेशमी दुपट्टा जारा गोटा लगादो... जरा गोटा लगादो... सोने की थाली में भोजन बनाएं। मेरा जेमन बाला दूर बसा/ कोई जलदी बुला दो... कभी ये गीत सीधी सच्ची प्रेमाभिव्यक्ति होते हैं,



तो कभी सांकेतिक और रूपकात्मक। सच्ची का विहर, पति की प्रतीक्षा, सजन की विदाई-ये सब विषय बार-बार आते हैं।

साउन लागे आज सुहावन जी। / एजी कोइ घटा दबी हई कोरा / नहीं-नहीं बुद्धियन मेहर बरसी रहे / एजी कोइ पवन चले सर्झोजीरा एसे गीतों में भाषा की मिठास और भावनाओं की हारहाई दोनों अद्भुत रूप से मिलती हैं।

सामाजिक और सांस्कृतिक महत्व
कन्नौजी लोकगीतों के बेल मनोरंजन नहीं, बल्कि समाज की सामूहिक चेतना के दर्शन हैं। इन गीतों से समाज की संरचना, नारी की भूमिका, नैतिक मूल्यों और लोकाचारों की ज़िल्क मिलती है। इनके माध्यम से लोकसंस्कृति पीढ़ी-दी-पीढ़ी स्थानान्तरित होती रही है। महिलाओं के लिए ये गीत स्व-अभिव्यक्ति का साधन हैं - वे अपनी भावनाएं, पीढ़ा, आनंद और आकांक्षाएं इन्हीं गीतों में व्यक्त करती हैं।

स्व-अभिव्यक्ति का एक उदाहरण देखें, जिसमें सुराखल की पीढ़ा भी अभिव्यक्त होती है।

हमारी गुलाबी चुनरिया, हमें लागी नजरिया। / सासु हमारी जन्म की बैरिन/ हमसे करामै रसुद्दिया, मेरी बारी उमरिया/ जेटानी हमारी जन्म की बैरिन/ हमसे भरामै गणरिया, मेरी बारी उमरिया... इस प्रकार कह सकते हैं कि कन्नौजी लोकगीत उत्तर भारत की समुद्र लोकपंचरा का अभिन्न हिस्सा है। इन गीतों में जीवन की गंध है, मिट्टी की महक है और इंसान की सहज भावनाओं की सच्चाई है। आज जब आधुनिकता और तकनीक के प्रभाव से लोकसंगीत का स्वर क्षीण हो रहा है, तब इन लोकगीतों का संरक्षण अन्यत आवश्यक है। कन्नौजी लोकगीत न केवल कान्यकुञ्ज क्षेत्र की पहचान हैं, बल्कि भारतीय लोक संस्कृति की जीवंत धरोहर भी हैं। इन गीतों को सुनना, गाना और सहेजना हमारी सांस्कृतिक जिम्मेदारी है।

</



आलेपिक में निराशा के बाद कड़ी महनत के लिए खुद को प्रेरित करना थोड़ा मुश्किल था। मैंने कुछ समय के लिए ब्रेक लेना, लेकिन यापासी पर भी मैं अच्छा प्रदर्शन नहीं कर सका था। मैं बहुत सी बीजों से सिनपट रहा था और फिर नहीं होने के बाबजूद ट्रॉफीमें मैं प्रतिष्ठायी कर रहा था।

- लक्ष्य जन, बैटमिंटन खिलाड़ी

हाईलाइट

नागल ऑस्ट्रेलियाई ओपन के वॉटर्टर फाइनल में

चंगहः भारत के शीर्ष एकल खिलाड़ी सुमित्र नागल ने शीर्ष एकल खिलाड़ी का हाराहर ऑस्ट्रेलियाई ओपन परिणाम प्रेसिफिक वाइल्ड कार्ड लोअरेक्स के वॉटर्टर फाइनल में प्रवेश कर लिया। उच्ची वरीयता का प्राप्त नागल -6, 0-6, 2-6 से जीत दर्भारी की। नवंबर 24 से 29 तक होने वाले इस टूर्नामेंट में ऑस्ट्रेलियाई ओपन 2026 के मुख्य ट्रॉफी के लिए पुरुष और महिला एकल खिलाड़ी को वाइल्ड कार्ड मिलेंगी। नागल को शुरुआत में बीजों का वीजा लेने में दिक्षित आई।

स्पेन, जापान को अच्छे प्रदर्शन की उम्मीद

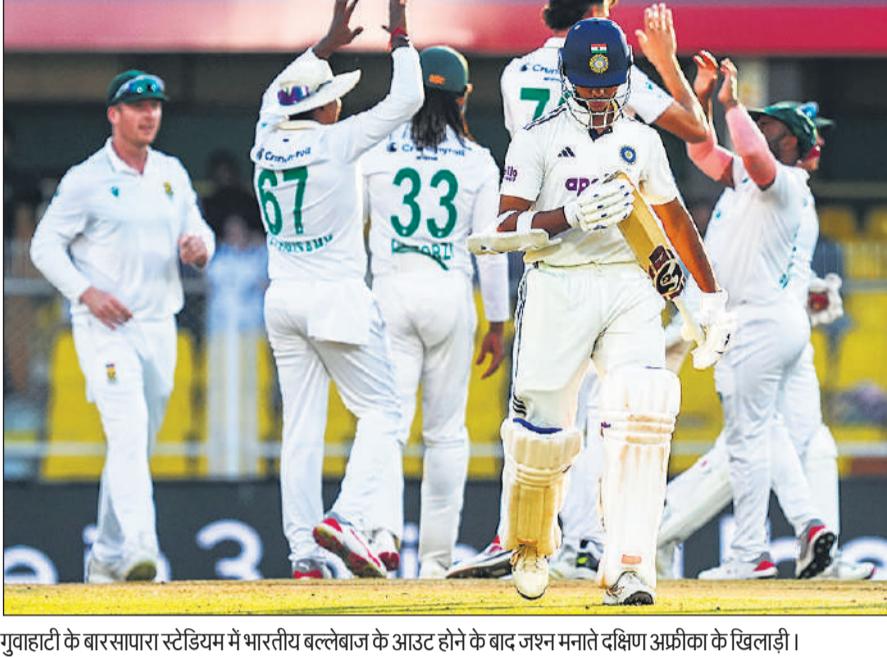
मदुरः दो बार की कार्य पदक विजेता स्पेन को जूनियर विश्व कप में अच्छे प्रदर्शन की

जूनियर हॉकी विश्व कप

असंभव लक्ष्य के सामने लड़ खड़ाया भारत

दूसरे एवं अंतिम टेस्ट क्रिकेट मैच में बड़ी हार का खतरा मंडराया, भारतीय टीम ने दूसरी पारी में दो विकेट पर 27 रन बनाएं

गुवाहाटी, एजर्सी



गुवाहाटी के बारसापारा रेटेडियम में भारतीय बल्लेबाज के आउट होने के बाद जश्न मनाते देखिए आपीका के खिलाड़ी।

जिस पिच की बल्लेबाजी के लिए अनुकूल प्रवृत्ति का दर्शिया आपीका के बल्लेबाजों ने पूरा पायाया उठाया, उस पर भारतीय बल्लेबाज दूसरी पारी में भी जूते नजर आए। इससे उनकी टीम पर दूसरे एवं अंतिम टेस्ट क्रिकेट मैच में बड़ी हार का खतरा मंडराने लगा गया है। दो मैच की शूखला में पहले ही पौछे चल रहे भारत ने 549 रन के लाभग असंभव लक्ष्य का पौछा करते हुए मालवार को चौथे दिन का खेल समाप्त होने तक अपनी दूसरी पारी में 15.5 ओवर में दो विकेट पर 27 रन बनाए हैं और लक्ष्य तक पहुंचाने के लिए उसे अब 522 रन की जरूरत है। दर्शिया आपीका में इससे पहले अपनी दूसरी पारी पांच विकेट पर 260 रन बनाकर समाप्त घोषित की। उसका आकर्षण ट्रिस्टन स्टेन की पारी रही। इस युवा बल्लेबाज ने 180 गेंद का समान करके 94 रन बनाए, जिसमें जींजों और एक छवका शामिल है। उन्होंने योनी डि जॉनी (68 गेंद पर 49) के साथ चौथे विकेट के लिए 101 रन और विनायन मुल्लर (69 गेंद पर 35 नावाड 35) के साथ पांचवें विकेट के लिए 82 रन की सांसारी राती की। दर्शिया आपीका ने अपनी पहली पारी में 49 रन बनाए थे, जिसके बालाकोता में भारत 201 रन ही बना पाया था। कोलकाता में भारत 201 रन पर खेल रहे थे। पिछ पर दरार पड़ गई है जिससे स्पिन गेंदबाजों को टर्न मिलना शुरू हो गया है। ऐसे में अगर भारत हार्फर एंड कंपनी के समाने के लिए दर्शिया आपीका ने रक्षात्मक रखौती अपनाया और अपनी पारी समाप्त घोषित करने में दो लगाई। भारत के सामने मैच बचाने की चुनौती ही लेकिन उसकी शुरुआत अच्छी नहीं रही तथा उसके दोनों सलामी बल्लेबाज यशवदी जायसवाल (13) और केलन राहुल (06) दो ओवर और 21 रन के अंदर दिल की बीमारी से अस्पताल में भींहोंने बाद समारोह रोक दिया गया। हालांकि सगाई और दूसरे जन से पहले के वायरल स्ट्रीट मूल्य के पेंच से यायव होने के बाद इस जीड़ी और उनके पैज पर नहीं दिख रहा।

मीनाक्षीने विविखेलों का पहला स्वर्ण जीता

जयपुरः मुरुन नानक देव विविकी की साइकिलिंग मीनाक्षी रेडिलों ने मालवार को मॉटर एसेरीलों का पहला स्वर्ण पदक जीता।

भारत को बधिर ओलंपिक निशानेबाजी में 16 पदक

तोक्योः भारत ने बधिर ओलंपिक निशानेबाजी में 16 पदक जीते जबकि देश दूसरे विश्व कालोनी में भारतीय अमितालन के महिला 48 किंग वर्ग का रण्य जीता जबकि लवली यूनिवर्सिटी की साक्षी ने निशानेबाजी में 10 मीटर एयर राइफल का स्वर्ण पदक अपने नाम किया। साइकिलिंग ने पदार्पण किया है।

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

हार्दिक की वापसी, आईपीएल से पहले खिलाड़ियों के पास चमकने का मौका

हैदराबाद, एजर्सी

सैयद मुक्ताक ट्रॉफी



चोट के बाद वापसी कर रहे हैं हार्दिक पंडिया पर बुधवार से शुरू हो रहे सैयद मुश्ताक अंती टी-20 टूर्नामेंट में सभी को नज़र होंगी। जबकि प्रतिभाशाली धरेलू क्रिकेटर आईपीएल की नीलामी से पहले अच्छा प्रदर्शन करके ध्यान अनिवार्यकाल के लिए टाटा दिव्यांग जीता। स्पृश्यांतर से पहले जीते थे।

भारत को बधिर ओलंपिक

निशानेबाजी में 16 पदक

तोक्योः भारत ने बधिर ओलंपिक निशानेबाजी में 16 पदक जीते जबकि देश दूसरे विश्व कालोनी में भारतीय अमितालन के महिला 48 किंग वर्ग का रण्य जीता जबकि लवली यूनिवर्सिटी की साक्षी ने निशानेबाजी में 10 मीटर एयर राइफल का स्वर्ण पदक अपने नाम किया। साइकिलिंग ने पदार्पण किया है।

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीनाक्षी ने पहला रण्य

प्रशिक्षणीय खेलों में टीम पर सुरुदृष्टि स्वर्ण की कार्य पदक विजेता मीन