











## कार्यालय खण्ड विकास अधिकारी मरौरी (पीलीभीत)

पत्रांक: 2523/आंकिक/क्षेत्र.पं./टेंडर/2025-26

अल्पकालीन निवादा सूचना

दिनांक: 20.12.2025

महामहिम राज्यपाल उत्तर प्रदेश की ओर से विकास खण्ड मरौरी (पीलीभीत) के अन्तर्गत वित्तीय वर्ष 2025-26 में स्वीकृत पंचम राज्य वित्त आयोग/पंद्रहवां केंद्र वित्त आयोग (टाइड एवं अनटाइड फैन्डस) के अन्तर्गत निम्नलिखित विवरण के अनुसार निर्माण कार्य करवाने हेतु शासकीय कार्यालयों में पंजीकृत ठेकेदारों /फर्मों से सीलबन्द निवादायें आमंत्रित की जाती है। निवादायें (दिनांक 07.01.2026 से 10.01.2026 तक) कार्य दिवसों में निर्धारित शुल्क भुगतान कर विकास खण्ड कार्यालय पर कैशियर सह स्टोर कीपर से प्राप्त की जा सकती है एवं सीलबन्द निवादायें दिनांक 12.01.2026 को समय 02:00 बजे तक सीलबन्द बॉक्स में डाली जा सकती है, जो उसी दिन उपस्थित निवादादाताओं/उनके प्रतिनिधियों के समक्ष अपराह्न 03:00 बजे निर्धारित कमेटी के समक्ष खोली जायेगी। प्रत्येक निर्माण कार्य कराये जाने हेतु पृथक्-पृथक् धरोहर धनराशि जमा करनी होगी, जिसकी जानकारी कार्यालय में किसी भी कार्यालय में प्राप्त की जा सकती है। निर्माण कार्यों का विवरण निम्न प्रकार है:

क्र.सं.	कार्य का नाम	कार्य का लं. (मी.)/सं.	अनुमानित लागत (रु.)	निवादा शुल्क (GST) अंति.	कार्य पूर्ण करने की अवधि	धरोहर धनराशि (रु.) 2 प्रतिशत
<b>पंचम राज्य वित्त निर्माण</b>						
1	विकास खण्ड मरौरी के आवासीय कॉलोनी में अवशेष आवासों की मरम्मत व रंगाई पुराइ का कार्य।	01 No	998800	1000	03 माह	19976
2	विकास खण्ड मरौरी के आवासीय कॉलोनी में अवशेष इंटररोडिंग एवं नाली निर्माण कार्य।	160 M	998900	1000	03 माह	19978
3	राजकीय पशु चिकित्सालय पीलीभीत के डिस्पेशरी की मरम्मत कार्य।	01 No	912300	1000	03 माह	18246
4	ग्राम पंचायत वाहनपुर में क्षेत्र पंचायत से घियोना की ओर खड़ंजा कार्य।	530 M	993500	1000	03 माह	19870
5	ग्राम पंचायत पंचायत सिसैर्या में नहर के दक्षिण साइड की पुलिय से सुकटिया मोड तक खड़ंजा कार्य।	530 M	992000	1000	03 माह	19840
6	ग्राम बंजरिया जमुनिया में नहर से नथू लाल के खेत से हरि शंकर के खेत तक मिट्टी एवं खड़ंजा कार्य।	190 M	787500	800	03 माह	15750
7	ग्राम पंचायत इग्ना में केशव राम के घर से श्मशान घाट होते हुये पूरन स्थिंह के खेत तक मिट्टी खड़ंजा कार्य।	460 M	874800	900	03 माह	17496
8	ग्राम लौकहा में मेनोडे से देवस्थान तक इंटरलॉकिंग कार्य।	150 M	946300	1000	03 माह	18926
9	ग्राम मेथी सैंटलालंग में खड़ंजा निर्माण कार्य।	305 M	587000	600	03 माह	11740
10	ग्राम जमुनिया में नहर से विठेंरा कला हाइवे की ओर खड़ंजा निर्माण कार्य।	530 M	992000	1000	03 माह	19840
11	ग्राम रिछोला के गोयल कॉलोनी में खड़ंजा कार्य।	530 M	992000	1000	03 माह	19840
12	ग्राम संडा में शंकर लाल के खेत से नोनीरात के खेत तक खड़ंजा कार्य।	530 M	992000	1000	03 माह	19840
13	ग्राम पंचायत करोड़ में छत्रपाल की चक्की से कन्हई लाल के खेत तक मिट्टी व खड़ंजा कार्य।	530 M	992000	1000	03 माह	19840
14	ग्राम पंचायत पिपरिया नवदिया में पिपरिया कॉलोनी से माला कालोनी तक खड़ंजा निर्माण कार्य।	530 M	992000	1000	03 माह	19840
15	ग्राम पंचायत पंडी में लीलाधर के खेत से अनिल के घर तक इंटरलॉकिंग पर नाली निर्माण कार्य।	85 M	620800	700	03 माह	12416
16	दिव्यूनी बहादुरगंज में अलीबकरा के खेत से लाल बहादुर के खेत से होते हुये श्मशान तक मिट्टी व खड़ंजा कार्य।	530 M	992000	1000	03 माह	19840
17	ग्राम भरतापुर में बिलगांव मार्ग की ओर इंटरलॉकिंग रोड निर्माण कार्य।	170 M	997800	1000	03 माह	19956
18	न्यूरिया कालोनी में संतोष मालाकार के मकान से बलराम मंडल के मकान तक इंटरलॉकिंग व नाली निर्माण कार्य।	155 M	932400	1000	03 माह	18648
19	ग्राम चाटडांग बलदेवपुर में संपक मार्ग से देवस्थान तक इंटरलॉकिंग कार्य।	160 M	998100	1000	03 माह	19962
20.	ग्राम पंचायत चौडा खेडा में राजीव गांधी सेवा केन्द्र/पंचायत घर से कुंआ खेडा की सरहद तक इंटरलॉकिंग रोड निर्माण कार्य।	192 M	995700	1000	03 माह	19914
21	15 वां वित्त आयोग टाइड फण्ड					
22	ग्राम भोरियाई में नाले पर पुलिया एवं टनकपुर रोड से संजीव प्रताप पर क्षेत्र तक इंटरलॉकिंग निर्माण।	65 M	485500	500	03 माह	9710
23	ग्राम पंचायत चाटडांग में लोकेश वर्मा के ढाबे से पंडित जी के खेत की ओर नाला निर्माण कार्य।	100 M	866300	900	03 माह	17326
24	ग्राम पंचायत थियोना में शीतल पेयजल की स्थापना कार्य।	1 No.	351800	400	03 माह	7036
25	ग्राम पंचायत रिछोला में गोयल कॉलोनी में शिव मन्दिर प्रांगण में शीतल पेयजल की स्थापना कार्य।	1 No.	351800	400	03 माह	7036
26	ग्राम करोड़ में पुलिस चौकी के पास मढ़ी पर शीतल पेयजल की स्थापना कार्य।	1 No.	351800	400	03 माह	7036
27	ग्राम मैदान में मन्दिर पर शीतल पेयजल की स्थापना कार्य।	1 No.	351800	400	03 माह	7036
28	ग्राम मकतूर में मढ़ी पर शीतल पेयजल की स्थापना कार्य।	1 No.	351800	400	03 माह	7036
29	ग्राम जैतपुर में मढ़ी पर शीतल पेयजल की स्थापना कार्य।	1 No.	351800	400	03 माह	7036
30	ग्राम खाग में मढ़ी पर शीतल पेयजल की स्थापना कार्य।	1 No.	351800	400	03 माह	7036
31	ग्राम पंचायत हृदाली में कुथिया मढ़ी पर शीतल पेयजल की स्थापना कार्य।	1 No.	351800	400	03 माह	7036
32	ग्राम दिव्यूनी केरसपुर के ग्राम मोमिंगज में शिव मन्दिर पर शीतल पेयजल की स्थापना कार्य।	1 No.	351800	400	03 माह	7036
33	ग्राम पंचायत मैदान में धर्मपाल के खेत के पास आरसीसी पुलिया निर्माण।	1 No.	986700	1000	03 माह	19734
34.	15 वां वित्त आयोग अनटाइड फण्ड					
35.	ग्राम पंचायत कल्लीया के ग्राम किशनपुर में नहर से माया स्वरूप के घर की ओर इंटरलॉकिंग कार्य।	192 M	995700	1000	03 माह	19914
36.	ग्राम बेहरी में दुर्गा देवी मन्दिर से लालजी के घर तक इंटरलॉकिंग रोड व नाली निर्माण।	150 M	995600	1000	03 माह	19912
37.	आराजी दहराला में मैन हाईवे से मेहेश चन्द्र के घर तक इंटरलॉकिंग कार्य।	192 M	995700	1000	03 माह	19914

नियम व शर्तें: 1. ठेकेदार को संविदा से पूर्व खण्ड विकास अधिकारी मरौरी कार्यालय में पंजीकरण करना अनिवार्य होगा।

2. निवादा प्रपत्र भरकर उसके साथ धरोहर राशि का दो प्रतिशत राश्ट्रीय कृषक बैंक का डी.डी. अथवा एन.एस.सी. जो कि खण्ड विकास अधिकारी मरौरी के नाम पृथक्-पृथक् बन्धक कराकर देनी होगी रोप धरोहर / जमानत राशि 8 प्रतिशत धरनराशि की एन.एस.सी. अनुबन्ध गठन के समय प्रस्तुत करनी होगी।

3. निवादा शुल्क का बैंक ड्राइव जो खण्ड विकास अधिकारी, मरौरी के पक्ष में होगा, निवादा क्रय के समय प्रस्तुत करना होगा।

4. निवादादाता को निवादा के साथ अद्यतन हैसियत प्रमाण-पत्र, आयकर, चरित्र प्रमाण पत्र, पैन कार्ड, लेवर पंजीकरण जी.एस.टी. पंजीकरण एवं विकास खण्ड प्रमाण पत्र की छायाप्रति संलग्न करना अनिवार्य है।

5. निवादादाता को निवादा के साथ 100 रु. के स्टांप पर स्वचेषण-पत्र/शपथ-पत्र/संलग्न करना तथा निवादा स्वीकृति उपरान्त स्वयं के व्यव पर निर्धारित स्वयं पर अनुबन्ध गठित करना होगा। निवादादाताओं को 100 रुप के स्टांप पर फोटो युक्त घोषण-पत्र इन शर्तों के साथ कि वह किसी भी संस्था से बैंक लिस्टेड नहीं हुए है।

6. ठेकेदार/फर्म को निर्माण कार्य को नियत समय सीमा के अन्दर एवं लो.नि.वि. की विस्तृत विशिष्टियों/मानकों के अनुरूप पूर्ण करना होगा



सोमवार, 22 दिसंबर 2025

## समयोचित हस्तक्षेप

उत्तर प्रदेश में सङ्कट दुर्घटनाएं एक गंभीर सार्वजनिक स्वास्थ्य और पर्यावरणीय संकट का चुक्का है। ऐसे में मूलभूत योगी आदित्यनाथ द्वारा सङ्कट सुरक्षा पर दिखाई गई सख्ती न केवल सामयिक है, बल्कि अलंतर आवश्यक भी। एक जनवरी से 31 जनवरी तक प्रदेशव्यापी 'सङ्कट सुरक्षा माह' आयोजित करने का निर्णय इस बात का संकेत है कि सरकार अब इस समस्या को केवल यातायात उल्लंघन नहीं, बल्कि जीवन-सुरक्षा और व्यवहार परिवर्तन के मुद्दे के बातों देख रही है। वर्ष 2025 में नंबर तक प्रदेश से 46,223 सङ्कट दुर्घटनाएं और 24,776 मौतें हुईं, ये आंकड़े बताते हैं कि समस्या किनीं विकराल है। इसके लिए वर्ष 2025 में नंबर तक प्रदेश से 46,223 सङ्कट दुर्घटनाएं और 24,776 मौतें हुईं, ये आंकड़े बताते हैं कि समस्या किनीं विकराल है।

सरकार ने सङ्कट दुर्घटना के जिन कारोंकों की बात की है, उसमें सङ्कट की दुर्घटना में सुधार, चालकों की स्थिति, प्रशिक्षण, यात्रियों का व्यवहार, बाहन फिल्मेस और दुर्घटना के बाद की व्यवस्था को भी जोड़ना उचित रहेगा। ये सभी दुर्घटनाओं की श्रृंखला में निर्णयक कड़ियाँ हैं। इनका समैक्य दृष्टिकोण ही, यथोचित परिणाम देगा।

दुर्घटनाओं पर ब्रेक लगाने के लिए 4-ई-मॉडल-शिक्षा, प्रवर्तन, इंजीनियरिंग और इमरजेंसी केरर पर फोकस बिल्कुल सही दिशा है। शिक्षा के बिना व्यवहार परिवर्तन संभव नहीं। केवल नियम बताना पर्याप्त नहीं; यह समझाना जरूरी है कि हेल्मेट, स्टील बेल्ट, गति सीमा और लेन ड्राइविंग का पालन सीधे व्यक्ति के जीवन, उसके परिवार और समाज को सुरक्षा से जुड़ा है। स्कूलों, कारोंमें, परिवहन केंद्रों और ग्राम सभाओं में निरंतर जागरूकता अभियान इसीलिए महत्वपूर्ण है। अव्यवस्थित पार्किंग, सङ्कट किनारे स्टैंड, डग्मामार बाहन, कठारबद्ध खड़े ट्रक और स्टंटवाजी पर सख्त कार्रवाई अपरिहार्य है।

केवल चालान समाधान नहीं। आदतन नियम तोड़ने वालों के ड्राइविंग लाइसेंस जल्द करना, बाहन सीज करना और ओवरस्पीडिंग व लेन उल्लंघन पर कठोर ढंग ही नियावाक प्रभाव डाल सकता है। एक्सप्रेसवे पर पेट्रोलिंग बढ़ाने क्रेन और एंबुलेस की संख्या बढ़ाने के निर्देशों से दुर्घटना के बाद का समय घटाए, इमरजेंसी केरर में गोल्डन ऑफर की महत्वा निर्विद्ध है। 105 और एलएस एंबुलेस का रिसांस टाइम घटाना, निजी ट्रॉम सेंटरों को नेटवर्क से जोड़ना और जिला स्तर पर ट्रॉम सुविधाएं मजबूत करना जान बचाने में निर्णयक होंगी।

इंजीनियरिंग सुधार भी बहुत जरूरी है। ब्लैक स्पॉट और क्रिटिकल प्लाईट की पहचान कर समयबद्ध सुधार, खराब साइनेज, अव्यवस्थित कर, अंधे माझ और अवैज्ञानिक स्पीड ब्रेकर दुर्घटनाओं के बड़े कारण हैं। केवल टेबल-टाप स्पीड ब्रेकर बताना पर्याप्त नहीं; सङ्कट गृहायक, समतल और वैज्ञानिक डिजाइन बाली हो। नियमित रोड सेफ्टी ऑफिस अनिवार्य किया जाना चाहिए, ताकि जोखिम पहले ही पकड़े जा सकें। पब्लिक एंड-सिस्टम का व्यापक उपयोग कर यह संदेश देना कि सङ्कट सुरक्षा 'किसी और' की नहीं, बल्कि व्यक्तिगत जिम्मेदारी है, जनभागीदारी बढ़ा सकता है।

## प्रसंगवाद

### पगड़ी का टुकड़ा फाड़ते ही पत्नी से दिथा हुआ खत्म

हाल ही में राजस्थान में भील जनजाति के 'छेड़ा फाड़ना प्रथा' के कुछ मामले सामने आए हैं। भील समाज की छेड़ा फाड़ना परंपरा तलाक की वह प्रक्रिया है, जो सामाजिक मान्यता रखती है। भील जनजाति मध्य प्रदेश, राजस्थान, गुजरात और महाराष्ट्र के कई दिस्तों में फैली हुई है। राजस्थान में उदयपुर, बांसवाडा, द्वारगढ़ और प्रायगढ़ जिलों में भील समूदाय की बड़ी आबादी निवास करती है, जिनमें बांसवाडा सबसे प्रमुख है। इस समाज की जीवन शैली, रीत-रिवाज और परिवारिक ढांचा आज भी काफी हद तक परंपरागत है।

विवाह, संबंध और अलगाव इन सभी के लिए समाज ने अपने नियम बनाए हैं। छेड़ा फाड़ना इसी सामाजिक व्यवस्था का हिस्सा है, जिसे विवाह विच्छेद की स्वीकृत प्रक्रिया माना जाता है। जब किसी भील पुरुष को यह लगता है कि वह अब अपनी पत्नी के साथ नहीं रह सकता, तब वह अकेले निर्णय नहीं लेता। वह अपने समाज के पंचों और ग्राम मुख्याया गमेती को बुलाकर पंचायत बैठता है। यह पंचायत सुखे तौर पर होती है, जहां समाज के लोग साक्षी बनते हैं, पंचायत के सामने पहले अपनी पगड़ी या कपड़ी-कपड़ी नासी के पल्लू का एक चौड़ा टुकड़ा फाड़ता है। उस कानूने में कुछ रुपये बांधकार वह पत्नी को थाम देता है। यही क्षण इस रित के औन्नाजिक अंत की घोषणा माना जाता है। यह सिर्फ कपड़ा फाड़ना नहीं, बल्कि वर्षों के वैवाहिक संबंध को प्रतीक करता है।

इसके बाद पत्नी उस पटे कपड़े को लेकर अपने मायेके जाती है और अपने पिता के घर की छत पर उसे एक महीने तक लटकाए रखती है। यह समाज के लिए स्पष्ट संकेत होता है कि अब उसका अपने पिता को संबंध नहीं रहा और वह पुनर्विवाह के लिए स्वतंत्र है। इस प्रक्रिया के पश्चात पर्याप्त रहता है, जब उसके बाद बहुत से बालों के बालों तक चलने वाली कानूनी प्रक्रिया। सब कुछ समाज के सामने, समाज के नियम से समाप्त करने का प्रतीक है।

इसके बाद पत्नी उस पटे कपड़े को लेकर अपने मायेके जाती है और अपने पिता के घर की छत पर उसे एक महीने तक लटकाए रखती है। यह समाज के लिए स्पष्ट संकेत होता है कि अब उसका अपने पिता को संबंध नहीं रहा और वह पुनर्विवाह के लिए स्वतंत्र है। इस प्रक्रिया के पश्चात पर्याप्त रहता है, जब उसके बाद बहुत से बालों के बालों तक चलने वाली कानूनी प्रक्रिया। सब कुछ समाज के सामने, समाज के नियम से समाप्त करने का प्रतीक है।

इसके बाद पत्नी उस पटे कपड़े को लेकर अपने मायेके जाती है और अपने पिता के घर की छत पर उसे एक महीने तक लटकाए रखती है। यह समाज के लिए स्पष्ट संकेत होता है कि अब उसका अपने पिता को संबंध नहीं रहा और वह पुनर्विवाह के लिए स्वतंत्र है। इस प्रक्रिया के पश्चात पर्याप्त रहता है, जब उसके बाद बहुत से बालों के बालों तक चलने वाली कानूनी प्रक्रिया। सब कुछ समाज के सामने, समाज के नियम से समाप्त करने का प्रतीक है।

इसके बाद पत्नी उस पटे कपड़े को लेकर अपने मायेके जाती है और अपने पिता के घर की छत पर उसे एक महीने तक लटकाए रखती है। यह समाज के लिए स्पष्ट संकेत होता है कि अब उसका अपने पिता को संबंध नहीं रहा और वह पुनर्विवाह के लिए स्वतंत्र है। इस प्रक्रिया के पश्चात पर्याप्त रहता है, जब उसके बाद बहुत से बालों के बालों तक चलने वाली कानूनी प्रक्रिया। सब कुछ समाज के सामने, समाज के नियम से समाप्त करने का प्रतीक है।

इसके बाद पत्नी उस पटे कपड़े को लेकर अपने मायेके जाती है और अपने पिता के घर की छत पर उसे एक महीने तक लटकाए रखती है। यह समाज के लिए स्पष्ट संकेत होता है कि अब उसका अपने पिता को संबंध नहीं रहा और वह पुनर्विवाह के लिए स्वतंत्र है। इस प्रक्रिया के पश्चात पर्याप्त रहता है, जब उसके बाद बहुत से बालों के बालों तक चलने वाली कानूनी प्रक्रिया। सब कुछ समाज के सामने, समाज के नियम से समाप्त करने का प्रतीक है।

इसके बाद पत्नी उस पटे कपड़े को लेकर अपने मायेके जाती है और अपने पिता के घर की छत पर उसे एक महीने तक लटकाए रखती है। यह समाज के लिए स्पष्ट संकेत होता है कि अब उसका अपने पिता को संबंध नहीं रहा और वह पुनर्विवाह के लिए स्वतंत्र है। इस प्रक्रिया के पश्चात पर्याप्त रहता है, जब उसके बाद बहुत से बालों के बालों तक चलने वाली कानूनी प्रक्रिया। सब कुछ समाज के सामने, समाज के नियम से समाप्त करने का प्रतीक है।

इसके बाद पत्नी उस पटे कपड़े को लेकर अपने मायेके जाती है और अपने पिता के घर की छत पर उसे एक महीने तक लटकाए रखती है। यह समाज के लिए स्पष्ट संकेत होता है कि अब उसका अपने पिता को संबंध नहीं रहा और वह पुनर्विवाह के लिए स्वतंत्र है। इस प्रक्रिया के पश्चात पर्याप्त रहता है, जब उसके बाद बहुत से बालों के बालों तक चलने वाली कानूनी प्रक्रिया। सब कुछ समाज के सामने, समाज के नियम से समाप्त करने का प्रतीक है।

इसके बाद पत्नी उस पटे कपड़े को लेकर अपने मायेके जाती है और अपने पिता के घर की छत पर उसे एक महीने तक लटकाए रखती है। यह समाज के लिए स्पष्ट संकेत होता है कि अब उसका अपने पिता को संबंध नहीं रहा और वह पुनर्विवाह के लिए स्वतंत्र है। इस प्रक्रिया के पश्चात पर्याप्त रहता है, जब उसके बाद बहुत से बालों के बालों तक चलने वाली कानूनी प्रक्रिया। सब कुछ समाज के सामने, समाज के नियम से समाप्त करने का प्रतीक है।

इसके बाद पत्नी उस पटे कपड़े को लेकर अपने मायेके जाती है और अपने पिता के घर की छत पर उसे एक महीने तक लटकाए रखती है। यह समाज के लिए स्पष्ट संकेत होता है कि अब उसका अपने पिता को संबंध नहीं रहा और वह पुनर्विवाह के लिए स्वतंत्र है। इस प्रक्रिया के पश्चात पर्याप्त रहता है, जब उसके बाद बहुत से बालों के बालों तक चलने वाली कानूनी प्रक्रिया। सब कुछ समाज के सामने, समाज के नियम से समाप्त करने का प्रतीक है।

इसके बाद पत्नी उस पटे कपड़े को लेकर अपने मायेके जाती है और अपने पिता के घर की छत पर उसे एक महीने तक लटकाए रखती है। यह समाज के लिए स्पष्ट संकेत होता है कि अब उसका अपने पिता को संबंध नहीं रहा और वह पुनर्विवाह के लिए स्वतंत्र है। इस प्रक्रिया के पश्चात पर्याप्त रहता है, जब उसके बाद बहुत से बालों के बालों तक चलने वाली कानूनी प्रक्रिया। सब कुछ समाज के सामने, समाज के नियम से समाप्त करने का प्र

बड़े सितारों और भारी बजट के साथ बनी फिल्म 'शान' 12 दिसंबर 1980 को सिनेमाघरों में रिलीज हुई थी। यह फिल्म उस दौर की सबसे चर्चित परियोजनाओं में से एक थी, क्योंकि इसके निर्देशक रमेश सिण्ही थे, जिन्होंने दगमो प्रदले दिनी गिरेमा



दीपक नौगाई  
लेखक, हल्द्वानी

लगभग तीन वर्षों  
की मेहनत से  
‘शान’ को तैयार किया गया और  
इससे दर्शकों व फिल्म इंडस्ट्री को  
गाफी उम्मीदें थीं। ‘शान’ अपने सम-  
यी सबसे महंगी फिल्मों में शामिल  
हुई। इसका बजट लगभग 6 करोड़  
रुपये था, जो उस दौर में किसी भी  
होंडी फिल्म के लिए असाधारण माना  
जाता था। खास बात यह थी कि यह  
बजट शोले के मुकाबले लगभग दोगुना  
था। भव्य सेट, शानदार लोकेशन, बड़े  
सेतारों की मौजूदगी और तकनीकी  
मव्यता के कारण इसे एक भव्य  
सेनेमाई अनुभव बनाने की  
उरी कोशिश की गई।

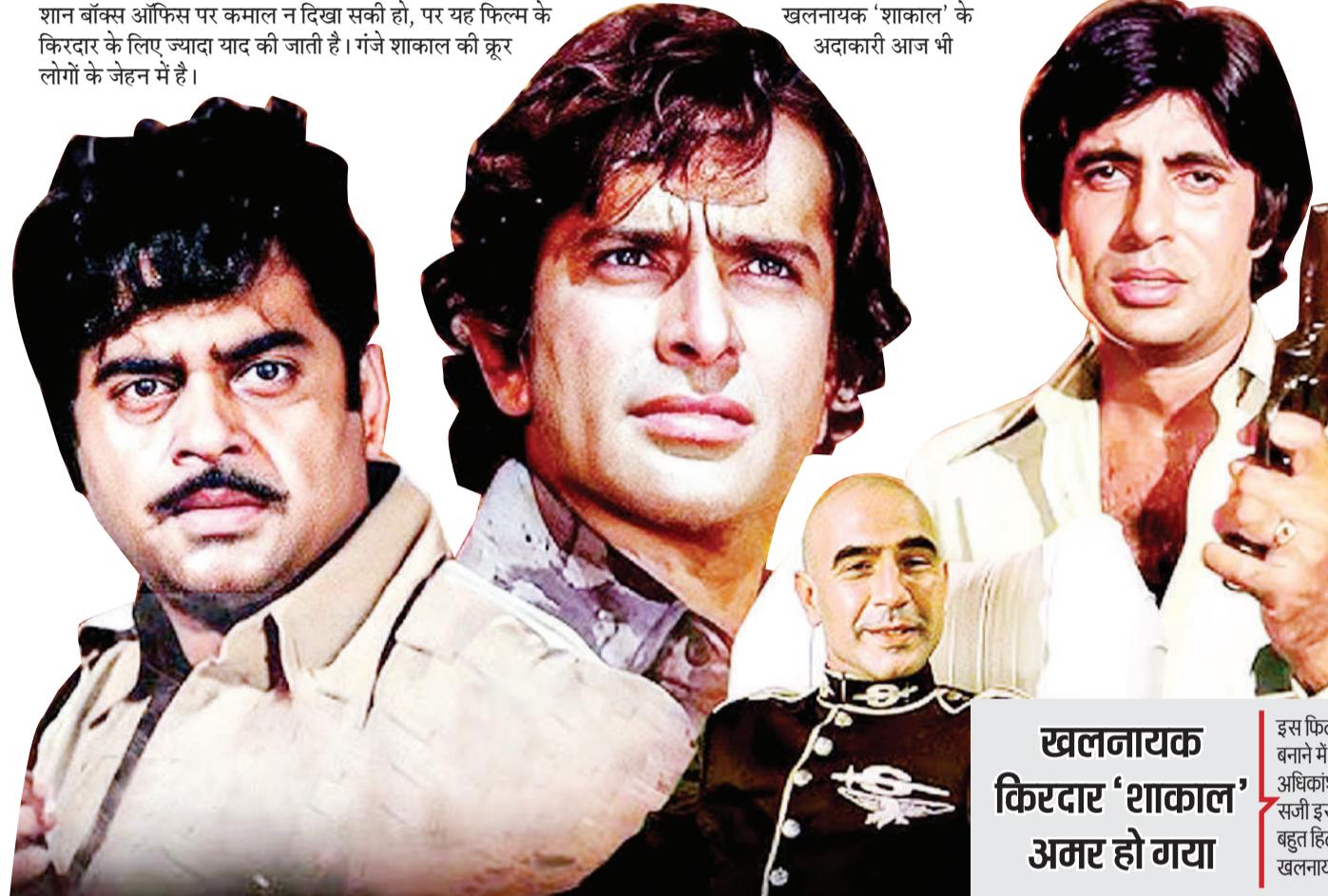
# शान्तः जो शालेन बन सकी

## फिल्म को कल्ट वलासिक का टैग

शान फिल्म के निर्माता को उम्मीद थी कि यह फिल्म शोले की तरह सुपरहिट साबित होगी, लेकिन बड़े नाम, बड़े बजट और भव्य सेट से सजी यह फिल्म अपना जलवा न दिखा सकी। नेटेटिव रिव्यूज के चलते फिल्म दर्शकों के समकक्ष सफलता न प्राप्त कर सकी। हालांकि बाद में फिल्म को कल्ट कलासिक का टैग मिला और टेलीविजन में बहुत देखी गई। भले ही शान बॉक्स ऑफिस पर कमाल न दिखा सकी हो, पर यह फिल्म के किरदार के लिए ज्यादा याद की जाती है। गंजे शाकाल की क्रूर लोगों के जेहन में है।



खलनायक 'शाकाल' के अदाकारी आज भी



**ਖਲਜਾਇਕ  
ਕਿਏਦਾਏ 'ਸ਼ਾਕਾਲ'  
ਅਮਾਏ ਹੋ ਗਿਆ**

A collage of images from the Indian movie Shakti. It features Amitabh Bachchan as Inspector Rakesh Kapoor in various roles: a police officer in uniform, a man in a suit, and a man in a white shirt. Mithun Chakraborty appears as his antagonist. The collage also includes two women in traditional Indian attire. The title 'शक्ति' (Shakti) is written in large, bold, red Devanagari characters at the bottom right.

## फिल्म में ये बड़े सितारे

रमेश सिप्पी निर्देशित इस फिल्म के लेखक भी शोले के सलीम खान और जावेद अख्तर थे। इस फिल्म में अमिताभ बच्चन, शत्रुघ्न सिन्हा, सुनील दत्त, शशि कपूर, राखी गुलजार, परवीन बॉबी, बिंदिया गोस्वामी, जॉनी लीवर, मजहर खान आदि ने काम किया था। विलेन की भूमिका नए कलाकार कुलभूषण खरबंदा ने निभाई थी और उन्हें भी शोले के गब्बर की तरह पापुलैटरी मिली। शाकाल की भूमिका के लिए रमेश सिप्पी पहले संजीव कुमार को लेना चाहते थे, लेकिन उनके पास डेट्स की कमी थी, क्योंकि वह अन्य फिल्मों में व्यस्त थे। गौरतलब है कि शोले के गब्बर सिंह के किरदार के लिए भी पहली पसंद संजीव कुमार ही थे। संजीव कुमार से डेट्स नहीं मिली तो नए कलाकार कुलभूषण खरबंदा को खलनायक के रूप में लेने का निर्णय लिया गया। वे धर्मेंद्र और हेमा मालिनी को भी इस फिल्म में लेना चाहते थे, लेकिन उन दोनों के पास भी समय नहीं था, इसलिए उनकी जगह शशि कपूर और बिंदिया गोस्वामी को लिया गया।

इस फिल्म को बनाने में निर्माता ने काफी खर्च किया था यानी शोले की कमाई इस फिल्म को बनाने में लगाई गई। समृद्ध के बीच में एक द्वीप पर भव्य आधुनिक सेट बनाकर फिल्म की अधिकांश शूटिंग की गई थी। भले ही यह फिल्म न चली हो, लेकिन आरडी बर्मन के संगीत से सजी इस फिल्म का गाना 'यम्मा यम्मा', जिसे आरडी बर्मन और मोहम्मद रफी ने गया था, बहुत हिट हुआ था। इस फिल्म को बने 46 साल हो गए हैं, लेकिन जब भी बॉलीवुड सिनेमा के खलनायकों की बात होती है, तो उसमें शाकाल का नाम भी जरूर शामिल होता है।

हो चुकी है। मेकर्स इस बार कहानी को वहीं से आगे बढ़ाने की तैयारी में हैं, जहां पहले पार्ट का अंत हुआ था। हालांकि यह फिल्म सिर्फ एक साधारण सीक्वल नहीं होगी। दर्शकों को कुछ नए और ताजा एलिमेंट्स देखने को मिलेंगे, जो कहानी को और ज्यादा रोचक बनाएंगे। सबसे अहम बदलाव होगा एक नए मुख्य किरदार यानी 'चौथे इडियट' की एंट्री। इस किरदार के लिए किसी बड़े और लोकप्रिय सुपरस्टार को कास्ट करने की योजना बनाई जा रही है, जिसे लेकर फिल्म प्रेमियों के बीच काफी चर्चा और उत्सुकता है। फिल्म की ओरिजिनल स्टारकास्ट आमिर खान, आर. माधवन, शरमन जोशी और करीना कपूर खान के भी सीक्वल में नजर आने की पूरी संभावना जारी है। अगर ऐसा होता है, तो यह दर्शकों के लिए किसी बड़ी सौगात से कम नहीं होगा।

गैरतलब है कि साल 2009 में रिलीज़ हुई '3 इंडियट्रस' न सिर्फ बॉक्स ऑफिस पर ऐतिहासिक सफलता साबित हुई थी, बल्कि इसने भारतीय शिक्षा व्यवस्था पर एक नई बहास को भी जन्म दिया था। यह फिल्म 200 करोड़ रुपये का आंकड़ा पार करने वाली पहली भारतीय फिल्म बनी और उसने बॉलीवुड में नए मानक स्थापित किए। ऐसे में इसके सीक्वल से भी दर्शकों की उम्मीदें स्वाभाविक रूप से काफी ऊँची हैं।

**राजकुमार  
हिरानी की  
फिल्म में  
होंगे फोर  
ईडियट्स!**

बॉलीवुड के मिस्टर  
परफेक्शनिस्ट आमिर खान  
एक बार फिर चर्चा के केंद्र में हैं।  
उनकी निजी जिंदगी हो या फिर  
प्रोफेशनल फ्रंट, हर गतिविधि पर  
फैस और मीडिया की पैनी नजर  
बनी हुई है। पिछले कुछ समय  
से उनके आने वाले प्रोजेक्ट्स को  
लेकर लगातार खबरें सामने आ रही  
हैं, जिसने दर्शकों की उत्सुकता को  
और भी बढ़ा दिया है। आमिर खान  
को बड़े पद्दं पर देखने के लिए उनके  
प्रशंसक लंबे समय से इंतजार कर रहे हैं।



# ‘जॉनी’ राजकुमार

फिल्मी दुनिया की चकाचौंध में आने से पहले राजकुमार मुंबई पुलिस में सब-इंस्पेक्टर के पद पर कार्यरत थे। उनके व्यक्तित्व में जो अनुशासन और रैब दिखता था, उसकी जड़ें उनके पुलिसिया जीवन में थीं। 1952 में फिल्म 'रंगीली' से उन्होंने अभिनय की शुरआत की, लेकिन सफलता का स्वाद उन्हें 1957 की ऐतिहासिक फिल्म 'मदर इंडिया' से मिला। इस फिल्म में उन्होंने नरगिस के पति 'शामू' का छोटा, लेकिन अत्यंत प्रभावशाली किरदार निभाया, जिसने उन्हें रातों-रात चर्चा में ला दिया।

राजकुमार की सबसे बड़ी पहचान उनकी संवाद अदायगी (डायलॉग डिलीवरी) थी। वे जब भी कोई संवाद बोलते, तो ऐसा लगता मानो शब्द सीधे दर्शकों के दिल पर प्रहार कर रहे हों। उनकी फिल्म 'वक्त' (1965) का डायलॉग-‘चिनाँय सेट’, जिनके घर शीशे के होते हैं, वो दूसरों के घरों पर पथर नहीं फेंका करते’ आज भी भारतीय सिनेमा के सबसे लोकप्रिय संवादों में से एक है। इसके बाद ‘पाकीजा’, ‘हीर रंझा’, ‘सौदागर’ और ‘तिरंगा’ जैसी फिल्मों ने उन्हें एक ‘लेजें्ड’ का दर्जा दिलाया। फिल्म ‘सौदागर’ में जब वे एक लंबे अरसे के बाद दिलीप कुमार के सामने आए, तो दोनों महानायकों के बीच का मुकाबला देखने लायक था। राजकुमार अपनी बेबाकी और स्पष्टवादिता के लिए मशहूर थे। वे किसी फिल्म को मानन करते थे पहले प्रदर्शन के बल्कि लोग उनसे प्रभावित होते थे। श्रीधर की फिल्म दिल एक मंदिर में राजकुमार ने कैसर रोगी की भूमिका निभाई, जिसके लिए उन्हें दिल एक मंदिर और वक्त दोनों फिल्मों के लिए सर्वश्रेष्ठ सहायक अभिनेता का फिल्मफेयर पुरस्कार मिला। राजकुमार का फिल्मी करियर चार दशकों तक चला, जिसमें उन्होंने लगभग 70 फिल्मों में काम किया। 1990 के दशक में वे गले के कैंस (Throat Cancer) से पीड़ित हो गए। दुखद बात यह थी कि जिस आवाज के दम पर उन्होंने दुनिया जीती थी, उसी गले में समस्या पैदा हो गई। 3 जुलाई 1996 को इस महान कलाकार ने दुनिया को अलविदा कह दिया। उनकी अंतिम इच्छा के अनुसार उनका अंतिम संस्कार बहुत ही निजी तरीके से किया गया, क्योंकि वे नहीं चाहते थे कि उनकी मरण का तमामा बने।

बहुत बारीकी से परखते थे और यदि उन्हें कुछ पसंद न आता, तो वे बड़े से बड़े निर्देशक को मना करने में संकोच नहीं करते थे। उनका पहलावा अक्सर पाइप हाथ में लिए रंगीन कोट और विशेष प्रकार के जूतों के साथ उन्हें भीड़ से

अलग दिखाता था।  
इंडस्ट्री में उनके कई किस्से मशहूर हैं, जैसे किसी बड़े कलाकार के सूट की तुलना पर्दे के कपड़े से कर देना या अपनी शर्तों पर शूटिंग करना। उनके भीतर एक ऐसा आत्मविश्वास था कि वे कभी किसी से प्रभावित नहीं हुए, बल्कि लोग उनसे प्रभावित होते थे। श्रीधर की फिल्म दिल एक मंदिर में राजकुमार ने कैंसर रोगी की भूमिका निभाई, जिसके लिए उन्हें दिल एक मंदिर और वक्त दोनों फिल्मों के लिए सर्वश्रेष्ठ सहायक अभिनेता का फिल्मफेयर पुरस्कार मिला। राजकुमार का फिल्मी करियर चार दशकों तक चला, जिसमें उन्होंने लगभग 70 फिल्मों में काम किया। 1990 के दशक में वे गले के कैंसर (Throat Cancer) से पीड़ित हो गए। दुखद बात यह थी कि जिस आवाज के दम पर उन्होंने दुनिया जीती थी, उसी गले में समस्या पैदा हो गई। 3 जुलाई 1996 को इस महान कलाकार ने दुनिया को अलविदा कह दिया। उनकी अंतिम इच्छा के अनुसार उनका अंतिम संस्कार बहुत ही निजी तरीके से किया गया, क्योंकि वे नहीं चाहते थे कि जबर्दस्त जनसाधारण उन्हें

# मॉडल आफ द वीफ



**टाइटन के घड़ी की बिक्री**  
1 अरब डॉलर के होगी पार

नई दिल्ली। घड़ी और आधुनिक निर्माता टाइटन ने घड़ी व्यवसाय की लेकर उम्मीद जरूरी कि दो वर्षों में इसकी बिक्री एक अरब डॉलर होगी। कंपनी ने कहा कि प्रीमियम उत्पादों को प्रोत्साहन, सुदरा नेटवर्क के विस्तार और अंतर्राष्ट्रीय कारोबार के बल पर यह लक्ष्य हासिल करने की तैयारी है। घड़ी प्रभाग के सीईओ कुलविला मार्केट्स ने बाजार के पिछले चार-पाच वर्षों में कंपनी ने 16 प्रतिशत की वृद्धि दर्ज की है। अग्रे की वृद्धि के लिए कंपनी प्रीमियम खंड पर ध्यान केंद्रित कर रही है।

## बरेली मंडी

वनस्पति तेल तिलहन : तुलसी 2550, रजा श्री 1800, फूफून कि. 2245, रखिदा 2445, फूफून कि. 2245, रखिदा 2445, सरिन 2020, सूज 1990, अरसर 1875, उजासिक (किंग) 2155, मोर 2185, वर्क टिन 2315, लू 2100, आरीम सर्टर्ड 2330, स्पार्टिक 2505

किराना : हल्दी निजामाबाद 17000, जीरा 24500, लाल मिर्च 14000-18000, धनिया 9400-12000, अंजामान 13500-20000, गेहूं 6000-8000 रोफ़ 9000-13000, गेहूं 31000, (प्रतिकौ) लौंग 800-1000, बादाम 780-1080, काजू 2 पीस 840, किसमिस पीली 300-400, मखना 800-1100

चावल (प्रति कू.) : डबल चावी सेला 9600, स्पाइस 6500, शरबती कच्ची 4850, शरबती स्टीम 5200, मसूरी 4000, महूब सेला 4050, गौरी रोशन 7400, राजमा 6850, राजीपी (1 किंग) 10100, हरी पत्ति नेतृत्व 9100, जीरा 8400, गोलेकी 7400, सुमेर 4000, गोलेन सेला 7900, मसूरी प्रानष्ट 4350, लाली 4000 दाल दलवान-मूँग दाल इंदौर 9800, मूँग धोवा 10000, राजमा चिंता 12000-13400, राजमा भूटान नया 10100, मलका काली 7250-7450 मलका दाल 7350-9200, मलका काली 7250, दाल उड़ बिलासपुर 8000-8800, मसूर दाल छोटी 10000-11600, दाल उड़ दिल्ली 10300, उड़ सातुर दिल्ली 9900, उड़ धान इंदौर 11800, उड़ धान 9800-10400, धान काली 1050, दाल नमा 7250, दाल नमा मीठी 7400, मलका विदेशी 7300 स्पॉकिंग बैसन 7800, चन अंकोली 6600, डरा 6700-8800, सचा हीरा 8500, मोटा हीरा 9900, अरहर गोला मोटा 7700, अरहर पट्टा मोटा 8000, अरहर कोरा मोटा 8500, असर पट्टा छोटा 10000-10600, अरहर कोरी छोटी 11000 चीनी-पीलीती 4280, बड़ी 4220

## विज्ञेस ब्रीफ

**एनएचपीसी जल्द शुरू करेगी दूसरी इकाई**  
नई दिल्ली। विज्ञेसी कंपनी एनएचपीसी मालवार को 2,000 में से अधिक कंपनी ने अपनी नीलामीयां अपनी नीलामीयां सुनिश्चित नियोजन की दूसरी इकाई का विनियोजक संचालन शुरू करेगी। इसकी लागत 20,000 करोड़ है। एनएचपीसी अपनी अपार्टमेंट और असर की सीमा पर उत्तरी लखनऊमपर के पास आठ गोला 250 में से अधिक कंपनी समझौतों पर हस्ताक्षर किए हैं। हावड़े एन्टर्नी की कुल स्थापित क्षमता 1,337 मेंगावट है। नोएडा रियल एर्डनॉवलीज़ एन्टर्नी की स्थापित क्षमता 254 मेंगावट है। गैर-जीवाशम इंधन स्रोतों में 254 मेंगावट नवीकरणीय ऊर्जा की इकाई की लागत 50,000 करोड़ है। एन्टर्नी की स्थापित क्षमता 14.4 की लागत पर आवास आवास करेगी।

**आईनॉक्स ने वाइब्रेंट का किया अधिग्रहण**

नई दिल्ली। आईनॉक्स वर्तीन एन्टर्नी लिमिटेड ने ऑर्डरिंग यारी की वाइब्रेंट होल्डिंग्स और अन्य शेयरधारकों के साथ वाइब्रेंट प्रॉपर्टी के अधिग्रहण के लिए अंतिम समझौतों पर हस्ताक्षर किए हैं। हावड़े एन्टर्नी की कुल स्थापित क्षमता 1,337 मेंगावट है। नोएडा रियल एर्डनॉवलीज़ एन्टर्नी की स्थापित क्षमता 254 मेंगावट है। गैर-जीवाशम इंधन स्रोतों में 254 मेंगावट नवीकरणीय ऊर्जा की इकाई की लागत 50,000 करोड़ है। एन्टर्नी की स्थापित क्षमता 14.4 की लागत पर आवास आवास करेगी।

**2026-27 में होगा आवास ऋण बही 10 लाख करोड़**  
नई दिल्ली, एजेंसी

देश के सबसे बड़े आवास आवास स्टेट बैंक (एसबीआई) का आवास प्रॉपर्टी कॉर्पोरेशनों की दिशा में बढ़ रही एसबीआई

पोर्टफोलियो पिछले महीने नौ लाख अपर्याप्ति बैंकों की वाइब्रेंट होल्डिंग्स और अन्य शेयरधारकों के साथ वाइब्रेंट प्रॉपर्टी के अधिग्रहण के लिए अंतिम समझौतों पर हस्ताक्षर किए हैं। हावड़े एन्टर्नी की कुल स्थापित क्षमता 1,337 मेंगावट है। नोएडा रियल एर्डनॉवलीज़ एन्टर्नी की स्थापित क्षमता 254 मेंगावट है। गैर-जीवाशम इंधन स्रोतों में 254 मेंगावट नवीकरणीय ऊर्जा की इकाई की लागत 50,000 करोड़ है। एन्टर्नी की स्थापित क्षमता 14.4 की लागत पर आवास आवास करेगी।

एसबीआई ने पिछले कई वर्षों के दौरान रियर तकों से अपना आवास प्रॉपर्टी कॉर्पोरेशनों नौ लाख अपर्याप्ति बैंकों के स्तर को पार कर सकता पहुंचा है। एसबीआई के चेयरमैन सीएस स्टेटी के दिशा में बढ़ रहा है। यह बैंक की वाइब्रेंट व्यावसायिक इकाई है और कुल परिसंपत्तियों का 20 प्रतिशत से अधिक हिस्सा है।

उन्होंने कहा कि 14 प्रतिशत की वृद्धि दर के साथ एसबीआई

वनस्पति तेल-तिलहन : तुलसी 2550, रजा श्री 1800, फूफून कि. 2245, रखिदा 2445, सरिन 2020, सूज 1990, अरसर 1875, उजासिक (किंग) 2155, मोर 2185, वर्क टिन 2315, लू 2100, आरीम सर्टर्ड 2330, स्पार्टिक 2505

किराना : हल्दी निजामाबाद 17000, जीरा 24500, लाल मिर्च 14000-18000, धनिया 9400-12000, अंजामान 13500-20000, गेहूं 6000-8000 रोफ़ 9000-13000, गेहूं 31000, (प्रतिकौ) लौंग 800-1000, बादाम 780-1080, काजू 2 पीस 840, किसमिस पीली 300-400, मखना 800-1100

चावल (प्रति कू.) : डबल चावी सेला 9600, स्पाइस 6500, शरबती कच्ची 4850, शरबती स्टीम 5200, मसूरी 4000, महूब सेला 4050, गौरी रोशन 7400, राजमा 6850, राजीपी (1 किंग) 10100, हरी पत्ति नेतृत्व 9100, जीरा 8400, गोलेकी 7400, सुमेर 4000, गोलेन सेला 7900, मसूरी प्रानष्ट 4350, लाली 4000 दाल दलवान-मूँग दाल इंदौर 9800, मूँग धोवा 10000, राजमा चिंता 12000-13400, राजमा भूटान नया 10100, मलका काली 7250-7450 मलका दाल 7350-9200, मलका काली 7250, दाल उड़ बिलासपुर 8000-8800, मसूर दाल छोटी 10000-11600, दाल उड़ दिल्ली 10300, उड़ सातुर दिल्ली 9900, उड़ धान इंदौर 11800, उड़ धान 9800-10400, धान काली 1050, दाल नमा 7250, दाल नमा मीठी 7400, मलका विदेशी 7300 स्पॉकिंग बैसन 7800, चन अंकोली 6600, डरा 6700-8800, सचा हीरा 8500, मोटा हीरा 9900, अरहर गोला मोटा 7700, अरहर पट्टा मोटा 8000, अरहर कोरा मोटा 8500, असर पट्टा छोटा 10000-10600, अरहर कोरी छोटी 11000 चीनी-पीलीती 4280, बड़ी 4220

वनस्पति तेल-तिलहन : तुलसी 2550, रजा श्री 1800, फूफून कि. 2245, रखिदा 2445, सरिन 2020, सूज 1990, अरसर 1875, उजासिक (किंग) 2155, मोर 2185, वर्क टिन 2315, लू 2100, आरीम सर्टर्ड 2330, स्पार्टिक 2505

किराना : हल्दी निजामाबाद 17000, जीरा 24500, लाल मिर्च 14000-18000, धनिया 9400-12000, अंजामान 13500-20000, गेहूं 6000-8000 रोफ़ 9000-13000, गेहूं 31000, (प्रतिकौ) लौंग 800-1000, बादाम 780-1080, काजू 2 पीस 840, किसमिस पीली 300-400, मखना 800-1100

चावल (प्रति कू.) : डबल चावी सेला 9600, स्पाइस 6500, शरबती कच्ची 4850, शरबती स्टीम 5200, मसूरी 4000, महूब सेला 4050, गौरी रोशन 7400, राजमा 6850, राजीपी (1 किंग) 10100, हरी पत्ति नेतृत्व 9100, जीरा 8400, गोलेकी 7400, सुमेर 4000, गोलेन सेला 7900, मसूरी प्रानष्ट 4350, लाली 4000 दाल दलवान-मूँग दाल इंदौर 9800, मूँग धोवा 10000, राजमा चिंता 12000-13400, राजमा भूटान नया 10100, मलका काली 7250-7450 मलका दाल 7350-9200, मलका काली 7250, दाल उड़ बिलासपुर 8000-8800, मसूर दाल छोटी 10000-11600, दाल उड़ दिल्ली 10300, उड़ सातुर दिल्ली 9900, उड़ धान इंदौर 11800, उड़ धान 9800-10400, धान काली 1050, दाल नमा 7250, दाल नमा मीठी 7400, मलका विदेशी 7300 स्पॉकिंग बैसन 7800, चन अंकोली 6600, डरा 6700-8800, सचा हीरा 8500, मोटा हीरा 9900, अरहर गोला मोटा 7700, अरहर पट्टा मोटा 8000, अरहर कोरा मोटा 8500, असर पट्टा छोटा 10000-10600, अरहर कोरी छोटी 11000 चीनी-पीलीती 4280, बड़ी 4220

वनस्पति तेल-तिलहन : तुलसी 2550, रजा श्री 1800, फूफून कि. 2245, रखिदा 2445, सरिन 2020, सूज 1990, अरसर 1875, उजासिक (किंग) 2155, मोर 2185, वर्क टिन 2315, लू 2100, आरीम सर्टर्ड 2330, स्पार्टिक 2505

किराना : हल्दी निजामाबाद 17000, जीरा 24500, लाल मिर्च 14000-18000, धनिया 9400-12000, अंजामान 13500-20000, गेहूं 6000-8000 रोफ़ 9000-13000, गेहूं 31000, (प्रतिकौ) लौंग 800-1000, बादाम 780-1080, काजू 2 पीस 840, किसमिस पीली 300-400, मखना 800-1100

चावल (प्रति कू.) : डबल चावी सेला 9600, स्पाइस 6500, शरबती कच्ची 4850, शरबती स्टीम 5200, मसूरी 4000, महूब सेला 4050, गौरी रोशन 7400, राजमा 6850, राजीपी (1 किंग) 10100, हरी पत्ति नेतृत्व 9100, जीरा 8400, गोलेकी 7400, सुमेर 4000, गोलेन सेला 7900, मसूरी प्रानष्ट 4350, लाली 4000 दाल दलवान-मूँग दाल इंदौर 98





पहले तीन टेस्ट मैचों में उनकी टीम ऑस्ट्रेलिया के जबरदस्त हमले को छौंटन नहीं सकी। यह वाकई बहुत खारा लगता है। अब यह जाना कि हम यहाँ शासित करने आए थे, हवा हीं कर सकते यह स्पष्ट तौर पर बहुत निराशजनक है।  
-बेन स्टोक्स, इंग्लैंड के कप्तान

# स्टेडियम

# अमृत विचार

[www.amritvichar.com](http://www.amritvichar.com)

बरेली, सोमवार, 22 दिसंबर 2025

## हाईलाइट

खेल को राजनीति से ऊपर रखा जाना चाहिए: भूटिया

कोलकाता। भारत के पूर्ण फुटबॉल कप्तान बाइंगु भूटिया ने रविवार को यहाँ साल लेकर स्टेडियम में लियोनेल मेस्सी के साथ जननीक कार्यक्रम के दौरान हुई अव्यवस्था को दुर्भाग्यपूर्ण बताया और कहा कि खेल आयोजनों को ओपनरिकात और नौकरी करना चाहिए। कानूनों का एक कार्यक्रम के बाद भूटिया ने कहा कि खेल आयोजनों को प्रशंसक राजनीतिक भाषणों या औपचारिक दैरी के लिए नहीं बल्कि खेल और खिलाड़ियों को ढेखने आते हैं। उन्होंने कहा कि यह कोई खेल आयोजन होता है तो खेल को प्राथमिकता मिलनी चाहिए।

**एम्बाप्पे ने रोनाल्डो की बराबरी की**

बारिशेना। स्टार स्ट्राइकर काइलिंगन एम्बाप्पे ने अपने 27वें जन्मदिन पर साल 2025 में रियल मैड्रिड के लिए अपने 59वें गोल करके एक साल में सबसे अधिक गोल करने के बावर रिकॉर्ड की बराबरी की, जो कि अब तक किसियानों ने रोनाल्डो के नाम पर दर्ज की। ग्रांस के स्ट्राइकर एम्बाप्पे के लिए यह उत्तमाधिकारी का दृश्य रहा, यद्योंकि रियल मैड्रिड का यह इस साल का अधिकारी भी था। एम्बाप्पे ने हालांकि मैच खेल होने से बाहर मिल पहले पेनल्टी किंक को गोल में बदलकर रोनाल्डो की बराबरी की जिससे रियाल मैड्रिड ने सेविल पर 2-0 से जीत दर्जी की। रोनाल्डो ने 2013 में यह किर्किंट बनाया था।

**मॉरीशस ओपन में 32वें स्थान पर रहे शुभंकर पोंटलुई (मॉरीशस)। शुभंकर शर्मा अफ्रेशिया बैंक मॉरीशस ओपन के अंतिम दिन रविवार को यहाँ तीन अंडर 69 का स्कोर बरकरार संघर्षत स्पृष्ट से 32वें स्थान पर रहे। उन्होंने टूर्नामेंट में 74-69-71-69 के काफ़ी कास्त के साथ कुल पांच अंडर का स्कोर बनाया।**

## भारत का चैंपियन बनने का सपना लगातार दूसरी बार टूटा

अंडर-19 एशिया कप के फाइनल में पाकिस्तान ने 191 रनों से हराया

दुबई, एजेंसी

समीर मिन्हास की तूफानी बल्लेबाजी के बाद तेज गेंदबाजों के शानदार प्रदर्शन से पाकिस्तान ने रविवार को यहाँ अंडर-19 वनडे एशिया कप के एकतरफा फाइनल में भारत को 191 रन के बड़े अंतर से शिकस्त दी। भारतीय टीम का लगातार दूसरी बार चैंपियन बनने का सपना टूट गया। पिछली बार 2024 में बांगलादेश ने भारत को हराकर फाइनल जीता था।

पाकिस्तान ने इस तरह अपना दूसरा अंडर-19 एशिया कप खिलाया जीता। पिछले कुछ समय से चले आ रहे रियाज को आगे बढ़ते हुए दोनों टीमों के खिलाड़ियों ने मैच के बाद एक-दूसरे का अभिवादन (हाथ मिलाने) करने से परहेज किया।

पिन्हास की 113 गेंद में 17 चौके और नौ छक्के की मदद से बायाये 172 रन के बूते पाकिस्तान ने आठ विकेट पर 347 रन का स्कोर खड़ा करने के बाद भारत को 26.2 ओवर में 156 रन पर आउट कर दिया।

अली रजा (42 रन पर चार विकेट), मोहम्मद सत्यम (38 रन पर दो विकेट) और अब्दुल सुभान (29 रन पर दो विकेट) की पाकिस्तान के तेज गेंदबाजों ने जीत की बावजूद भारत की पारी की शुरुआत धमाकेदार रही।

पिन्हास को 'प्लेयर ऑफ़ द मैच' और 'प्लेयर ऑफ़ द सीरीज' चुना गया। उन्होंने कहा कि यह एक अच्छी पारी थी। मेरे मन में बड़ा स्कोर बनाने का इरादा था और मैं अपना स्वाभाविक खेल खेलना चौके लगाये जिससे टीम चार ओवर



प्रॉफ़ी के साथ पाकिस्तान की टीम।

### खराब गेंदबाजी का भुगतना पड़ा खामियाजा: म्हात्रे

भारतीय कप्तान आयुष म्हात्रे ने कहा कि उनकी टीम ने पूरे टूर्नामेंट में अच्छा प्रदर्शन किया लैकिन खिलाड़ीयों का खामियाजा उठाना पड़ा। हमने पहले गेंदबाजों करने का फैसला किया था, लैकिन गेंदबाजों में कुछ अनियन्त्रित थीं। हायरी योजना परे 50 ओवर खेलने की थी। टीम के खिलाड़ियों ने इस टूर्नामेंट में अच्छा प्रदर्शन किया।

पाकिस्तान के दलनारक हमें यह एक विकेट पर 347 रन का स्कोर खड़ा करने के बाद भारत को 26.2 ओवर में 156 रन पर आउट कर दिया।

पिन्हास को 'प्लेयर ऑफ़ द मैच' और 'प्लेयर ऑफ़ द सीरीज' चुना गया। उन्होंने कहा कि यह एक अच्छी पारी थी। मेरे मन में बड़ा स्कोर बनाने का इरादा था और मैं अपना स्वाभाविक खेल खेलना चाहता था।

पिन्हास को 'प्लेयर ऑफ़ द मैच' और 'प्लेयर ऑफ़ द सीरीज' चुना गया। उन्होंने कहा कि यह एक अच्छी पारी थी। मेरे मन में बड़ा स्कोर बनाने का इरादा था और मैं अपना स्वाभाविक खेल खेलना चाहता था।