

देश की रक्षा को हम तैयार...



सेना की त्रिशक्ति कोर के सैनिक सिविल में 14,000 फीट की ऊँचाई पर आर्मी मार्शल आर्स के लॉटीन प्रशिक्षण ले रहे हैं, जिससे दुर्गम क्षेत्रों में निकल-युद्ध की तैयारी मजबूत हो रही है।

वर्ल्ड ब्रीफ

कोर्ट ने बोल्सोनारो की कैद बरकरार रखा

ब्रासीलिया। ब्राजील के पूर्व राष्ट्रपति जेयर बोल्सोनारो द्वारा नजरबंदी के दौरान अपने 'एंकल मॉनिटर' को तोड़ने की कोशिश करने की बात स्वीकार करने के बाद उच्चतम न्यायालय ने सोमवार को उनकी कैद को बरकरार रखा। 'एंकल मॉनिटर' टखने पर लगाए जाने वाले इलेक्ट्रॉनिक उपकरण होते हैं जिनका उपयोग अदालतों द्वारा निर्माण के लिए किया जाता है, ताकि किसी विविध के स्थान और गतिविधियों पर नजर रखी जा सके। इन्हें कारावास के विकल्प के रूप में इस्तेमाल किया जाता है।

हिज्बुल्ला कमांडर के संस्कार में जुटे हजारों बैरों।

लेबनान में सोमवार को हजारों लोग चम्पांपंथी संगठन हिज्बुल्ला के शीर्ष सैन्य कमांडर के केंद्र बनने की क्षमता है, जोकि भारतीय हजार निर्माण उद्योग पहले अंतिम संस्कार में शामिल हुए, जो एक दिन पहले बैरों में राजिल होती थी। इसके अंतर्गत हजारों लोग निर्माण परिस्थितिकों के बीच बैरों की भीड़ उड़ान और वाणिज्यिक हजार बन चुका है।

रक्षामंत्री ने कहा कि भारत को

जो जीव वास्तव में अलग बनाती है, वह है इसका एकीकृत हजार निर्माण परिस्थितिकों त्रै। उन्होंने कहा कि भारत को वास्तव में अलग बनाने वाला इसका एकीकृत हजार निर्माण परिस्थितिकों त्रै है। इस ने कहा कि अवधारणा डिजाइन और मॉड्यूलर निर्माण से लेकर रख रखाव, मरम्मत तक, जहाज निर्माण प्रक्रिया का हर चरण स्वदेशी रूप से विकसित और क्रियान्वित किया जाना वाली एक स्वीकृति के बीच बैरों की भीड़ उड़ान और एक दिन पहले राजिल होती है।

काफिले पर हमला, 5 अधिकारियों की मौत

अदन। बंदूकधारियों ने सोमवार को

ताइज प्रांत के गवर्नर के किले पर

गोलीबारी की, जिसमें पांच सुरक्षा

अधिकारी मारे गए और दो अन्य

घायल हो गए। प्रांत के प्रवक्ता

मोहम्मद अब्देल-हमान ने बताया

कि ताइज को देश के बाकी हिस्सों से

जोड़ने वाली एक प्रमुख सड़क पर

नवील शमसान को निशाना बनाकर

हमला किया गया। गोलीबारी में दो

हमलावार मारे गए।

अपमानजनक पोस्ट करने का आरोपी पकड़ा

नई दिल्ली। दिल्ली पुलिस ने फर्जी

सोशल मीडिया प्रोफाइल बनाने

और एक महिला समाचार एंकर

के खिलाफ अपमानजनक समाची

व समाचार प्रमुख ने इस्टीफा दे

दिया था और दूसरे डॉलर का

कुपड़ा का एक अधिकारी ने बताया कि

उसके बाद सार्वजनिक रूप से विन

पोषण कंपनी के चेयरमैन से सांसदों

ने पूछताछ की थी।

आज का भविष्यत

-अं. ज्ञानेश दास

आज की ग्रह स्थिति: 26 नवंबर, बुधवार 2025 संवत्-2082, शक संवत् 1947 मास: मार्गशीर्ष, पश्च-शुक्र और शुक्री 27 नवंबर 00.1 तक तत्पश्चात सदमी।

आज का पंचांग

चं. 9 मं. 7 शु. 6

10 सू. 5 के. 4

रा. 11 वृ. 3 गु. 2

श. 12 के. 1 गु. 3

दिशाशूल - उत्तर, ऋतु - देमत।

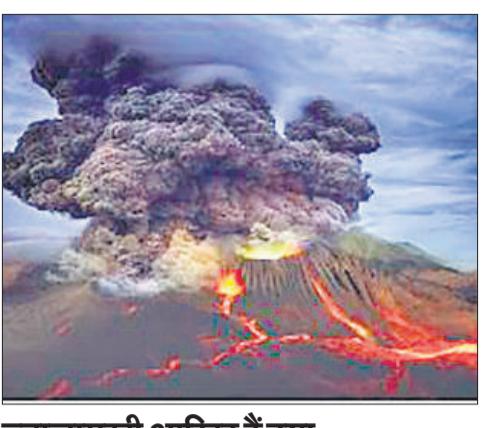
चन्द्रबल - मेष, कर्क, सिंह, वृश्चिक, मकर, मीन।

ताराबन्द - अश्विनी, कृतिका, रोहिणी, मृगशिरा, आद्रा, पृथ्वी, मधा, उत्तरा फलामुह, हस्त, चत्रा, खाति, अनुराधा, मूल, उत्तराशाहा, शृण, धनिष्ठा, शतभिष्ठा, उत्तराभाद्रपद।

क्षत्रि - श्रवण 27 नवंबर 01.32 तक तत्पश्चात धनिष्ठा।

ज्वालामुखी: पृथ्वी की शक्ति का प्रदर्शन

ज्वालामुखी एक ऐसी प्राकृतिक घटना है जिसमें पृथ्वी की सतह पर पिंडों हुई चट्टान या मैमा का फूटना होता है। यह विस्फोट आमतौर पर सतह में एक दरार के माध्यम से होता है, जिसे वैट के रूप में जाना जाता है, जिसके परिणामस्वरूप लावा और ज्वालामुखी गैस से बाहर निकलती है। ज्वालामुखी के विस्फोट से विनाशकारी परिणाम हो सकते हैं, जैसे जाम-माल की हानि और वायुमंडलीय परिवर्तन, लैकिन यह भूमि के निर्माण, खनिज संसाधनों के स्रोत और भिट्टी की उत्तरता में भी योगदान कर सकता है। इस लेख में, हम ज्वालामुखी के बारे में विस्तार से जानेंगे, जिसमें इसके निर्माण, प्रकार, विशेषताएं और प्रभाव शामिल हैं।



ज्वालामुखी आखिर हैं क्या

ज्वालामुखी के एक ऐसी प्राकृतिक घटना है जिसमें पृथ्वी की सतह पर पिंडों हुई चट्टान या मैमा का फूटना होता है। यह विस्फोट आमतौर पर सतह में एक दरार के माध्यम से होता है, जिसे वैट के रूप में जाना जाता है, जिसके परिणामस्वरूप लावा और ज्वालामुखी गैस से बाहर निकलती है। ज्वालामुखी के विस्फोट से विनाशकारी परिणाम हो सकती हैं, लैकिन यह भूमि के निर्माण, खनिज संसाधनों के स्रोत और भिट्टी की उत्तरता में भी योगदान करता है।

ज्वालामुखी की विशेषताएं

- लावा: ज्वालामुखी से निकलने वाला लावा पिघली हुई चट्टान होती है जो सतह पर जमकर ढाई होती है।
- ज्वालामुखी गैसें: ज्वालामुखी से निकलने वाली गैसें जैसे कि सल्फर डाइऑक्साइड और कार्बन डाइऑक्साइड वायुमंडल में मिलती हैं।
- पिरेवालिटरिक्स: ज्वालामुखी से निकलने वाले पिरेवालिटरिक्स जैसे कि राख और लावा के टुकड़े वायुमंडल में मिलते हैं।

फायदे भी कई हैं

- भूमि के निर्माण: ज्वालामुखी के विस्फोट से नई भूमि का निर्माण हो सकता है, जिससे द्वीपों और पहाड़ों का निर्माण होता है।
- खनिज संसाधनों का स्रोत: ज्वालामुखी के विस्फोट से खनिज संसाधनों का स्रोत बनता है, जैसे कि तांबा, जस्ता, और सोना।
- रस: कामचटका: ज्वालामुखी के विस्फोट से मिट्टी की उर्तरता बढ़ सकती है, जिससे लैकिन यह भूमि के निर्माण में भी योगदान करता है।
- मिट्टी की उर्तरता: ज्वालामुखी के विस्फोट से मिट्टी की उर्तरता बढ़ सकती है, जिससे लैकिन यह भूमि के निर्माण में भी योगदान करता है।
- विलरिका: विलरिका, लैकिन यह भूमि के निर्माण में भी योगदान करता है।

निर्माण कैसे होता है

ज्वालामुखी तब बनते हैं जब पृथ्वी की पांडी के नींमें मैमा जमा होता है और दबाव बढ़ने पर यह सतह पर निकलता है। यह दबाव लेट टेक्टोनिक्स, मैटल लैल और हाईप्रेस्ट के कारण होता है। ज्वालामुखी ये शील्ड जैसे दिखते हैं। स्ट्रॉटोवाल्कों: ये स्ट्रॉटो जैसे दिखते हैं। कैल्डरा: ये कैल्डरा जैसे दिखते हैं।

प्रगत्य सक्रिय ज्वालामुखी

- जापान: माउंट असो, सुकुराजिमा, माउंट फूजी, और याकुशिमा
- पापुआ न्यू गिनी: मानाम, काक्कर, और लागिला ज्वालामुखी
- इवान्डोरा: कोटोपेक्सी, सागे, तुगुरुहुआ, और रेंटांडरा ज्वालामुखी
- आइसलैंड: हेल्ला, कटला, ग्रिस्पोटेन।

भारत में जहाज निर्माण, नवाचार का वैश्विक केंद्र बनने की क्षमता

रक्षा विभाग की ओर से आयोजित संगोष्ठी समुद्र उत्कर्ष में बोले रक्षामंत्री राजनाथ सिंह



नई दिल्ली में समुद्री नवाचार पर संगोष्ठीमें रक्षामंत्री निर्माण उद्योग में अवगती की उत्तरता दिखाई गया।

ज्वालामुखी के बारे में रक्षामंत्री निर्माण उद्योग के विकास के लिए किया गया।

रक्षामंत्री ने उद्योग के विकास के लिए जारी किया गया।

रक्षामंत्री ने उद्योग के विकास के लिए जारी किया गया।

रक्षामंत्री

बुधवार, 26 नवंबर 2025

जेंटल जाइंट का जाना

धर्मेंद्र के निधन के साथ भारतीय सिनेमा का एक स्वर्णिम अध्याय माने समाप्त हो गया। एक महान अभिनेता का जाना, सबको उदास कर गया, क्योंकि यह उस संवेदनशील, सौम्य और करिश्मार्थ युग का अंत है, जिसने हिंदी फिल्म उद्योग को नई ऊँचाइयों तक पहुंचाया। धर्मेंद्र ऐसे अभिनेता थे, जिन्होंने छह दशकों तक न केवल परदे पर बल्कि दशकों के दिलों पर राज किया। उनके अभिनय और स्टारडम ने कई पीढ़ियों को आकर दिया। 60-70 के दशक में उभरते युवाओं के लिए वे एम्यूमियत, विनम्र और सहज रोमांस के प्रतीक थे। इसके बाद 80 का दशक आपे-आपे जब भारतीय दर्शक एक ऐसे नायक की तलाश में थे जो जानता, मासूमियत और भावनात्मकता का अद्वितीय संगम हो, वे एक्षण हीरो बने।

अनुपमा और हमराही जैसी फिल्मों में उनकी आँखों की गहराई और संवादों की सादगी रोमांटिक अभिनय का मानक बन गई। शोले में उनकी वीरू की भूमिका ने भारतीय सिनेमा को ऐसा चरित्र दिया, जो आज भी स्मृति और संस्कृति दोनों में जीवित है। इसी तरह युद्ध या धर्म-वीर जैसी फिल्मों में उनका तेज, ऊर्जा और प्रभावशीलता अद्वितीय रही। कामेंडी में भी उनका सहज हास्य कौशल, कॉमिक टाइपिंग, डम्पोवाइजेशन दर्शकों के लिए हमेशा याद रहेगा। सत्यकाम ऐसी फिल्म थी, जिसने उनके सादीय और कलात्मक अभिनय का लोहा मनवाया। इस पिल्लम में वे अपने किंदार की नीतिक दुविधाओं को जिस शांत गहराई से निपाते हैं, वह रात ही किसी अभिनेता के लिए संस्कृत है। इसी तरह अनुपमा और चैते की चांदनी में उनका संयंत्र अभिनय एक संवेदनशील की परिधाना प्रस्तुत करता है। सिनेमा से बाहर किंतुकर धर्मेंद्र ने राजनीति में भी सरियं खुमिका निपाता है। वे भारतीय जनता पार्टी के टिकट पर लोकसभा संसद बने। संसिद्ध समय के बावजूद उन्होंने अपने संसदीय क्षेत्र में सड़कों, जल प्रबंधन और स्थानीय स्वास्थ्य सेवाओं को सुधारने के लिए चार्य किया, हालांकि वे राजनीति में अपनी प्राकृतिक सहजता नहीं खोज पाए, पर उनकी नीतीय और कोशिशों में ईमानदारी झलकती थी। धर्मेंद्र महज कुशल अभिनेता ही नहीं थे, वे केंद्रीय संवेदनशील, भावुक और मानवीय व्यक्ति थे। सह-कलाकारों की तकलीफ में साथ खड़े होना, नए कलाकारों को प्रोत्साहन देना और निजी जीवन में परोपकारिता जैसे गुण बताते हैं कि वे क्यों एक 'जेंटल जाइंट' कहे जाते थे। उनकी विरासत बहुआयामी है। वे बैठकर एकत्र विविधता, निरंतरता और गुणवत्ता के प्रतीक थे, तो एक व्यक्तिके के रूप में वे प्रेम, करुणा और गरिमा की मिसाल।

उन्होंने वाले यथा से निधन की जब भी अपने इतिहास के गौवशाली अध्यायों को पलटेगा, धर्मेंद्र का नाम स्वर्णक्षणों में अंकित रहेगा। उनके किल्ली सफर, व्यक्तित्व और योगदान को देश अनंत काल तक याद रखेगा। हम सभी उहाँ भारतीय सिनेमा के उस अनोखे सितारे के रूप में स्वीकारते हैं, जिन्होंने करोड़ों लोगों के लिए आनंद, प्रेरणा और संवेदना का संसार रखा। यह सच है कि धर्मेंद्र का जाना सिनेमा के एक युग का अंत है, पर उनके अभिनय, स्टारडम तथा अनुरूप व्यक्तित्व की चमक हमेशा हमारे सिनेमा प्रेमियों के दिलों में बनी रहेगी।

प्रसंगवथा

'हीमैन' सियासत के परदे पर कभी न बन सका हीरो

धर्मेंद्र लगभग छह दशकों तक बॉलीवुड के महत्वपूर्ण हस्ताक्षर रहे। उन्होंने शोले, सत्यकाम, चुपके-चुपके, फूल और परथर, बैंदनी जैसी अनेक फिल्मों में यादगार किंदार निधारे, पर सियासत की दुनिया में उनका सफर छोटा और किसी भी रूप में यादगार नहीं रहा। धर्मेंद्र 2004 का लोकसभा चुनाव राजस्थान के बीकानेर लोकसभा क्षेत्र से भारतीय जनता पार्टी के टिकट पर लड़े और आराम से जीत ए। जिस शब्द से कभी सियासत की बात तक नहीं की, जो इंटरव्यू में भी कही था कि 'मुझे तो बस किल्में बनानी और करना पसंद है', वही शब्द संसद पहुंच गया। जीत भी बड़ी शानदार मिली। कीरीब 60 हजार चौटी से, मार उन्होंने फिर कभी चुनाव नहीं लड़ा। राजनीति का उनका सफर यहीं खत्म हो गया।

दरअसल 2004 के लोकसभा चुनाव के बहतर जागरूकी की तरह थी। बाजपेही सरकार के अंतिम वर्ष थे। बीकानेर सीट पर पार्टी को एक ऐसा चेहरा चाहिए था, जो जाट बहुल इलाके में पकड़ रखता हो और जिसकी लोकप्रियता से कोयेस का पुराना किला ढह जाए। जाट समुदाय में धर्मेंद्र का जटिल सफर, व्यक्तित्व और योगदान को देश अनंत काल तक याद रखेगा। हम सभी उहाँ भारतीय सिनेमा के उस अनोखे सितारे के रूप में स्वीकारते हैं, जिन्होंने करोड़ों लोगों के लिए आनंद, प्रेरणा और संवेदना का संसार रखा। यह सच है कि धर्मेंद्र का जाना सिनेमा के एक युग का अंत है, पर उनके अभिनय, स्टारडम तथा अनुरूप व्यक्तित्व की चमक हमेशा हमारे सिनेमा प्रेमियों के दिलों में बनी रहेगी।

खुद धर्मेंद्र ने कई इंटरव्यू में बताया कि उनके बहुत करीबी दोस्त, बीजेपी के तत्कालीन नेता और राजस्थान के बड़े नेता (नाम उन्होंने कभी सार्वजनिक नहीं किया) बार-बार आग्रह करते रहे। बोले, 'धर्म मजी, बस एक बार आ जाओ, इलाके के लिए बहुत कुछ कर सकते हो।' पहले तो उन्होंने साफ़ मना कर दिया। कहा, 'मैं तो फिल्मों का आदमी हूं, मुझे ये सब नहीं आता।' मगर दोस्तों ने जिर पकड़ ली। अंत में धर्मेंद्र मान गए। शर्त सिर्फ़ एक थी, ज्यादा प्रचार नहीं करना पड़ेगा, न ज्यादा भाषण रखना पड़ेगे।

धर्मेंद्र का धर्म प्रचार देखने लायक था। जहाँ दूसरे नेता सुवह से रात तक गांव-गांव में हिट होती थीं। 'शोले' का वीरू, 'चुपके चुपके' का डॉ. परमिल, 'यमला पगला दीवाना' का दोस्ती ज्वान-ये किंदार विचार के लिए बहुत आरामदार मैट्रिक्स हैं।

ज्यादा धर्मेंद्र ने कई इंटरव्यू में बताया कि उनके बहुत करीबी दोस्त, बीजेपी के तत्कालीन नेता और राजस्थान के बड़े नेता (नाम उन्होंने कभी सार्वजनिक नहीं किया) बार-बार आग्रह करते रहे।

बोले, 'धर्म मजी, बस एक बार आ जाओ, इलाके के लिए बहुत कुछ कर सकते हो।'

पहले तो उन्होंने साफ़ मना कर दिया। कहा, 'मैं तो फिल्मों का आदमी हूं, मुझे ये सब नहीं आता।'

मगर दोस्तों ने जिर पकड़ ली। अंत में धर्मेंद्र मान गए। शर्त सिर्फ़ एक थी,

ज्यादा प्रचार नहीं करना पड़ेगा, न ज्यादा भाषण रखना पड़ेगा।

ज्यादा धर्मेंद्र ने कई इंटरव्यू में बताया कि उनके बहुत करीबी दोस्त, बीजेपी के तत्कालीन नेता और राजस्थान के बड़े नेता (नाम उन्होंने कभी सार्वजनिक नहीं किया) बार-बार आग्रह करते रहे।

बोले, 'धर्म मजी, बस एक बार आ जाओ, इलाके के लिए बहुत कुछ कर सकते हो।'

पहले तो उन्होंने साफ़ मना कर दिया। कहा, 'मैं तो फिल्मों का आदमी हूं, मुझे ये सब नहीं आता।'

मगर दोस्तों ने जिर पकड़ ली। अंत में धर्मेंद्र मान गए। शर्त सिर्फ़ एक थी,

ज्यादा प्रचार नहीं करना पड़ेगा, न ज्यादा भाषण रखना पड़ेगा।

ज्यादा धर्मेंद्र ने कई इंटरव्यू में बताया कि उनके बहुत करीबी दोस्त, बीजेपी के तत्कालीन नेता और राजस्थान के बड़े नेता (नाम उन्होंने कभी सार्वजनिक नहीं किया) बार-बार आग्रह करते रहे।

बोले, 'धर्म मजी, बस एक बार आ जाओ, इलाके के लिए बहुत कुछ कर सकते हो।'

पहले तो उन्होंने साफ़ मना कर दिया। कहा, 'मैं तो फिल्मों का आदमी हूं, मुझे ये सब नहीं आता।'

मगर दोस्तों ने जिर पकड़ ली। अंत में धर्मेंद्र मान गए। शर्त सिर्फ़ एक थी,

ज्यादा प्रचार नहीं करना पड़ेगा, न ज्यादा भाषण रखना पड़ेगा।

ज्यादा धर्मेंद्र ने कई इंटरव्यू में बताया कि उनके बहुत करीबी दोस्त, बीजेपी के तत्कालीन नेता और राजस्थान के बड़े नेता (नाम उन्होंने कभी सार्वजनिक नहीं किया) बार-बार आग्रह करते रहे।

बोले, 'धर्म मजी, बस एक बार आ जाओ, इलाके के लिए बहुत कुछ कर सकते हो।'

पहले तो उन्होंने साफ़ मना कर दिया। कहा, 'मैं तो फिल्मों का आदमी हूं, मुझे ये सब नहीं आता।'

मगर दोस्तों ने जिर पकड़ ली। अंत में धर्मेंद्र मान गए। शर्त सिर्फ़ एक थी,

ज्यादा प्रचार नहीं करना पड़ेगा, न ज्यादा भाषण रखना पड़ेगा।

ज्यादा धर्मेंद्र ने कई इंटरव्यू में बताया कि उनके बहुत करीबी दोस्त, बीजेपी के तत्कालीन नेता और राजस्थान के बड़े नेता (नाम उन्होंने कभी सार्वजनिक नहीं किया) बार-बार आग्रह करते रहे।

बोले, 'धर्म मजी, बस एक बार आ जाओ, इलाके के लिए बहुत कुछ कर सकते हो।'

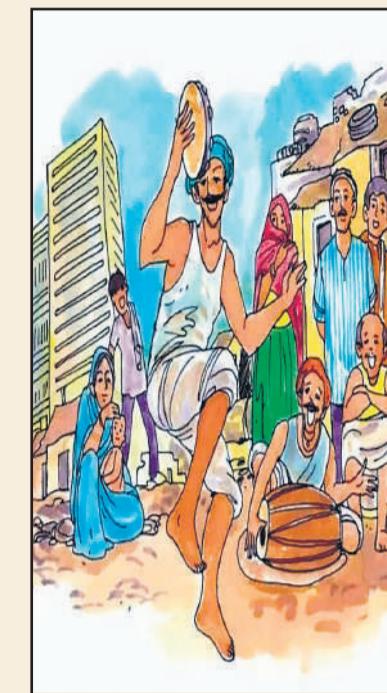
पहले तो उन्होंने साफ़ मना कर दिया। कहा, 'मैं तो फिल्मों का आदमी हूं, मुझे ये सब नहीं आता।'

मगर दोस्तों ने जिर पकड़ ली। अंत में धर्मेंद्र मान गए। शर्त सिर्फ़ एक थी,

ज्यादा प्रचार नहीं करना पड़ेगा, न ज्यादा भाषण रखना पड़ेगा।

ज्यादा धर्मेंद्र ने कई इंटरव्यू में बताया कि उनके बहु

भाग्यात्मक और प्रेमपरक गीत
कन्नौजी लोकगीतों में प्रेम, विहँ और सौंदर्य की भावनाएँ भी प्रमुखता से मिलती हैं। मेरा रेशमी दुपट्टा जरा गोटा लगादो/ जरा गोटा लगादो... सोने की थाली में भोजन बनाए/ मेरा जेमन वाला दूर बसा/ कोई जलदी बुला दो...
कभी ये गीत सीधी सच्ची प्रेमाभिव्यक्ति होते हैं,



तो कभी सांकेतिक और रूपकात्मक। स्त्री का विहँ, पति को प्रतीक्षा, सजन की विदाई—ये सब विषय बार-बार आते हैं।

साउन लागे आज सुहावन जी।/ एजी कोइ घटा दबी हड्डी कोरा।/ नन्ही-नन्ही बुद्धियन मेंह बरसी रहे।/ एजी काइ पवन चले सर्झजोर। ऐसे गीतों में भाषा की मिठास और भावनाओं की हारहाई दोनों अद्भुत रूप से मिलती हैं।

सामाजिक और सांस्कृतिक महत्व

कन्नौजी लोकगीतों की केवल मनोरंजन की भिट्ठी में गहराई तक पैदा हुई है। ये गीत किसी एक कवि या लेखक की रचना नहीं, बल्कि जनजीवन के अनुभवों का सामूहिक रूप है। पीढ़ी दर पीढ़ी सुनकर और गाकर इनका रूप विकसित होता रहा है। इन गीतों में न तो व्यापासाधिकता है, न कृत्रिमता, ये लोकमन की सहज अभिव्यक्ति हैं। भाषा में मुझ कन्नौजी लहजा, सरलता और हास्य-विनोद का पूर्ण विशिष्ट बनाता है। कन्नौजी लोकगीतों की एक विशेषता यह भी है कि ये जीवन के प्रत्येक अवसर से जुड़े होते हैं—जन्म से लेकर मृत्यु तक, हर्ष और विषाद दोनों ही स्थितियों में लोकगीत गाए जाते हैं। मांगलिक अवसरों के गीत कन्नौजी बोली के क्षेत्र में संस्कार गीतों का अपना महत्व है। प्रमुखता यहां पांच प्रकार के संस्कार गीत प्राप्त होते हैं—जन्म गीत, अन्न प्राशन गीत, मुंडन गीत, यज्ञोपवीत गीत और विवाह गीत। पुरु जन्म के अवसर पर गाए जाने वाले गीतों को सोहर जाता है, वहीं मुंडन और अन्नप्राशन संस्कारों के अवसर पर भी सोहर गाने की परंपरा होती है। यज्ञोपवीत के समय गाए जाने वाले गीत बुरआ कहलाते हैं, जबकि विवाह के अवसर पर बना और बनी गाने का प्रचलन है। ये मांगलिक गीत अन्यंत लोकगीत हैं। ऐसे गीतों में मातृभाव, हंसी-ठिठोली और भावुकता का सुंदर समन्वय देखने को मिलता है।

स्व-अभिव्यक्ति का एक उदाहरण देखें, जिसमें सुसुराल की पीढ़ा भी अभिव्यक्त होती है—

हमारी गुलाबी चुनरिया, हमें लागी नजरिया।/ सासु हमारी जन्म की बैरिन।/ हमसे करामैं रसुद्दिया, मेरी बारी उमरिया।/ जेटानी हमारी जन्म की बैरिन।/ हमसे भरामैं गणरिया, मेरी बारी उमरिया...
इस प्रकार कह सकते हैं कि कन्नौजी लोकगीत उत्तर भारत की समृद्ध लोकपंथरा का अभिन्न हिस्सा है। इन गीतों में जीवन की गंध है, भिट्ठी की महक है और इंसान की सहज भावनाओं की सच्चाई है। आज जब आधुनिकता और तकनीक के प्रभाव से लोकसंगीत का स्तर क्षीण हो रहा है, तब इन लोकगीतों का संरक्षण अन्यतंत्र आवश्यक है। कन्नौजी लोकगीत न केवल कान्यकुञ्ज क्षेत्र की पहचान हैं, बल्कि भारतीय लोक संस्कृति की जीवंत धरोहर भी हैं। इन गीतों को सुनना, गाना और सहेजना हमारी सांस्कृतिक जिम्मेदारी है।

त्योहार और धार्मिक लोकगीत

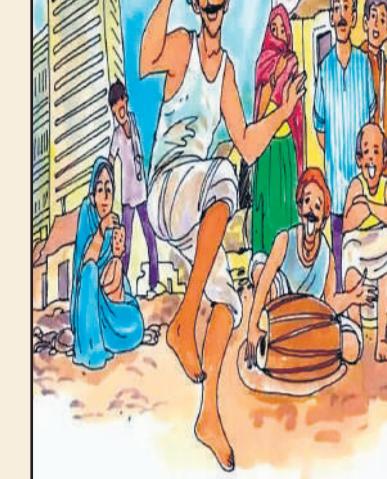
कन्नौजी लोकगीतों में त्योहारों का बड़ा महत्व है। होली, दिवाली, रक्षाबंधन, तीज, करवाचौथ आदि पर्वों पर विशेष लोकगीत गाए जाते हैं। इसके अतिरिक्त कन्नौजी क्षेत्र के मुख्य व्रत न्योहारों में शीतलाष्टमी, रामनवमी, वटसावित्री व्रत, नागपंचमी, जन्माष्टमी, हल षष्ठी, हरतालिका तीज, गणेश चतुर्थी, अनंत चौदस, लक्ष्मी व्रत, नवरात्रि का व्रत, विजय दशमी, करवाचौथ, अन्नकृत, ब्रातृद्वितीया, मकर संक्रान्ति, वरसंत पंचमी, शिवरात्रि व बोली हैं। इसके अतिरिक्त इस क्षेत्र में पूर्णिमा का भी महत्व है। इन विविध पर्वों पर कन्नौजी भाषा में विविध लोकगीत गाए जाते हैं। एक कन्नौजी लोकगीत दीखें, जिसमें देवी मां की भक्ति न पूजा करने जाती है और बीच में ही बदरिया आती है। एक दम अंधिरिया छा जाती है—सोने के थारी में भोजन परोसे। मझै मिलन हम आईरे, झुकि आई अंधिरिया।/ मझै यै मिलन हम आईरे, झुकि आई अंधिरिया।/ पाना पचासी, महोबे को बीड़ा। मझै रचाउन हम आरे, झुकि आई अंधिरिया।



सोहर और बन्जी

सोहर—धीरे-धीरे रेडियो बजाना मेरे राजा जी।/ रेडियो की आवाज सुन सासु दौड़ी आवें।/ उनको भी हलके से कंठन बनवाना मेरे राजा जी।/ पाच के बनवाना पचास के बताना जी।/ धीरे-धीरे रेडियो बजाना मेरे राजा जी।
एक बन्नी—बन्नी नादान बजावे हरमेनिया/दादी के कमरे बजावे हरमेनिया।/ छेड़े तान हंसे सारी दुनिया।/ बन्नी नादान हंसे सारी दुनिया।/ महिलाएँ समूह में बैठकर इन गीतों को गाती हैं और उनमें स्थानीय शब्दावली, पारिवारिक संवर्धनों और ग्रामीण जीवन के प्रतीक झलकते हैं।

भारत की सांस्कृतिक धरोहर उसकी लोक परंपराओं में निहित है और लोकगीत इन परंपराओं की आत्मा माने जाते हैं। जैसे ब्रज, अवधी, बुद्देलखंड और भोजपुरी



तो कभी सांकेतिक और रूपकात्मक। स्त्री का विहँ, पति को प्रतीक्षा, सजन की विदाई—ये सब विषय बार-बार आते हैं।

साउन लागे आज सुहावन जी।/ एजी कोइ घटा दबी हड्डी कोरा।/ नन्ही-नन्ही बुद्धियन मेंह बरसी रहे।/ एजी काइ पवन चले सर्झजोर। ऐसे गीतों में भाषा की मिठास और भावनाओं की हारहाई दोनों अद्भुत रूप से मिलती हैं।

सामाजिक और सांस्कृतिक महत्व

कन्नौजी लोकगीतों की केवल मनोरंजन नहीं, बल्कि समाज की सामूहिक चेतना के दर्पण हैं। इन गीतों से समाज की संरचना, नारी की भूमिका, नैतिक मूल्यों और लोकाचारों की ज़िलक मिलती है। इनके माध्यम से लोकसंस्कृति पीढ़ी-दी-पीढ़ी स्थानांतरित होती रही है। महिलाओं के लिए ये गीत स्व-अभिव्यक्ति का साधन हैं—वे अपनी भावनाएँ, पीढ़ा, आनंद और आकंक्षाएँ इन्हीं गीतों में व्यक्त करती हैं।

स्व-अभिव्यक्ति का एक उदाहरण देखें, जिसमें सुसुराल की पीढ़ा भी अभिव्यक्त होती है—

हमारी गुलाबी चुनरिया, हमें लागी नजरिया।/ सासु हमारी जन्म की बैरिन।/ हमसे करामैं रसुद्दिया, मेरी बारी उमरिया।/ जेटानी हमारी जन्म की बैरिन।/ हमसे भरामैं गणरिया, मेरी बारी उमरिया...
इस प्रकार कह सकते हैं कि कन्नौजी लोकगीत उत्तर भारत की समृद्ध लोकपंथरा का अभिन्न हिस्सा है। इन गीतों में जीवन की गंध है, भिट्ठी की महक है और इंसान की सहज भावनाओं की सच्चाई है। आज जब आधुनिकता और तकनीक के प्रभाव से लोकसंगीत का स्तर क्षीण हो रहा है, तब इन लोकगीतों का संरक्षण अन्यतंत्र आवश्यक है। कन्नौजी लोकगीत न केवल कान्यकुञ्ज क्षेत्र की पहचान हैं, बल्कि भारतीय लोक संस्कृति की जीवंत धरोहर भी हैं। इन गीतों को सुनना, गाना और सहेजना हमारी सांस्कृतिक जिम्मेदारी है।

इस प्रकार कह सकते हैं कि कन्नौजी लोकगीत उत्तर भारत की समृद्ध लोकपंथरा का अभिन्न हिस्सा है। इन गीतों में जीवन की गंध है, भिट्ठी की महक है और इंसान की सहज भावनाओं की सच्चाई है। आज जब आधुनिकता और तकनीक के प्रभाव से लोकसंगीत का स्तर क्षीण हो रहा है, तब इन लोकगीतों का संरक्षण अन्यतंत्र आवश्यक है। कन्नौजी लोकगीत न केवल कान्यकुञ्ज क्षेत्र की पहचान हैं, बल्कि भारतीय लोक संस्कृति की जीवंत धरोहर भी हैं। इन गीतों को सुनना, गाना और सहेजना हमारी सांस्कृतिक जिम्मेदारी है।

मकबूल के घोड़े

मकबूल फिदा हुसैन के सबसे आइकॉनिक मोटिफ्स में घोड़ों को बनाना शामिल है, जो भारतीय कल्पना में गहरा सिंबोलिज्म रखते हैं। हुसैन की पेंटिंग्स में, घोड़ों को तेजी और एनर्जी के साथ दिखाया गया है। बोल्ड, एक्स्ट्रैपट रूपों में जो मूवमेंट और जिंदादिली का एहसास करते हैं। ये चित्रण सिर्फ दिखाने से कहीं आगे जाते हैं और भारतीय समाज और संस्कृति के अलग-अलग पहलुओं को दिखाते हुए, सिंबल के दायरे में जाते हैं। हुसैन के घोड़ों की पेंटिंग्स का एक मतलब यह है कि वे आजादी और ताकत का प्रतीक हैं, जो कलाकार की आजादी और खुद को जाहिर करने की अपनी इच्छा को दिखाते हैं।



पेंटर मकबूल फिदा हुसैन

रंग-तरंगा

राजधानी दिल्ली में सालभर विशेष कार्यक्रमों और प्रदर्शनियों का आयोजन होता रहता है। बीते दिनों जहां भारत मंडपम में भारतीय अंतर्राष्ट्रीय व्यापार मेला चल रहा है, वहीं निजमुद्दीन दरगाह के करीब बने हुमायूं टॉम्ब की सुंदर नरसी में जीवंत शिल्प ग्राम और सांस्कृतिक कार्यक्रमों का आयोजन किया गया है। महोत्सम में लोक एवं जनजातीय कला एवं शिल्प महोत्सव में देश के विभिन्न राज्यों से आए शिल्पकारों ने अपनी कला के प्रदर्शन से लोगों का मन मोह लिया।



