

न्यूज ब्रीफ

शिवराजपुर में खेत से लोहे के गर्डर घोरी

शिवराजपुर। किसान के खेत में लगे विज्ञापन हालिंग के लिए लोहे के 14 गर्डर घोरी हो गये। इस पर किसान ने थाने में तहरीर देकर कार्रवाई की मांग की है। खेत के कानूनी गांव में खेत से गांव हो गए इस मामले में थाना प्रभारी वरुण शर्मा ने बताया कि गांव घोरी की तहरीर प्राप्त हुई है।

सिपाही को बंधक बना लाठियों से पीटा

हमीरपुर। थाना क्षेत्र के उमरहट गांव में शिकायत की जांच करने गए सिपाही को महिलाओं व उनके परिजनों ने बंधकर बूंदी तहरीर पीटा। उमरहट गांव के पुरुष निवासी घोरी कानून पर धूपंख निषाद के लड़कों का पड़ोसी लाखन निषाद के पुरुषों योगेश और मुकेश से बिवाद हो गया। मगरवार शाम मामले की जांच करने सिपाही आरोपी मीठों का साथ योगेश और उनसे भई भई मुकेश को जिता अस्ताल भेजा। मामले की जांच की जा रही है।

खेत पर गए किसान का शव सड़क किनारे पड़ा मिला

डेरापुर थाना क्षेत्र के उमरी बुजुर्ग गांव के पास का मामला

संवाददाता, चौबेपुर



घटनास्थल पर मौजूद ग्रामीण और परिजन। अमृत विचार

अमृत विचार। क्षेत्र के देवकली गांव में सोमवार शाम बाइक से खेत पर गए किसान का शव मंगलवार सुबह पड़ोस के बांधीपुर गांव के पास बाइक समेत मार्ग किनारे खेत में पड़ा मिला। घटना की जानकारी पर एसोसी समेत थाना पुलिस मौके पर पहुंची। फॉरेंसिक टीम द्वारा साक्ष्य जुटाए जाने के बाद शव को पोस्टमार्टम के लिए भेजा गया। आशंका है कि किसी वाहन की टक्कर लगने से किसान की मौत हुई है। घटना की जानकारी होने पर बूंदी तहरीर पीटा। उमरहट गांव के पुरुष निवासी घोरी कानून पर धूपंख निषाद के लड़कों का पड़ोसी लाखन निषाद के पुरुषों योगेश और मुकेश से बिवाद हो गया।

महीरपुर। थाना क्षेत्र के उमरहट गांव में शिकायत की जांच करने गए सिपाही को महिलाओं व उनके परिजनों ने बंधकर बूंदी तहरीर पीटा। उमरहट गांव के पुरुष निवासी घोरी कानून पर धूपंख निषाद के लड़कों का पड़ोसी लाखन निषाद के पुरुषों योगेश और मुकेश से बिवाद हो गया।

मगरवार शाम मामले की जांच करने सिपाही आरोपी मीठों का साथ योगेश और उनसे भई भई मुकेश को जिता अस्ताल भेजा।

</div

बुधवार, 3 दिसंबर 2025

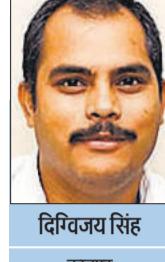
सामग्रिक चेतावनी



अपनी मुख्यान से दुनिया बदल दो। दुनिया को अपनी मुख्यान कभी मत बदलने दो।

- श्री श्री रविशंकर, आध्यात्मिक गुरु

मोदी-पुतिन की मुलाकात से बेचैन अमेरिका



दिनेश सिंह
कानपुर



विदेश मंत्री एस जयशंकर द्वारा जैविक खतरों से निपटने के लिए आधुनिक, मजबूत और समावेशी वैश्विक फ्रेमर्क तैयार करने की अपील एवं उभरते वैश्विक संकट की सामग्रिक चेतावनी है। कोविड-19 महामारी ने दुनिया को यह सिखा दिया कि बीमारियां अब भूगोल नहीं पहचानतीं और संकरण की रूपरत और प्रभाव किसी मिसाइल से कम विनाशकीय नहीं होती है। कोई भी दुर्घटना देश इस तरह के रोगों का वायरस, बैक्टीरिया से हमला कर कभी भी तबाही मचा सकता है। ऐसे में जैव-सुरक्षा को लेकर वैश्विक तैयारी, सहयोग और नियंत्रण तंत्र को मजबूत करना समय की अनिवार्यता है। जयशंकर का कहना कि जब तक जैव-सुरक्षा असमान होगी, इस वायरिकता की ओर संकेत करता है कि यह किसी क्षेत्र में महामारी का विस्फोट होता है और वहाँ की स्वास्थ्य प्रणाली नाकाम रहती है, तो उसका प्रभाव वैश्विक स्तर पर फैल सकता है।

समृद्ध देशों की उनसे तकिया प्रणाली भी तब तक सुरक्षित नहीं रह सकती जब तक बाकी सुरक्षित न हो। यही कारण है कि ग्लोबल साउथ की कमज़ोर स्वास्थ्य सेवाएं और वैक्सीन तक असमान पहुंच आज विश्व-व्यापी जोखिम है। अंत्रोका, लैटिन अमेरिका और दक्षिण एशिया के कई देशों में निगरानी, जांच प्रणाली ध्वस्त है। सक्षम लैब, आइसोलेशन और उपचार की क्षमता कम है और दवाओं-वैक्सीन की आपूर्ति राजनीतिक-आर्थिक कारणों से बाधित रहती है। इन स्थितियों में किसी जैविक हथियार का हमला किसी एक देश की सीमाओं से परे जाकर पूरी मानवता को जोड़ने में डाल सकता है। अनेक देशों में आपातकालीन प्रतिक्रिया थीमी है, प्रशिक्षण अपवास्त है और अनुसंधान तथा जैव-प्रौद्योगिकी में निवाश बढ़ाव देता है। साफ है कि स्वास्थ्य दांचा जितना कमज़ोर होगा, जैविक हमलों या आकर्षितक जैव-वृद्धिनालों का खतरा उतना अधिक होगा। वहले तो जैविक बीमारियों का हथियारों के रूप में इस्तेमाल रोकने के लिए वैश्विक स्तर पर पारदर्शिता, निगरानी और बायो-सेफ्टी प्रोटोकॉल को बाध्यकारी बनाया जाना चाहिए। कम लागत में अत्यधिक विनाशकारी परिणाम पैदा करने वाले जैविक हथियार भारत और दुनिया के लिए बड़ा खतरा इसलिए भी हैं, क्योंकि देश के पड़ोस में कुछ देशों पर जैविक कार्यक्रमों को आगे बढ़ाने या गुण अनुसंधान से जुड़े अपरोप समय पर लगते रहे हैं। यह स्थिति भारत के लिए सावधानी बताने, निगरानी बढ़ाने और वैज्ञानिक क्षमता सुदूर करने की मांग करती है।

भारत के पास अनेक स्तरों पर मजबूत जैव-रक्षा क्षमता मौजूद है। पारंतु यह भी सच है कि भविष्य की जैव-सुरक्षा चुनौतियां कहीं अधिक जटिल होंगी, जिससे निपटने के लिए निरंतर निवेश, तकनीकी आधुनिकीकरण और अंतर्राष्ट्रीय साझेदारी अनिवार्य है। विश्व और भारत दोनों को अब जैव-सुरक्षा निगरानी तंत्र मजबूत करना, उद्योग और अनुसंधान संस्थानों में बायो-एथिक्स लागू करना और महामारी-पूर्व तैयारी को सैन्य-स्टर की प्राथमिकता देना आवश्यक है। दुनिया को इस चेतावनी को पांचीरता से लेना होगा, ताकि जैविक हथियारों और महामारी-जनित खतरों से सुरक्षा सुनिश्चित हो सके।

प्रसंगवाद

हॉलमार्किंग के नए अध्याय से उक्त क्षेत्रों का बदला गाँ

देश में सोने-चांदी के बढ़ते कारोबार और ग्राहकों में शुद्धता को

लेकर बढ़ती जागरूकता को देखते हुए केंद्र सरकार अब एक

बड़ा कदम उठाने जा रही है। अभी तक केवल सोने और चांदी के

आधुनिकों पर हॉलमार्किंग अनिवार्य थी, तेकिन अब सरकार इसे

सोने-चांदी की ईंटों (Bars) और छड़ों (Bullion) पर भी लागू

करने की तैयारी कर रही है। यह निर्णय न केवल उद्योग जगत के

लिए महत्वपूर्ण है, बल्कि ग्राहकों के लिए भी भरोसे को और मजबूत

करने वाला सावित होगा।

भारत में हॉलमार्किंग की शुरुआत भारतीय मानक व्यूरो (BIS) ने वर्ष 2000 में की थी। उस समय इसका उद्देश्य एक ही था,

ग्राहकों को शुद्ध सोना और चांदी उपलब्ध कराना और बाजार में

मिलावट तथा कम कैरेट वाले आधुनिक

देशों के लिए एक विकासी व्यापारी को बनाया था।

हॉलमार्किंग की अवधारणा दुनिया में बहुत पुरानी है। इसका सबसे पहला औपचारिक

रिकार्ड इंग्लैंड के लंदन शहर में लिला है,

जहाँ वर्ष 1300 में राजा एडवर्ड ने सोने-

चांदी के सामान पर सरकारी शुद्धता-मोहर अनिवार्य कर दी थी।

इसे दुनिया की पहली मानकीकृत हॉलमार्किंग प्रणाली माना जाता है। इस ऐतिहासिक परंपरा का उद्देश्य था कि उपभोक्ता को वही गुणवत्ता मिले, जिसके लिए एवं वह भुगतान कर रहा है। आज भारत भी इसी दिशा में एक महत्वपूर्ण कदम आगे बढ़ाने जा रहा है।

हॉलमार्किंग की शुरुआत ग्राहकों को खाता देती है। इसका उपयोग उद्योग में एक पारार्शी और विश्वसनीय प्रणाली की बैठक है।

हॉलमार्किंग की शुरुआती ग्राहकों को खाता देती है। इसका उपयोग उद्योग में एक पारार्शी और विश्वसनीय प्रणाली की बैठक है।

हॉलमार्किंग की शुरुआती ग्राहकों को खाता देती है। इसका उपयोग उद्योग में एक पारार्शी और विश्वसनीय प्रणाली की बैठक है।

हॉलमार्किंग की शुरुआती ग्राहकों को खाता देती है। इसका उपयोग उद्योग में एक पारार्शी और विश्वसनीय प्रणाली की बैठक है।

हॉलमार्किंग की शुरुआती ग्राहकों को खाता देती है। इसका उपयोग उद्योग में एक पारार्शी और विश्वसनीय प्रणाली की बैठक है।

हॉलमार्किंग की शुरुआती ग्राहकों को खाता देती है। इसका उपयोग उद्योग में एक पारार्शी और विश्वसनीय प्रणाली की बैठक है।

हॉलमार्किंग की शुरुआती ग्राहकों को खाता देती है। इसका उपयोग उद्योग में एक पारार्शी और विश्वसनीय प्रणाली की बैठक है।

हॉलमार्किंग की शुरुआती ग्राहकों को खाता देती है। इसका उपयोग उद्योग में एक पारार्शी और विश्वसनीय प्रणाली की बैठक है।

हॉलमार्किंग की शुरुआती ग्राहकों को खाता देती है। इसका उपयोग उद्योग में एक पारार्शी और विश्वसनीय प्रणाली की बैठक है।

हॉलमार्किंग की शुरुआती ग्राहकों को खाता देती है। इसका उपयोग उद्योग में एक पारार्शी और विश्वसनीय प्रणाली की बैठक है।

हॉलमार्किंग की शुरुआती ग्राहकों को खाता देती है। इसका उपयोग उद्योग में एक पारार्शी और विश्वसनीय प्रणाली की बैठक है।

हॉलमार्किंग की शुरुआती ग्राहकों को खाता देती है। इसका उपयोग उद्योग में एक पारार्शी और विश्वसनीय प्रणाली की बैठक है।

हॉलमार्किंग की शुरुआती ग्राहकों को खाता देती है। इसका उपयोग उद्योग में एक पारार्शी और विश्वसनीय प्रणाली की बैठक है।

हॉलमार्किंग की शुरुआती ग्राहकों को खाता देती है। इसका उपयोग उद्योग में एक पारार्शी और विश्वसनीय प्रणाली की बैठक है।

हॉलमार्किंग की शुरुआती ग्राहकों को खाता देती है। इसका उपयोग उद्योग में एक पारार्शी और विश्वसनीय प्रणाली की बैठक है।

हॉलमार्किंग की शुरुआती ग्राहकों को खाता देती है। इसका उपयोग उद्योग में एक पारार्शी और विश्वसनीय प्रणाली की बैठक है।

हॉलमार्किंग की शुरुआती ग्राहकों को खाता देती है। इसका उपयोग उद्योग में एक पारार्शी और विश्वसनीय प्रणाली की बैठक है।

हॉलमार्किंग की शुरुआती ग्राहकों को खाता देती है। इसका उपयोग उद्योग में एक पारार्शी और विश्वसनीय प्रणाली की बैठक है।

हॉलमार्किंग की शुरुआती ग्राहकों को खाता देती है। इसका उपयोग उद्योग में एक पारार्शी और विश्वसनीय प्रणाली की बैठक है।

हॉलमार्किंग की शुरुआती ग्राहकों को खाता देती है। इसका उपयोग उद्योग में एक पारार्शी और विश्वसनीय प्रणाली की बैठक है।

हॉलमार्किंग की शुरुआती ग्राहकों को खाता देती है। इसका उपयोग उद्योग में एक पारार्शी और विश्वसनीय प्रणाली की बैठक है।

हॉलमार्किंग की शुरुआती ग्राहकों को खाता देती है। इसका उपयोग उद्योग में एक प

संगुण भक्ति के आराध्य देवताओं
में कृष्ण का स्थान सर्वोपरि है।
आधुनिक काल में भी कृष्ण भक्ति
काव्य का सृजन हुआ है। कृष्ण के
रूप सौंदर्य और लोक कल्याणकारी
रूप का प्रभाव हिंदू
कवियों पर ही नहीं
वरन् मुस्लिम
कवियों पर भी
पड़ा। रसखान
इसका सबसे
बड़ा उदाहरण है।
कृष्ण की भक्ति में
मुस्लिम महिलाएं भी सम्मिलित हैं।
श्री गंगा प्रसाद 'अखौरी' विशारद
द्वारा लिखित पुस्तक 'हिंदी के
मुसलमान कवि' में अनेक मुस्लिम
कवियों की कविताओं का उल्लेख
मिलता है, परंतु कृष्ण भक्ति के संदर्भ
में केवल 'ताज' कवयित्री का ही
उल्लेख मिलता है।



अग्निज उपमन्यु

कृष्ण भक्त मुसिलम

कवयित्री ताज

मथुरा निवासी श्री कविराज के मातानुसार ताज
एक मुसलमान कवयित्री थीं और पंजाब की रहने
वाली थीं। कृष्ण से प्रेम हो जाने पर कविता की
ओर उसका ध्यान आकर्षित हुआ। ताज
की रचनाएं मुक्तक रूप में प्राप्त
होती हैं। पुस्तक रूप में इनका
केवल एक ग्रंथ मिलता है,
जिसमें 'बारह मासा' विषयक
छप्पय कवित एवं कुंडलियां
पाई जाती हैं। इन्होंने रसखान
आदि मुसलमान भक्त
कवियों की भाँति कवित तथा
सर्वैया शैली को अपनाया तथा
उसमें उन्हें यथेष्ट सफलता भी
मिली। ताज की भक्ति माधुर्य भाव की
है। वैष्णव संप्रदायों में माधुर्य भाव की भक्ति के
अन्य प्रकार की भक्ति पद्धतियों से अधिक श्रेष्ठ
माना जाता है। ताज ने कृष्ण को प्रियतम के रूप
में मानकर उत्तमामं लिखी है।



पर लाल मुकुट शोभायमान है। यह अपने कृष्ण को अन्य देवताओं से न्यारा कहती है। अतः श्रीकृष्ण की भावना को उन्होंने परात्पर ब्रह्म के रूप में धारण किया है, जिसकी ज्योति में सभी नर-नारी और देवता प्रतिभाषित हैं। इसका हम एक उदाहरण देख सकते हैं- छैल जो छबीला सब रंग में रंगीला बड़ा/चित्र का अड़ीला कहूँ देवतों से न्यारा है।

ताज ने कृष्ण के मात्रा छैल-छबीले रूप का स्मरण नहीं किया है, अपितु कृष्ण के लोकरंजनकारी रूप को भी चित्रित किया है। उसने सिद्धिदाता के रूप में गणेश की स्तुति भी की है। कृष्ण की मधुर रूप की अपेक्षा उनका ऐश्वर्य रूप अधिक प्रभावशाली बन पड़ा है। पतित उद्धारक गरिमामय अवतार रूप श्रीकृष्ण उसकी आस्था एवं विश्वास के विशेष पात्र हैं। हिंदू धर्म में प्रचलित रुद्धियों का उन्होंने खंडन किया है, उनका भरोसा मात्र नंद के कुमार पर है। ते द्वाता कृष्णामय दो गांड कि उन पर ताज, सब देवन के दूजे ताज। /मोको है भरोसो बस, एक नंद के कुमार को। इस प्रकार ताज कंव भक्ति भावना का आधा श्री कृष्ण का माधुर्य रूप है। प्रेम के अनेक उपमाएँ उनकी भावनाओं का य अवगुंठन अत्यंत अनुपम है। उन्होंने आगाध अनन्द सात्त्विक प्रेम का सुंदर उ सटीक वर्णन प्रस्तुत किया है, जो अन्यत्र दुर्लभ है। इही नहीं कृष्ण के प्रति उसका विश्वासजन्य समर्पण है स्थित निकुंज के बीच पंकव राधा की प्रतीक्षा करते हु चंचलता पर अटकी हुई उ सुंदर सृष्टि है। परंतु भाव की लौकिकता में यहां का है। इनका उदाहरण निम्न नींग चिक्कट कंव कंज़/

कविताओं में अलंकारों का प्रयोग

ताज ने श्रीकृष्ण के रूपांकन की ओर विशेष ध्यान दिया है। श्रीकृष्ण के रूपांकन में कवयित्री ने आभूषणों का भी उल्लेख किया है। कहीं-कहीं कवयित्री ने उनके अंग एवं आभूषणों के समन्वित सौंदर्य का चित्रण किया है। ताज के प्रस्तुत विधान में अप्रस्तुत का सौंदर्य दबने नहीं पता। उपमान सदैव उपमेय की श्रीवृद्धि में सहायक है। प्रेम संबंधी अनेक प्रसिद्ध उपमानों से उनकी भावनाओं का संबंध देखने योग्य है। ताज के काव्य में श्रृंगार और शांत रस की प्रधानता है। शांत रस के अंतर्गत अनेक संचारी भाव का स्वतंत्र अंकन कवयित्री की रचनाओं में प्राप्त होता है। यह संचारी भाव के सहायक होते हैं, जो भाव को सजीव बनाते हैं। ताज के काव्य की मुख्य भाषा ब्रजभाषा है, पर पंजाब की निवासी होने के कारण उनकी भाषा में पंजाबी शब्दों भी मिलते हैं। ताज की कविताओं में अलंकारों का अधिक प्रयोग हुआ है। वह एक ऐसी संवेदनशील कवयित्री है, जो चमत्कार के चक्कर में न पड़कर भाव में डूब जाया करती है। माधुर्य गुण सुयुक्त होने के कारण उनकी कविताओं में अनुप्रास अलंकार का बाहुल्य मिलता है। मीरा की भाँति ताज के काव्य का आधार है, इनका सर्वथा निजी अनुभव। दोनों ही की प्रेम साधना लोक-बाह्य थी, उसमें लोक और शास्त्र का विचार न था, प्रेम के प्रखर प्रभाव में लोक और वेद बह गए। लोक-लाज और कुलकानि विसर गई, पथ - अपथ का डर छूट गया। रसखान सदृश मुसलमानों के विषय में जो बात भारतेंदु हरिश्चंद्र जी ने कही थी, वही ताज के संबंध में भी समझानी चाहिए-'इन' मुसलमान हरी जनन पर कोटिह हिन्दू वारिए। अपनी माधुर्य भक्ति के लिए ताज हिंदी साहित्य में सदैव चिरस्मरणीय रहेंगे।



विरहणी रूप का मार्मिक ही नहीं अप्रतिम भी है। तान नहीं मन में, मलीन सुनैन भी है। ताज कहे पर्थक यों बाल, जबिलाई गई है। अतः प्रतीक्षा व बीच यह देखकर कि अभी रास्त परिणाम स्वरूप शन्य भवन अप का आलोक उसके अंगों प्रखंड तप्त करता है। उपर्युक्त तथा निकलता है कि ताज की भवित्वों है। मीराबाई की भाँति यह एक प्रियतम या प्रति माननी शीर्षों।

आर्ट गैलरी

मोनालिसा की रहस्यमयी गुटकान

लियोनार्डो द विची की पैटिंग मोनालिसा दुनिया की सबसे चर्चित और रहस्यमयी पैटिंग है। पैटिंग की सबसे खास बात इसकी रहस्यमयी मुरकान है। अलग-अल काणों से देखने पर यह बदलती हुई सी महसूस होती है। कुछ लोग मानते हैं कि इस पैटिंग में विची ने कुछ कोड छिपाकर रख रहे हैं। यही नहीं बहुत दिनों तक एक चर्चा यह भी रही कि इसका आधा हिस्सा महिला का है और बाकी आधा हिस्सा खुद विची का है। इन रहस्यों ने इसे कला इतिहास में निरंतर शोध और आर्कषण का विषय बना दिया। मोनालिसा को 'ला जियोकोडा' के नाम से भी जाना जाता है। माना जाता है कि इसे 1503 में शुरू किया गया और 1517 तक इस पर काम चला। हालांकि यह 1519 में विची की मृत्यु के समय तक अंधरा रह गया था। यह चिनार की लकड़ी के एक पैनल पर आँखेल पेट से बनाई गई है। विची ने 'स्फुमाटो (Sfumato) नाम की एक अभिनव तकनीक का इस्तेमाल किया, जिसमें रंगों को सूक्ष्मता से मिश्रित किया जाता है, जिससे धूंधले किनारे और छाया के प्रभाव ऐना देखे जाएँ। गढ़ तकनीक पैटिंग को जीतन वाली है। जागरूक मोनालिसा ती

जब मनुष्य रूप में कृष्ण खुद प्रसाद देने आए

हिंदी साहित्य की कवत्रियों में मीरा, जहां भक्ति साधिकाओं का प्रतिनिधित्व करती है, वहीं ताज मुस्लिम साधिकाओं का प्रतिनिधित्व करती है। ताज कवयित्री का उल्लेख सर्वप्रथम शिव सिंह सेंगर द्वारा संपादित 'शिव सिंह सरोज' में मिलता है। 'शिव सिंह सरोज' के मतानुसार इनका जन्म 1652 सन्त है, पर इनका उल्लेख पुल्लिंग रूप में मिलता है तथा मुंशी देवी प्रसाद ने 'महिला मधुवाणी' में इनका जन्म सन्त 1700 माना है। ताज नहा धोकर मंदिर में भगवान का नित्य प्रति दर्शन करती थीं और बाद में भोजन ग्रहण करती थीं। ऐसे जनश्रुति है कि एक दिन वैष्णवों ने उसे विधर्मी समझकर मंदिर में जाने से रोका दिया। ताज उस दिन उपवास करके मंदिर के आंगन में बैठी, कृष्ण नाम जपती रहीं। कहते हैं कि रात होने पर ठाकुर जी स्वयं मनुष्य का रूप धारण कर भोज का थाल लेकर ताज के पास आए और उन्हें भोजन कराया। प्रातः काल जब वैष्णव आए, तो ठाकुर जी ने कहा कि उनसे कहना कि तुम लोगों ने मुझे कल ठाकुर जी का प्रसाद और दर्शन का सौख्य नहीं दिया, इससे आज रात ठाकुर जी स्वयं प्रसाद दे गए हैं और तुम लोगों को संदेश दे गए हैं कि ताज को परम वैष्णव समझो। इसके दर्शन और प्रसाद ग्रहण करने में रुकावट कभी मत डालो। नहीं तो ठाकुर जी तुम लोगों से नाराज हो जाएंगे। प्रातः काल सब वैष्णव को ताज ने रात की सारी बात बताई और भोजन का थाल भी दिखाया। वे सभी वैष्णव ताज के पैर पर गिरकर क्षमा प्रार्थना करने लगे। तबसे सबसे पहले ताज मंदिर में देव दर्शन करती थीं और फिर अन्य वैष्णव दर्शन करने जाते थे।



हानविल महात्सव

पूर्वोत्तर भारत की सांस्कृतिक विरासत का जश्न

बीते सोमवार को

‘त्योहारों का त्योहार’
(Festival of Festivals)
के रूप में प्रसिद्ध, हॉनबिल
महोत्सव नागालैंड का सबसे बड़ा
वार्षिक सांस्कृतिक कार्यक्रम है।
यह प्रत्येक वर्ष 1 दिसंबर से 10
दिसंबर तक आयोजित किया
जाता है। यह महोत्सव केवल
मनोरंजन का साधन नहीं है,
बल्कि यह नागालैंड की समृद्ध
जनजातीय विरासत को पुनर्जीवित
करने संग्केत करने और बढ़ावा



२० विषयाली

इसकी शुरुआत वर्ष 2000 में नागालैंड सरकार द्वारा पर्यटन को बढ़ावा देने और जनजातियों के बीच मेल-जोल बढ़ाने के लिए की गई थी। 1 दिसंबर 1963 को नागालैंड भारत का 16 वां संघव बना था, इसलिए हर वर्ष 1-10 दिसंबर तक इसका आयोजन होता है।

