



आज का गौमन  
21.0°  
अधिकतम तापमान  
10.0°  
न्यूनतम तापमान  
सूर्योदय 06.53  
सूर्यास्त 05.22

■ पड़ोसी  
देशों से हाथियार  
लेने की फिल्म  
में था पीएफआई  
एनआईए  
- 7



■ 2 लाख करोड का  
निवेश कर भारत  
ने 50 गीगावॉट  
नवीकरणीय  
क्षमता जोड़ी  
- 10



■ उच्चायोग  
की सुरक्षा नें  
चूक नहीं, तुष्णाचार  
न करे बांगलादेशी  
मीडिया  
- 11



■ टाटा स्टील  
वर्ल्ड एस में  
भारतीय धावकों  
ने किया  
शानदार प्रदर्शन  
- 12

पौष शुक्ल पक्ष द्वितीया 10:52 उपरांत तृतीया विक्रम संवत् 2082

# अमृत विचार

| लखनऊ |

एक सम्पूर्ण दैनिक अखबार

www.amritvichar.com

2 राज्य | 6 संस्करण

■ लखनऊ ■ बैदी ■ कानपुर  
■ गुरुदाबाद ■ अयोध्या ■ हल्द्वानी

सोमवार, 22 दिसंबर 2025, वर्ष 35, अंक 323, पृष्ठ 12+4 ■ मूल्य 6 लप्ते

घाटी में बर्फबारी



कश्मीर के गुलमर्म में बर्फलई कला के पहले दिन रविवार को जमकर बर्फबारी हुई। पर्यटक घाटी में ताजा बर्फबारी के बीच धूमने निकले। बर्फलई कला 40 दिनों की भीषण सर्दी का मौसम होता है जो हर साल 21 दिसंबर से शुरू होकर 31 जनवरी को समाप्त होता है।

## बांगलादेशी घुसपैठियों को असम में बसाना चाहती है कांग्रेस

नामरूप, एजेंसी

प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी ने रविवार को कांग्रेस पर तीक्ष्णा हमला बोलते हुए आरोप लगाया कि पार्टी राष्ट्रविरोधी गतिविधियों में लिप्त है और असम में अवैध बांगलादेशी प्रवासियों को बसाने में मदद कर रही है।

असम के डिब्बूगढ़ जिले में जनसभा को संबोधित करते हुए मोदी ने कहा कि कांग्रेस ने यहां पुराने संघर्ष को आधुनिक बनाने और किसानों की समस्याओं का समाधान ढूँढ़ने के लिए कोई प्रयास नहीं किया। प्रधानमंत्री ने कहा, कांग्रेस केवल अपना वोट बैंक मजबूत करना चाहती है। जनता

• प्रधानमंत्री मोदी बोले- राष्ट्रविरोधी गतिविधियों में लिप्त है कांग्रेस

• असम के डिब्बूगढ़ जिले में रेली को किया संबोधित



की उसे कोई परवाह नहीं है। विपक्षी पार्टी का असमिया लोगों की पहचान, अस्तित्व और गौरव से कोई लेना-देना नहीं है, जिसे भाजपा ने बचाने की कोशिश की है। कांग्रेस मतदाता सूची में

डिब्बूगढ़ में 10,601 करोड़ के उर्वरक संघर्ष की आधारशिला रखी, 2030 तक शुरू होगी इकाई

नामरूप। प्रधानमंत्री ने असम के डिब्बूगढ़ जिले में 10,601 करोड़ रुपये की लागत से बनने वाले 'बांगलादेश अमोनिया-यूरिया सर्वेट्र' की आधारशिला रखी और इस बात पर जोर दिया कि इससे क्षेत्र में आवैधिक प्राप्ति का एक नया अध्यय शुरू होगा।

असम वैष्णी फर्टिलाइजर एंड कैमिकल टन होगी और इसका संचालन 2030 में शुरू होने की उम्मीद है। मोदी ने अपने दो दिवसीय असम दौरे के अंतिम दिन यहां ब्रह्मगुम्बुद वैष्णी फर्टिलाइजर कॉर्प लिमिटेड के मौजूदा परिसर में संघर्ष की आधारशिला रखी।

संसोधन का विरोध कर रही है क्योंकि वह केवल सत्ता हाथियाना चाहती है, वह मेरे अच्छे कार्यों का विरोध करती है, वह आरोप हमेशा असमिया लोगों की पहचान, भूमि, गौरव और अस्तित्व की रक्षा के लिए काम करती है जितना कि वह अहोम सामाजिक असम को उत्तन शक्तिशाली बनाना है जितना कि वह अहोम सामाजिक असम को संघर्ष हुआ करता था। मोदी ने कहा, औद्योगीकीकरण और कनेक्टिविटी असम के सपनों को पूरा कर रहे हैं।

पिछले 11 वर्षों से उन गलतियों को सुधारने के बावजूद, बहुत सा काम अब भी बाकी है। मोदी ने कहा, जब हमारी सरकार ने डॉ. भूषण हजारिका को भारत रत्न से सम्मानित किया, तो कांग्रेस ने खुले तौर पर इस निर्णय का विरोध किया। पार्टी के राष्ट्रीय अध्यक्ष ने कहा कि मोदी नाचने-गाने वालों को भारत रत्न दे रहा है। यह भूषण दा और असम के लोगों का अपमान है। भाजपा सरकार का उद्देश्य असम को उत्तन शक्तिशाली बनाना है जितना कि वह अहोम सामाजिक असम को संघर्ष हुआ करता था। मोदी ने कहा, औद्योगीकीकरण और कनेक्टिविटी असम के सपनों को पूरा कर रहे हैं।

## प्रदेश के किसानों को एलडीबी से अब सिर्फ 6 फीसदी ब्याज पर मिलेगा ऋण

युवा सहकार सम्मेलन व को-ऑपरेटिव एक्सपो के उद्घाटन पर मुख्यमंत्री ने दिया बड़ा तोहफा

• सीएम योगी ने सहकारिता क्षेत्र में उत्कृष्ट कार्य करने वालों को किया सम्मानित

राज्य ब्यूरो, लखनऊ



युवा सहकार सम्मेलन एवं योगी को-ऑपरेटिव एक्सपो-2025 के कार्यक्रम में महाराजगंज के डीएम को सम्मानित करते मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ।

मुख्यमंत्री की खास बातें और एलान

- एलडीबी ऋण व्याज 11.5 प्रतिशत से घटकर छह प्रतिशत, शेष बोझ सार्वजनिक उदायी
- वन डिस्ट्रिक्ट, वन को-ऑपरेटिव बैंक मॉडल पर तेज प्रगति, बलरामपुर में नया बैंक प्रतावित
- एम-पैक्स सदस्यता अधिकारों से कोरड़ों का शेयर कैपिटल जुटा
- उर्वरक/कीटनाशक वितरण में सहकारिता की हिस्सेदारी 20 प्रतिशत तक बढ़ने का लक्ष्य
- जर्जर वेयरहास मरम्मत को 10 लाख रुपये प्रति एम-पैक्स सहायता
- 2025-26 में सुदूरीकरण के लिए 30 करोड़ रुपये का अतिरिक्त प्राप्तवाय

## अधिवक्ता हत्याकांड का मुख्य आरोपी ढेर

जिला संवाददाता, सुलतानपुर

• एक लाख के इनामी सिरजाकी पुलिस से हुई मुठभेड़, गांव में पुलिस, आरएफ की संघर गश्त

बुलंदशहर में भी इनामी बदमाश

बुलंदशहर के इनामी सिरजाकी पुलिस से हुई मुठभेड़, गांव में पुलिस, आरएफ की संघर गश्त के बावजूद, बुलंदशहर जिले के कांतावाली देहात क्षेत्र में पुलिस से मुठभेड़ में एक कुख्यात इनामी बदमाश मारा गया। प्रायोगिक वार्ड, लालू, बुलंदशहर, जैनपुर के लिए तीसीटी गेट रुटर उक्त जुटर (35) के लाई मैं हुई है। इस घटना में एक पुलिसकर्मी भी गोली लगने से घायल हुआ है। आजाद पर मेरठ, बिजनौर, गोजियाबाद, लालू, बुलंदशहर, जैनपुर के कांजाम देहात की फिराक एंड गोलूर (35) के लाई मैं हुई है। इस घटना में एक पुलिसकर्मी भी गोली लगने से घायल हुआ है। आजाद पर गोलूर, बिजनौर और गोलूर के द्वारा गोली लगने से घायल हुआ है। आजाद पर गोलूर, बिजनौर, गोलूर के द्वारा गोली लगने से घायल हुआ है। आजाद पर गोलूर, बिजनौर, गोलूर के द्वारा गोली लगने से घायल हुआ है।

की शाम सुलतानपुर दीवानी कोर्ट के अधिवक्ता आजाद अहमद की सरेआम

गोली लगने से हुई मुठभेड़, गांव में पुलिस, आरएफ की संघर गश्त

सुलतानपुर के लोलेपुर गांव का निवासी

मार्च 2025 में न्यायालय के आदेश पर उसकी कर्तव्यता को देखा गया।

मार्च 2025 में न्यायालय के आदेश पर उसकी कर्तव्यता को देखा गया।

मार्च 2025 में न्यायालय के आदेश पर उसकी कर्तव्यता को देखा गया।

मार्च 2025 में न्यायालय के आदेश पर उसकी कर्तव्यता को देखा गया।

मार्च 2025 में न्यायालय के आदेश पर उसकी कर्तव्यता को देखा गया।

मार्च 2025 में न्यायालय के आदेश पर उसकी कर्तव्यता को देखा गया।

मार्च 2025 में न्यायालय के आदेश पर उसकी कर्तव्यता को देखा गया।

मार्च 2025 में न्यायालय के आदेश पर उसकी कर्तव्यता को देखा गया।

मार्च 2025 में न्यायालय के आदेश पर उसकी कर्तव्यता को देखा गया।

मार्च 2025 में न्यायालय के आदेश पर उसकी कर्तव्यता को देखा गया।

मार्च 2025 में न्यायालय के आदेश पर उसकी कर्तव्यता को देखा गया।

मार्च 2025 में न्यायालय के आदेश पर उसकी कर्तव्यता को देखा गया।

मार्च 2025 में न्यायालय के आदेश पर उसकी कर्तव्यता को देखा गया।

मार्च 2025 में न्यायालय के आदेश पर उसकी कर्तव्यता को देखा गया।



## न्यूज ब्रीफ

खेलते समय गिरने से दो बच्चे घायल

अमृत विचार, उन्नावः अलग-भलग गंभीर घायल हो गए। जिन्हें सीधी एकी से जिला अस्पताल भेजा गया। बांगरमऊ कोवाली क्षेत्र के ग्रामाल सुरोगा गंव निवासी लवधारी की 6 वर्षीय बच्चे पर खेल रही थीं। तभी अचानक सुन्तुलन बाईडों से नीचे फर्श पर गिर गई। वहीं फेटेहपुर वौरासी थाना क्षेत्र के बुराऊषाठ गांव निवासी रिकू का 6 वर्षीय रिवार शाम घर बाहर चूपते पर अब बच्चों के साथ खेल रहा था। तभी अचानक सुन्तुलन बाईडों से नीचे फर्श पर गिर गई। वहीं फेटेहपुर वौरासी थाना क्षेत्र के बुराऊषाठ गांव निवासी रिकू का 6 वर्षीय रिवार शाम घर बाहर चूपते पर अब बच्चों के साथ खेल रहा था। बच्चों बच्चों का जिला अस्पताल में इलाज चल रहा है।

## माइनर में उत्तराता

## मिला किसान का शव

अमृत विचार, उन्नावः फसल की खेती करने वाले अधेड़ किसान का शव माइनर में उत्तराता देख परिजनों के कामराम भवन में राया। सुन्तुलन पर पहुंची पुलिस ने जब शव मोरीरी भेजा है। फेटेहपुर वौरासी थाना क्षेत्र के कुरुगामीण (रुजाकपुर) गांव निवासी रायितशेष (50) किसान था। शनिवार को वह खेत में दुखी कफल पर दाढ़ी तक खाली करने वाला था तकिन रात में नहीं लौटा। एक रात परिजनों ने उसकी तलाश शुरू की लेकिन पाया नहीं गया। रिवार को परिजन ग्रामीणों के साथ सुहृद से तलाश में जुट थे। तभी दो दर शरणीय कामर उत्तराता देख लोगों की भी भृत एकत्र हो गई।

## अब नए नंबर से चलेगी झांसी पैसेंजर

अमृत विचार, उन्नावः रेलवे द्वारा झांसी पैसेंजर ट्रेन के नंबर में बदलाव किया गया है, जो रिवार से लागू हो गया है। रेटेन रेलवे ने बताया कि अब तक झांसी पैसेंजर का नंबर 51813 था, जिसके बदलाव 64701 कर दिया गया है। नए नंबर के साथ यह ट्रेन पैसेंजर के बजाय मूँफ के रूप में संचालित की जाएगी। हालांकि पहले दिन ट्रेन पुरुष स्वरूप से ही आई। अगले कुछ दिनों में यह नए नंबर के साथ नियमित रूप से चलेगी। फिलहाल ट्रेन के कोच पुराणे ही संचालित किए जा रहे हैं।

## किशोरी को भगा ले जाने वाला युवक गिरफ्तार

अमृत विचार, उन्नावः रेलवार को न्यू प्राथमिक स्वास्थ्य केंद्र शुल्कांग में मुख्यमंत्री जन आरोग्य में का आयोजन किया गया। जहां नगर व आस पास रुने वाले मरीज पहुंचे। इस दौरान मेरो मैजूद डॉक्टरों ने मरीजों का परिष्कार किया और उन्हें दिया गया था। राजनीति के परिजनों ने उसके खिलाफ मुकदमा दर्ज कराया था। रिवार को पूर्णसंगत आरोग्य स्वास्थ्य में एलाइंसिक दोक्टरों ने स्कूल परिसर में आयोजित करते हुये कोट्टे भेजा है।

**स्वास्थ्य मेले में 99 मरीजों का परीक्षण**

अमृत विचार, उन्नावः रिवार को न्यू प्राथमिक स्वास्थ्य केंद्र शुल्कांग में मुख्यमंत्री जन आरोग्य में का आयोजन किया गया। जहां नगर व आस पास रुने वाले मरीज पहुंचे। इस दौरान मेरो मैजूद डॉक्टरों ने मरीजों का परिष्कार किया और उन्हें दिया गया था। किशोरी की आयोजन के बाद वाराणसी ने उसके खिलाफ मुकदमा दर्ज कराया था। रिवार को पूर्णसंगत आरोग्य स्वास्थ्य में एलाइंसिक दोक्टरों ने स्कूल परिसर में आयोजित करते हुये कोट्टे भेजा है।

## बेटी के लिए लड़का देखने जा रहे पिता की हादसे में मौत

संवाददाता, काकोरी

अमृत विचार: थाना क्षेत्र में रिवार को बेटी के लिए रिश्ता देखने जा रहे पिता-पुत्र की स्कूटी मोहान रोड स्थित तेज किशनखेड़ा के पास स्कूटी पर बैठे पिता-पुत्र सड़क पर आई हैं। इंपेक्टर सतीश राठौर ने बताया कि सूचना पर उपनिरीक्षक पुलिस बल के साथ मौके पर पहुंचे। सड़क पर एक व्यक्ति मृत अवस्था में पड़ा भिला, जबकि स्कूटी के पास एक युवक खड़ा था जो बोल नहीं पाया था। स्थानीय लोगों ने बताया कि स्कूटी चाटे आई हैं। हादसे के बाद चालक ट्रक को खाली चालक चालक चाले आई हैं। उसके दो बच्चों के कब्जे में लेकर चालक कोकोरी पुलिस ने ट्रक को कब्जे में लेकर रिपोर्ट दर्ज कर ली है।

पारा के भुजांग देवी मंदिर के पास रहने वाले फॉर्मर कारोबारी दुखी शर्मा (55) रिवार को बोले मूकेश शर्मा के साथ स्कूटी से बेटी के लिए रिश्ता देखने उत्तरात के हसनगंज के बेटा बोल नहीं पाया है।

तालाब के भुजांग देवी मंदिर पर रिपोर्ट दर्ज कर ली है।



मृतक अमरेंद्र पाल

पूर्वांचल एक्सप्रेस-वे पर कोहरे में जानवर को बचाने में स्कार्पियो पलटी, प्रॉपर्टी डीलर की मौत

■

अमृत विचार:

पारा

में

ओवर

ब्रिज

पर

शनिवार

देर

रात

बोल

से

बताया

कि

स्कूटी

से

मौके

पर

हो

गई

।

जिससे

उसके

पास

पहुंचे

को

बैठे

को

स्कूटी

पर

पहुंचे

को

बैठे

को

स्कूटी

पर

हो

गई

।

जिससे

उसके

पास

पहुंचे

को

बैठे

को

स्कूटी

पर

हो

गई

।

जिससे

उसके

पास

पहुंचे

को

बैठे

को

स्कूटी

पर

हो

गई

।

जिससे

उसके

पास

पहुंचे

को

बैठे

को

स्कूटी

पर

हो

गई

।

जिससे

उसके

पास

पहुंचे

को

बैठे

को

स्कूटी

पर

हो

गई

।

जिससे

उसके

पास

पहुंचे

को

बैठे

को

स्कूटी

पर

हो

गई

।

जिससे

उसके

पास

पहुंचे

को

बैठे

को

स्कूटी

पर

हो

गई

।









सोमवार, 22 दिसंबर 2025

## समयोचित हस्तक्षेप

उत्तर प्रदेश में सङ्कट दुर्घटनाएं एक गंभीर सार्वजनिक स्वास्थ्य और पर्यावरणीय संकट का चुक्का है। ऐसे में मूलभूत योगी आदित्यनाथ द्वारा सङ्कट सुरक्षा पर दिखाई गई सख्ती न केवल सामयिक है, बल्कि अलंतर आवश्यक भी। एक जनवरी से 31 जनवरी तक प्रदेशव्यापी 'सङ्कट सुरक्षा माह' आयोजित करने का निर्णय इस बात का संकेत है कि सरकार अब इस समस्या को केवल यातायात उल्लंघन नहीं, बल्कि जीवन-सुरक्षा और व्यवहार परिवर्तन के मुद्दे के बातों देख रही हैं। वर्ष 2025 में नंबर तक प्रदेश से 46,223 सङ्कट दुर्घटनाएं और 24,776 मौतें हुईं, ये आंकड़े बताते हैं कि समस्या किनीं विकराल है। इसके लिए वर्ष 2025 में नंबर तक प्रदेश से 46,223 सङ्कट दुर्घटनाएं और 24,776 मौतें हुईं, ये आंकड़े बताते हैं कि समस्या किनीं विकराल है।

सरकार ने सङ्कट दुर्घटना के जिन कारोंकों की बात की है, उसमें सङ्कट की दुर्घटनाएं सुधार, चालकों की स्थिति, प्रशिक्षण, यात्रियों का व्यवहार, वाहन फिल्मेस और दुर्घटना के बाद की व्यवस्था को भी जोड़ना उचित रहेगा। ये सभी दुर्घटनाओं की श्रृंखला में निर्णयक कड़ियाँ हैं। इनका समैक्य दृष्टिकोण ही, यथोचित परिणाम देगा।

दुर्घटनाओं पर ब्रेक लगाने के लिए 4-ई-मॉडल-शिक्षा, प्रवर्तन, इंजीनियरिंग और इमरजेंसी केरर पर फोकस बिल्कुल सही दिशा है। शिक्षा के बिना व्यवहार परिवर्तन संभव नहीं। केवल नियम बताना पर्याप्त नहीं; यह समझाना जरूरी है कि हेल्मेट, स्टील बेल्ट, गति सीमा और लेन ड्राइविंग का पास सीधे व्यक्ति के जीवन, उसके परिवार और समाज को संप्रभाव से जुड़ा है। स्कूलों, कारोंसे, परिवहन केंद्रों और ग्राम सभाओं में निरंतर जागरूकता अभियान इसीलिए महत्वपूर्ण है। अव्यवस्थित पार्किंग, सङ्कट किनारे स्टैंड, डग्मामार वाहन, कठारबद्ध खड़े ट्रक और स्टंटवाजी पर सख्त कार्रवाई अपरिहार्य है।

केवल चालान समाधान नहीं। आदतन नियम तोड़ने वालों के ड्राइविंग लाइसेंस जल्द करना, वाहन सीज करना और ओवरसरीडिंग व लेन उल्लंघन पर कठोर ढंग ही नियावाक प्रभाव डाल सकता है। एक्सप्रेसवे पर पेट्रोलिंग बढ़ाने क्रेन और एंबुलेस की संख्या बढ़ाने के निर्देशों से दुर्घटना के बाद का समय घटाए, इमरजेंसी केरर में गोल्डन ऑफर की महत्वा निर्विवाद है। 105 और एलएस एंबुलेस का रिसांसांस टाइम घटाना, निजी ट्रॉम सेंटरों को नेटवर्क से जोड़ना और जिला स्तर पर ट्रॉम सुविधाएं मजबूत करना जन बचाने में निर्णयक होंगी।

इंजीनियरिंग सुधार भी बहुत जरूरी है। ब्लैक स्पॉट और क्रिटिकल प्लाईट की पहचान कर समयबद्ध सुधार, खराब साइनेज, अव्यवस्थित कर, अंधे माझ और अवैज्ञानिक स्पीड ब्रेकर दुर्घटनाओं के बड़े कारण हैं। केवल टेबल-टाप स्पीड ब्रेकर बताना पर्याप्त नहीं; सङ्कट गृहानुकूल, समतल और वैज्ञानिक डिजाइन वाली हो। नियमित रोड सेफ्टी ऑफिस अनिवार्य किया जाना चाहिए, ताकि जोखिम पहले ही पकड़े जा सकें। पब्लिक एंड-सिस्टम का व्यापक उपयोग कर यह संदेश देना कि सङ्कट सुरक्षा 'किसी और' की नहीं, बल्कि व्यक्तिगत जिम्मेदारी है, जनभागीदारी बढ़ा सकता है।

### प्रसंगवाद

## पगड़ी का टुकड़ा फाड़ते ही पत्नी से दिथा हुआ खत्म

हाल ही में राजस्थान में भील जनजाति के 'छेड़ा फाड़ना प्रथा' के कुछ मामले सामने आए हैं। भील समाज की छेड़ा फाड़ना परंपरा तलाक की व्यक्तियां हैं, जो सामाजिक मान्यता रखती है। भील जनजाति मध्य प्रदेश, राजस्थान, गुजरात और महाराष्ट्र के कई दिस्तों में फैली हुई है। राजस्थान में उदयपुर, बांसवाडा, दिगंगरुपुर और प्रायगढ़ जिलों में भील समुदाय की बड़ी आबादी निवास करती है, जिनमें बांसवाडा सबसे प्रमुख है। इस समाज की जीवन शैली, रीत-रिवाज और परिवारिक ढांचा आज भी काफी हद तक परंपरागत है।

विवाह, संबंध और अलगाव इन सभी के लिए समाज ने अपने नियम बनाए हैं। छेड़ा फाड़ना इसी सामाजिक व्यवस्था का हिस्सा है, जिसे विवाह विच्छेद की स्वीकृत प्रक्रिया माना जाता है। जब किसी भील पुरुष को यह लगता है कि वह अब अपनी पत्नी के साथ नहीं रह सकता, तब वह अकेले निर्णय नहीं लेता। वह अपने समाज के पंचों और ग्राम मुख्याया गमेती को बुलाकर पंचायत बैठता है। यह पंचायत सुखे तौर पर होती है, जहां समाज के लोग साक्षी बनते हैं, पंचायत के सामने पहले अपनी पगड़ी या कपड़ी-कपड़ी नसाई के पल्लू का एक चौड़ा टुकड़ा फाड़ता है। उस कानूने में कुछ रुपये बांधकार वह पत्नी को थाम देता है। यही क्षण इस रित के औन्नाजिक अंत की घोषणा माना जाता है। यह सिर्फ कपड़ा फाड़ना नहीं, बल्कि वर्षों के वैवाहिक संबंध को प्रतीक है।

इसके बाद पत्नी उस पटे कपड़े को लेकर अपने मायेके जाती है और अपने पिता के घर की छत पर उसे एक महिले तक लटकाए रखती है। यह समाज के लिए स्पष्ट संकेत होता है कि अब उसका अपने पिता के घर से बंधन नहीं रहा और वह पुनर्विवाह के लिए स्वतंत्र है। इस प्रक्रिया के पश्चात पराहोड़े के बाद बहुत-से लोग तक चलने वाली कानूनी प्रक्रिया। सब कुछ समाज के सामने, समाज के नियम से समाप्त करने का प्रतीक है।

इसके बाद पत्नी उस पटे कपड़े को लेकर अपने मायेके जाती है और अपने पिता के घर की छत पर उसे एक महिले तक लटकाए रखती है। यह समाज के लिए स्पष्ट संकेत होता है कि अब उसका अपने पिता के घर से बंधन नहीं रहा और वह पुनर्विवाह के लिए स्वतंत्र है। इस प्रक्रिया के पश्चात पराहोड़े के बाद बहुत-से लोग तक चलने वाली कानूनी प्रक्रिया। सब कुछ समाज के सामने, समाज के नियम से समाप्त करने का प्रतीक है।

इसके बाद पत्नी उस पटे कपड़े को लेकर अपने मायेके जाती है और अपने पिता के घर की छत पर उसे एक महिले तक लटकाए रखती है। यह समाज के लिए स्पष्ट संकेत होता है कि अब उसका अपने पिता के घर से बंधन नहीं रहा और वह पुनर्विवाह के लिए स्वतंत्र है। इस प्रक्रिया के पश्चात पराहोड़े के बाद बहुत-से लोग तक चलने वाली कानूनी प्रक्रिया। सब कुछ समाज के सामने, समाज के नियम से समाप्त करने का प्रतीक है।

इसके बाद पत्नी उस पटे कपड़े को लेकर अपने मायेके जाती है और अपने पिता के घर की छत पर उसे एक महिले तक लटकाए रखती है। यह समाज के लिए स्पष्ट संकेत होता है कि अब उसका अपने पिता के घर से बंधन नहीं रहा और वह पुनर्विवाह के लिए स्वतंत्र है। इस प्रक्रिया के पश्चात पराहोड़े के बाद बहुत-से लोग तक चलने वाली कानूनी प्रक्रिया। सब कुछ समाज के सामने, समाज के नियम से समाप्त करने का प्रतीक है।

इसके बाद पत्नी उस पटे कपड़े को लेकर अपने मायेके जाती है और अपने पिता के घर की छत पर उसे एक महिले तक लटकाए रखती है। यह समाज के लिए स्पष्ट संकेत होता है कि अब उसका अपने पिता के घर से बंधन नहीं रहा और वह पुनर्विवाह के लिए स्वतंत्र है। इस प्रक्रिया के पश्चात पराहोड़े के बाद बहुत-से लोग तक चलने वाली कानूनी प्रक्रिया। सब कुछ समाज के सामने, समाज के नियम से समाप्त करने का प्रतीक है।

इसके बाद पत्नी उस पटे कपड़े को लेकर अपने मायेके जाती है और अपने पिता के घर की छत पर उसे एक महिले तक लटकाए रखती है। यह समाज के लिए स्पष्ट संकेत होता है कि अब उसका अपने पिता के घर से बंधन नहीं रहा और वह पुनर्विवाह के लिए स्वतंत्र है। इस प्रक्रिया के पश्चात पराहोड़े के बाद बहुत-से लोग तक चलने वाली कानूनी प्रक्रिया। सब कुछ समाज के सामने, समाज के नियम से समाप्त करने का प्रतीक है।

इसके बाद पत्नी उस पटे कपड़े को लेकर अपने मायेके जाती है और अपने पिता के घर की छत पर उसे एक महिले तक लटकाए रखती है। यह समाज के लिए स्पष्ट संकेत होता है कि अब उसका अपने पिता के घर से बंधन नहीं रहा और वह पुनर्विवाह के लिए स्वतंत्र है। इस प्रक्रिया के पश्चात पराहोड़े के बाद बहुत-से लोग तक चलने वाली कानूनी प्रक्रिया। सब कुछ समाज के सामने, समाज के नियम से समाप्त करने का प्रतीक है।

इसके बाद पत्नी उस पटे कपड़े को लेकर अपने मायेके जाती है और अपने पिता के घर की छत पर उसे एक महिले तक लटकाए रखती है। यह समाज के लिए स्पष्ट संकेत होता है कि अब उसका अपने पिता के घर से बंधन नहीं रहा और वह पुनर्विवाह के लिए स्वतंत्र है। इस प्रक्रिया के पश्चात पराहोड़े के बाद बहुत-से लोग तक चलने वाली कानूनी प्रक्रिया। सब कुछ समाज के सामने, समाज के नियम से समाप्त करने का प्रतीक है।

इसके बाद पत्नी उस पटे कपड़े को लेकर अपने मायेके जाती है और अपने पिता के घर की छत पर उसे एक महिले तक लटकाए रखती है। यह समाज के लिए स्पष्ट संकेत होता है कि अब उसका अपने पिता के घर से बंधन नहीं रहा और वह पुनर्विवाह के लिए स्वतंत्र है। इस प्रक्रिया के पश्चात पराहोड़े के बाद बहुत-से लोग तक चलने वाली कानूनी प्रक्रिया। सब कुछ समाज के सामने, समाज के नियम से समाप्त करने का प्रतीक है।

इसके बाद पत्नी उस पटे कपड़े को लेकर अपने मायेके जाती है और अपने पिता के घर की छत पर उसे एक महिले तक लटकाए रखती है। यह समाज के लिए स्पष्ट संकेत होता है कि अब उसका अपने पिता के घर से बंधन नहीं रहा और वह पुनर्विवाह के लिए स्वतंत्र है। इस प्रक्रिया के पश्चात पराहोड़े के बाद बहुत-से लोग तक चलने वाली कानूनी प्रक्रिया। सब कुछ समाज के सामने, समाज के नियम से समाप्त करने का प्रतीक है।

इसके बाद पत्नी उस पटे कपड़े को लेकर अपने मायेके जाती है और अपने पिता के घर की छत पर उसे एक महिले तक लटकाए रखती है। यह समाज के लिए स्पष्ट संकेत होता है कि अ

बड़े सितारों और भारी बजट के साथ बनी फिल्म 'शान' 12 दिसंबर 1980 को सिनेमाघरों में रिलीज हुई थी। यह फिल्म उस दौर की सबसे चर्चित परियोजनाओं में से एक थी, क्योंकि इसके निर्देशक रमेश सिण्ही थे, जिन्होंने दगमो प्रदले दिनी गिरेमा



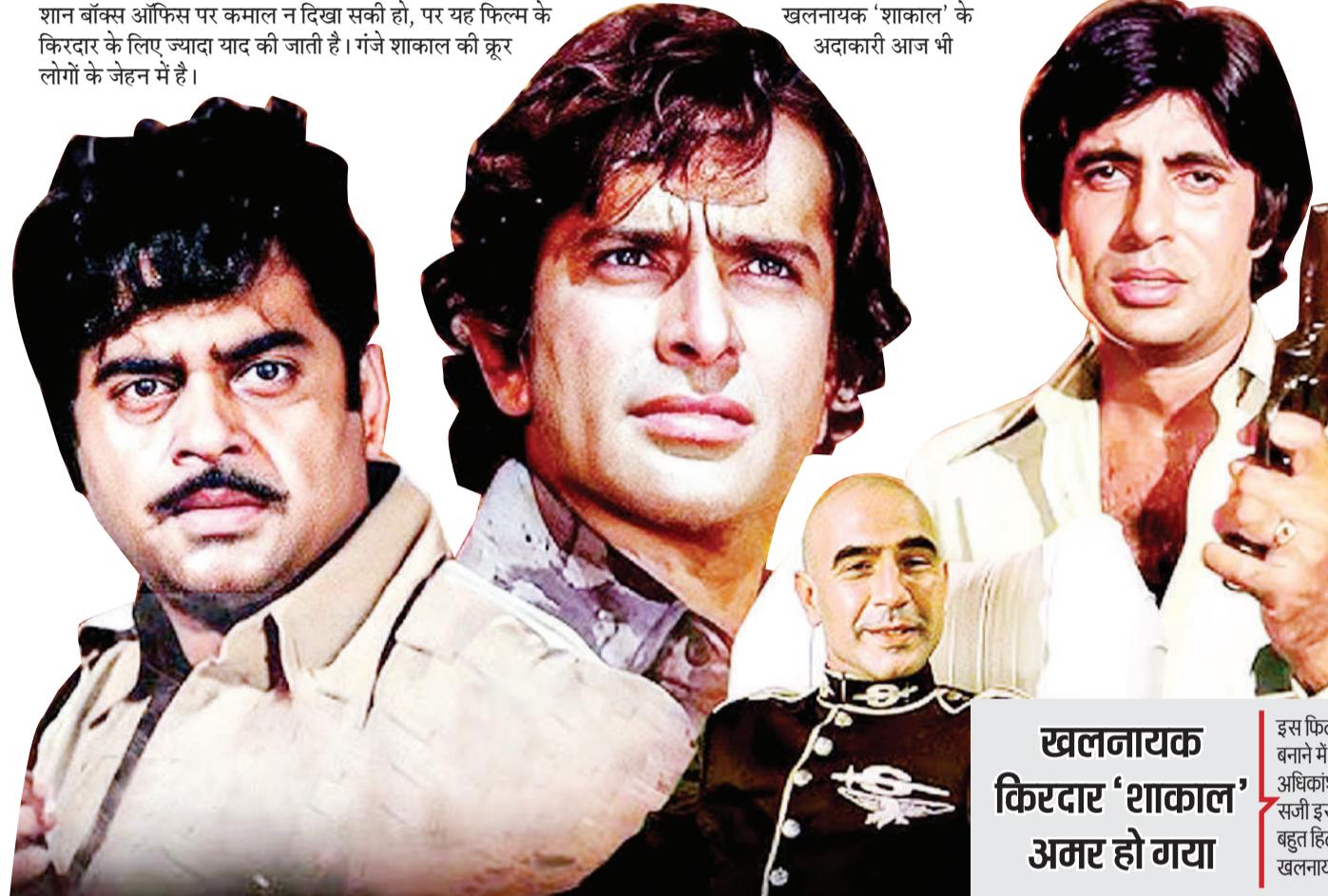
दीपक नौगाई  
लेखक, हल्द्वानी

लगभग तीन वर्षों  
की मेहनत से  
‘शान’ को तैयार किया गया और  
इससे दर्शकों व फिल्म इंडस्ट्री को  
गाफी उम्मीदें थीं। ‘शान’ अपने सम-  
यी सबसे महंगी फिल्मों में शामिल  
हुई। इसका बजट लगभग 6 करोड़  
रुपये था, जो उस दौर में किसी भी  
होंडी फिल्म के लिए असाधारण माना  
जाता था। खास बात यह थी कि यह  
बजट शोले के मुकाबले लगभग दोगुना  
था। भव्य सेट, शानदार लोकेशन, बड़े  
सेतारों की मौजूदगी और तकनीकी  
मव्यता के कारण इसे एक भव्य  
सेनेमाई अनुभव बनाने की  
अरी कोशिश की गई।

# शान्तः जो शालेन बन सकी

## फिल्म को कल्ट वलासिक का टैग

शान फिल्म के निर्माता को उम्मीद थी कि यह फिल्म शोले की तरह सुपरहिट साबित होगी, लेकिन बड़े नाम, बड़े बजट और भव्य सेट से सजी यह फिल्म अपना जलवा न दिखा सकी। नेटेटिव रिव्यूज के चलते फिल्म दर्शकों के समकक्ष सफलता न प्राप्त कर सकी। हालांकि बाद में फिल्म को कल्ट कलासिक का टैग मिला और टेलीविजन में बहुत देखी गई। भले ही शान बॉक्स ऑफिस पर कमाल न दिखा सकी हो, पर यह फिल्म के किरदार के लिए ज्यादा याद की जाती है। गंजे शाकाल की क्रूर लोगों के जेहन में है।



**ਖਲਜਾਇਕ  
ਕਿਏਦਾਏ 'ਸ਼ਾਕਾਲ'  
ਅਮਾਰ ਹੋ ਗਿਆ**

A collage of images from the Indian movie Shakti. It includes a close-up of Amitabh Bachchan's face, a scene with Mithun Chakraborty in a military uniform, a woman in a red sari, and a scene with Amitabh Bachchan holding a rifle. The word "शक्ति" (Shakti) is written in large, bold, white letters across the bottom right.

## ਫਿਲਮ ਮੌਂ ਥੇ ਬੜੇ ਸਿਤਾਰੇ

रमेश सिंपी निर्देशित इस फिल्म के लेखक भी शोले के सलीम खान और जावेद अख्तर थे। इस फिल्म में अमिताभ बच्चन, शत्रुघ्न सिन्हा, सुनील दत्त, शशि कपूर, राखी गुलजार, परवीन बॉबी, बिंदिया गोस्वामी, जानी लीवर, मजहर खान आदि ने काम किया था। विलेन की भूमिका नए कलाकार कुलभूषण खरबंदा ने निर्भाइ थी और उन्हें भी शोले के गब्बर की तरह पापुलैटरी मिली। शाकाल की भूमिका के लिए रमेश सिंपी पहले संजीव कुमार को लेना चाहते थे, लेकिन उनके पास डेट्स की कमी थी, क्योंकि वह अन्य फिल्मों में व्यस्त थे। गौरतलब है कि शोले के गब्बर सिंह के किरदार के लिए भी पहली पसंद संजीव कुमार ही थे। संजीव कुमार से डेट्स नहीं मिली तो नए कलाकार कुलभूषण खरबंदा को खलनायक के रूप में लेने का निर्णय लिया गया। वे धर्मेंद्र और हेमा मालिनी को भी इस फिल्म में लेना चाहते थे, लेकिन उन दोनों के पास भी समय नहीं था, इसलिए उनकी जगह शशि कपूर और बिंदिया गोस्वामी को लिया गया।

इस फिल्म को बनाने में निर्माता ने काफी खर्च किया था यानी शोले की कमाई इस फिल्म को बनाने में लगाई गई। समृद्ध के बीच में एक द्वीप पर भव्य आधुनिक सेट बनाकर फिल्म की अधिकांश शूटिंग की गई थी। भले ही यह फिल्म न चली हो, लेकिन आरडी बर्मन के संगीत से सजी इस फिल्म का गाना 'यम्मा यम्मा', जिसे आरडी बर्मन और मोहम्मद रफी ने गया था, बहुत हिट हुआ था। इस फिल्म को बने 46 साल हो गए हैं, लेकिन जब भी बॉलीवुड सिनेमा के खलनायकों की बात होती है, तो उसमें शाकाल का नाम भी जरूर शामिल होता है।

हो चुकी है। मेकर्स इस बार कहानी को वहीं से आगे बढ़ाने की तैयारी में हैं, जहां पहले पार्ट का अंत हुआ था। हालांकि यह फिल्म सिर्फ एक साधारण सीक्वल नहीं होगी। दर्शकों को कुछ नए और ताजा एलिमेंट्स देखने को मिलेंगे, जो कहानी को और ज्यादा रोचक बनाएंगे। सबसे अहम बदलाव होगा एक नए मुख्य किरदार यानी 'चौथे इडियट' की एंट्री। इस किरदार के लिए किसी बड़े और लोकप्रिय सुपरस्टार को कास्ट करने की योजना बनाई जा रही है, जिसे लेकर फिल्म प्रेमियों के बीच काफी चर्चा और उत्सुकता है। फिल्म की ओरिजिनल स्टारकास्ट आमिर खान, आर. माधवन, शरमन जोशी और करीना कपूर खान के भी सीक्वल में नजर आने की पूरी संभावना जारी है। अगर ऐसा होता है, तो यह दर्शकों के लिए किसी बड़ी सौगात से कम नहीं होगा।

गैरतलब है कि साल 2009 में रिलीज़ हुई '3 इंडियट्रस' न सिर्फ बॉक्स ऑफिस पर ऐतिहासिक सफलता साबित हुई थी, बल्कि इसने भारतीय शिक्षा व्यवस्था पर एक नई बहास को भी जन्म दिया था। यह फिल्म 200 करोड़ रुपये का आंकड़ा पार करने वाली पहली भारतीय फिल्म बनी और उसने बॉलीवुड में नए मानक स्थापित किए। ऐसे में इसके सीक्वल से भी दर्शकों की उम्मीदें स्वाभाविक रूप से काफी ऊँची हैं।

**राजकुमार  
हिरानी की  
फिल्म में  
होंगे फोर  
ईडियट्स!**

बॉलीवुड के मिस्टर  
परफेक्शनिस्ट आमिर खान  
एक बार फिर चर्चा के केंद्र में हैं।  
उनकी निजी जिंदगी हो या फिर  
प्रोफेशनल फ्रंट, हर गतिविधि पर  
फैस और मीडिया की पैनी नजर  
बनी हुई है। पिछले कुछ समय  
से उनके आने वाले प्रोजेक्ट्स को  
लेकर लगातार खबरें सामने आ रही  
हैं, जिसने दर्शकों की उत्सुकता को  
और भी बढ़ा दिया है। आमिर खान  
को बड़े पर्दे पर देखने के लिए उनके  
प्रशंसक लंबे समय से इंतजार कर रहे  
जल्द गवत्सु हो सकता है।



# ‘जॉनी’ राजकुमार

फिल्मी दुनिया की चकाचौंध में आने से पहले राजकुमार मुंबई पुलिस में सब-इंस्पेक्टर के पद पर कार्यरत थे। उनके व्यक्तित्व में जो अनुशासन और रैब दिखता था, उसकी जड़ें उनके पुलिसिया जीवन में थीं। 1952 में फिल्म 'रंगीली' से उन्होंने अभिनय की शुरुआत की, लेकिन सफलता का स्वाद उन्हें 1957 की ऐतिहासिक फिल्म 'मदर इंडिया' से मिला। इस फिल्म में उन्होंने नरगिस के पति 'शामु' का छोटा, लेकिन अत्यंत प्रभावशाली किरदार निभाया, जिसने उन्हें रातों-रात चर्चा में ला दिया।

राजकुमार की सबसे बड़ी पहचान उनकी संवाद अदायगी (डायलॉग डिलीवरी) थी। वे जब भी कोई संवाद बोलते, तो ऐसा लगता मानो शब्द सीधे दर्शकों के दिल पर प्रहार कर रहे हों। उनकी फिल्म 'वक्त' (1965) का डायलॉग-‘चिनाँय सेट’, जिनके घर शीशे के होते हैं, वो दूसरों के घरों पर पथर नहीं फेंका करते’ आज भी भारतीय सिनेमा के सबसे लोकप्रिय संवादों में से एक है। इसके बाद ‘पाकीजा’, ‘हीर रंझा’, ‘सौदागर’ और ‘तिरंगा’ जैसी फिल्मों ने उन्हें एक ‘लेजें्ड’ का दर्जा दिलाया। फिल्म ‘सौदागर’ में जब वे एक लंबे अरसे के बाद दिलीप कुमार के सामने आए, तो दोनों महानायकों के बीच का मुकाबला देखने लायक था। राजकुमार अपनी बेबाकी और स्पष्टवादिता के लिए मशहूर थे। वे किसी फिल्म को मानन करते थे पहले प्रदर्शन के बल्कि लोग उनसे प्रभावित होते थे। श्रीधर की फिल्म दिल एक मंदिर में राजकुमार ने कैसर रोगी की भूमिका निभाई, जिसके लिए उन्हें दिल एक मंदिर और वक्त दोनों फिल्मों के लिए सर्वश्रेष्ठ सहायक अभिनेता का फिल्मफेयर पुरस्कार मिला। राजकुमार का फिल्मी करियर चार दशकों तक चला, जिसमें उन्होंने लगभग 70 फिल्मों में काम किया। 1990 के दशक में वे गले के कैंस (Throat Cancer) से पीड़ित हो गए। दुखद बात यह थी कि जिस आवाज के दम पर उन्होंने दुनिया जीती थी, उसी गले में समस्या पैदा हो गई। 3 जुलाई 1996 को इस महान कलाकार ने दुनिया को अलविदा कह दिया। उनकी अंतिम इच्छा के अनुसार उनका अंतिम संस्कार बहुत ही निजी तरीके से किया गया, क्योंकि वे नहीं चाहते थे कि उनकी मरण का तमामा बने।

बहुत बारीकी से परखते थे और यदि उन्हें कुछ पसंद न आता, तो वे बड़े से बड़े निर्देशक को मना करने में संकोच नहीं करते थे। उनका पहलावा अक्सर पाइप हाथ में लिए रंगीन कोट और विशेष प्रकार के जूतों के साथ उन्हें भीड़ से

अलग दिखाता था।  
इंडस्ट्री में उनके कई किस्से मशहूर हैं, जैसे किसी बड़े कलाकार के सूट की तुलना पर्दे के कपड़े से कर देना या अपनी शर्तों पर शूटिंग करना। उनके भीतर एक ऐसा आत्मविश्वास था कि वे कभी किसी से प्रभावित नहीं हुए, बल्कि लोग उनसे प्रभावित होते थे। श्रीधर की फिल्म दिल एक मंदिर में राजकुमार ने कैंसर रोगी की भूमिका निभाई, जिसके लिए उन्हें दिल एक मंदिर और वक्त दोनों फिल्मों के लिए सर्वश्रेष्ठ सहायक अभिनेता का फिल्मफेयर पुरस्कार मिला। राजकुमार का फिल्मी करियर चार दशकों तक चला, जिसमें उन्होंने लगभग 70 फिल्मों में काम किया। 1990 के दशक में वे गले के कैंसर (Throat Cancer) से पीड़ित हो गए। दुखद बात यह थी कि जिस आवाज के दम पर उन्होंने दुनिया जीती थी, उसी गले में समस्या पैदा हो गई। 3 जुलाई 1996 को इस महान कलाकार ने दुनिया को अलविदा कह दिया। उनकी अंतिम इच्छा के अनुसार उनका अंतिम संस्कार बहुत ही निजी तरीके से किया गया, क्योंकि वे नहीं चाहते थे कि जबर्दस्त जनसाधारण उन्हें

# मॉडल आफ द वीफ









पहले तीन टेस्ट मैचों में उनकी टीम  
ऑस्ट्रेलिया के जबरदस्त हमले को छौंटन नहीं  
सकी। यह वाकई बहुत खारेगा लाता है। अब  
यह जाना कि हम यहाँ ज़ाहिसल करने आए  
थे, हवाहीं कर सकते यह स्पष्ट तौर पर बहुत  
निराशजनक है।

-बेन स्टोक्स, इंग्लैंड के कप्तान

# स्टेडियम

# अमृत विचार

[www.amritvichar.com](http://www.amritvichar.com)

लखनऊ, सोमवार, 22 दिसंबर 2025

## हाईलाइट

खेल को राजनीति  
से ऊपर रखा जाना  
चाहिए: भूटिया  
कोलकाता। भारत के पूर्ण फुटबॉल  
कप्तान बाइंगु भूटिया ने रविवार को  
यहाँ साल लेकर स्टेडियम में लियोनेल  
मेस्सी के साथ जनक कार्यक्रम के  
दौरान हुई अव्यवस्था को दुर्भाग्यपूर्ण  
बताया और कहा कि खेल आयोजनों  
को ओपरेटिक और नौकरी का  
प्रश्नांकित करना से ज्यादा प्राथमिकता  
दी जानी चाहिए। कानूनों में एक  
कार्यक्रम के बाद भूटिया ने कहा  
कि प्रश्नांकित राजनीतिक भाषणों या  
ओपरेटिक दैरी के लिए नहीं बैंकिंग  
खेल और खिलाड़ियों को ढेखने आते  
हैं। उन्होंने कहा कि मानव जल्द ही जब  
कोई खेल आयोजन होता है तो खेल  
को प्राथमिकता मिलनी चाहिए।

## एम्बाप्पे ने रोनाल्डो की बराबरी की

बारिशेना। स्टार स्ट्राइकर  
काइलिंगन एम्बाप्पे ने अपने 27वें  
जन्मदिन पर साल 2025 में रियल  
मैड्रिड के लिए अपना 59वां गोल करके  
एक साल में सबसे अधिक गोल खेलने  
के बावजूद रिकॉर्ड की बराबरी की, जो  
कि अब तक किसियानों ने रोनाल्डो के  
नाम पर दर्ज की। ग्रांस के स्ट्राइकर  
एम्बाप्पे के लिए यह उत्तलिक्ष्मी सिल  
करना लगभग असंभव रहा, था,  
यद्यों रियल मैड्रिड का यह इस  
साल का अग्रिमी नैट था। एम्बाप्पे  
ने हालांकि मैच खेल होने से बाहर  
मिनट पहले पेनल्टी किंग को गोल  
में बदलकर रोनाल्डो की बराबरी की  
जिससे रियाल मैड्रिड ने रोनाल्डो  
के बावजूद रोनाल्डो की उम्मीदों पर  
2023 में यह किर्किंग बनाया था।

**मॉरीशस ओपन में 32वें  
स्थान पर रहे शुभंकर**  
पोट लुई (मॉरीशस)। शुभंकर शर्मा  
अप्रैशिया बैंक मॉरीशस ओपन के  
अंतिम दिन रविवार को यहाँ तीन अंडर  
69 का स्कोर बरकरार स्थानवाले से  
32वें स्थान पर रहे। उन्होंने टूर्नामेंट में  
74-69-71-69 के काफ़ी कास्ट के साथ  
कुल पांच अंडर का स्कोर बनाया।

## भारत का चैंपियन बनने का सपना लगातार दूसरी बार टूटा

अंडर-19 एशिया कप के फाइनल में पाकिस्तान ने 191 रनों से हराया

दुबई, एजेंसी

समीर मिन्हास की तूफानी बल्लेबाजी के बाद तेज गेंदबाजों के शानदार प्रदर्शन से पाकिस्तान ने रविवार को यहाँ अंडर-19 वनडे एशिया कप के एकत्रसक्त फाइनल में भारत को 191 रन के बड़े अंतर से शिकस्त दी। भारतीय टीम का लगातार दूसरी बार चैंपियन बनने का सपना टूट गया। पिछले बार 2024 में बांगलादेश ने भारत को हराकर फाइनल जीता था।

पाकिस्तान ने इस तरह अपना दूसरा अंडर-19 एशिया कप खिलाया जीता। पिछले कुछ समय से चले आ रहे रियाज को आगे बढ़ते हुए दोनों टीमों के खिलाड़ियों ने मैच के बाद एक-दूसरे का अभिवादन (हाथ मिलाने) करने से परहेज किया।

पिन्हास की 113 गेंद में 17 चौके और नौ छक्के की मदद से बायाये 172 रन के बूते पाकिस्तान ने आठ विकेट पर 347 रन का स्कोर खड़ा करने के बाद भारत को 26.2 ओवर में 156 रन पर आउट कर दिया।

अली रजा (42 रन पर चार विकेट), मोहम्मद सत्यम (38 रन पर दो विकेट) और अब्दुल सुभान (29 रन पर दो विकेट) की पाकिस्तान के तेज गेंदबाजों ने जीतकी बावजूद भारत की पारी की शुरुआत धमाकेदार रही।

पिन्हास को 'प्लेयर ऑफ़ द मैच' और 'प्लेयर ऑफ़ द सीरीज़' चुना गया। उन्होंने कहा यह एक अच्छी पारी थी। मेरे मन में बड़ा स्कोर बनाने का इरादा था और मैं अपना स्वाभाविक खेल खेलना चौके लगाये जिससे टीम चार ओवर



प्रॉफ़ी के साथ पाकिस्तान की टीम।

### खराब गेंदबाजी का भुगतना पड़ा खामियाजा: म्हात्रे

भारतीय कप्तान आयुष म्हात्रे ने कहा कि उनकी टीम ने पूरे टूर्नामेंट में अच्छा प्रदर्शन किया लेकिन खिलाड़ी मुकाबले में टीम को खराब गेंदबाजी का खामियाजा उठाना पड़ा। हमने पहले गेंदबाजों करने का फ़ेसला किया था, लेकिन गेंदबाजी में कुछ अनियन्त्रित थीं। यहाँ योजना पूरे 50 ओवर खेलने की थी। टीम के खिलाड़ियों ने इस टूर्नामेंट में अच्छा प्रदर्शन किया।

पाकिस्तान के कप्तान फ़रहान यूसुफ ने कहा कि लीग चरण में भारत से हार के बावजूद टीम के हासिल बुद्धिंदेश थे। हम साथौक ग्रांप्रदर्शन से बहुत खुश हैं। हम भारत के खिलाफ़ पहला मैच हार गया था, लेकिन हमारे प्रबंधन ने हमसे अच्छी बातीय की ओर हम फ़ाइनल मुकाबले को जीतने में कामयाब रहे।

चाहाता था। पिच को देखते हुए हम पहले बल्लेबाजी ही करना चाहते थे। मैच का रुख चौथे ओवर की थे। यह मेरे लिए बहुत यादगार है।

म्हात्रे (दो) के जल्दी आउट होने के बावजूद भारत की पारी की शुरुआत धमाकेदार रही।

वैधव शर्यवंशी (26) ने रजा की गेंद पर दो छक्के और एक चौके की मदद से बायाये 172 रन के बूते ओवर में 21 रन बनाए। आरोन जॉर्ज (16) ने भी अच्छी शुरुआत की ओर चौथे ओवर में चौके से बायाये 12 रन के बावजूद आउट होने के बावजूद भारत की पारी की शुरुआत धमाकेदार रही।

पिन्हास को 'प्लेयर ऑफ़ द मैच' और 'प्लेयर ऑफ़ द सीरीज़' चुना गया। उन्होंने कहा यह एक अच्छी पारी थी। मेरे मन में बड़ा स्कोर बनाने का इरादा था और मैं अपना स्वाभाविक खेल खेलना चौके लगाये जिससे टीम चार ओवर

### ब्लाइंड महिला क्रिकेट टीम का

#### सम्मान किया गया

मुंबई : भारतीय क्रिकेट कंट्रोल बोर्ड (बीसीसीआई) ने विश्व कप जीतने वाली भारतीय ब्लाइंड महिला टीम को 14 दिसंबर को सुचालय में गरमजोशी के साथ स्वागत करते हुए पूरे टूर्नामेंट में सम्मानित किया। बीसीसीआई की ओर से रविवार को बताया गया कि भारतीय ब्लाइंड महिला जो पूरे टूर्नामेंट में आउट होती ही भारत के खिलाफ़ खेलने हुए विकेट गवाना जीता।

विकेट के बावजूद गैर जिम्मदाराना शांट खेलने हुए विकेट गवाना जीती रखा। वेदात विवेदी (नौ) और कनिष्ठ चौहान (सात) भी शांट गेंद पर चले बने और अभिज्ञान के बीच कुछ कहा-सुनी भी हुई लेकिन वह निराश मन से मैदान से बाहर चले गए। भारत का स्कोर दो गेंदों के अंतराल में एक विकेट पर 49 रन से तीन विकेट पर 49 रन हो गया। भारतीय बल्लेबाजों ने शुरुआती झटकों के बावजूद गैर जिम्मदाराना शांट खेलने हुए विकेट गवाना जीती रखा। जेमिमा रोड्रिग्स ने 24 गेंदों में (नाबाद 69) की शानदार बल्लेबाजी की बदौलत भारतीय महिला टीम ने रविवार पहले टी-20 मुकाबले में श्रीलंका के खिलाड़ियों से हरा दिया। इसी के साथ भारत ने पांच मैचों की सीरीज में 1-0 से बहल बना ली है।

122 रनों के लक्ष्य का पीछा करने उत्तरी भारतीय महिला टीम को पहला झटका दिया है। ओवर में शोफाली वर्मा (नौ) के रूप में बाहर चले गए। इसके बाद बल्लेबाजों ने शुरुआती झटकों के बावजूद गैर जिम्मदाराना शांट खेलने हुए विकेट गवाना जीती रखा। जेमिमा रोड्रिग्स ने 44 गेंदों में 10 चौके लगाकर 69 रनों की नाबाद वारी खेली। कप्तान हरमनप्रीत कौर ने 15 रन बनाकर करना नाबाद रही।

श्रीलंका की टीम ने निर्धारित 20 ओवरों में छह विकेट पर 121 रनों

श्रीलंका के लिए इनको राणीवा वर्मा (21) के रूप में गिरा। उन्हें ओवर में दीपांत शर्मा ने एक-एक बल्लेबाज को आउट किया।

इससे पहले आज यहाँ टॉस



## महिला टीम ने श्रीलंका को 8 विकेट से रौंदा

विश्वाखापत्तनम, एजेंसी

• जेमिमा रोड्रिग्स ने ताबड़ोड़ नाबाद 69 रनों की पारी खेली

गेंदबाजों के बेहतरीन प्रदर्शन के बाद जेमिमा रोड्रिग्स 44 गेंदों में (नाबाद 69) की शानदार बल्लेबाजी की बदौलत भारतीय महिला टीम ने रविवार पहले टी-20 मुकाबले में श्रीलंका के खिलाड़ियों से हरा दिया। इसी के साथ वारी पारी को संभालने का प्रयास हो गया। जेमिमा रोड्रिग्स ने ताबड़ोड़ नाबाद 69 रनों की नाबाद वारी खेली। इनकी टीम ने दीपांत शर्मा को बाहर चले गए। भारत का स्कोर खड़ा किया था। भारतीय महिला टीम ने हासिनी परेंगा (20) आउट कर इस साझेदारी का अंत किया। श्रीलंका का तीसरा विकेट हर्षित समाराविक्रमा (21) के र